

Казанский федеральный университет
Институт международных отношений
Институт восточных рукописей
Российской академии наук

Kazan Federal University
Institute of International Relations
Russian Academy of Sciences
Institute of Oriental Manuscripts

*Посвящается 185-летию создания
кафедры монгольской словесности в Казани*



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
международных
отношений



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Первые Ковалевские чтения

24-26 сентября 2018 г.
г. Казань

**ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ**

Казань – Санкт-Петербург
2018

ях кочевых народов. При таких условиях естественно, что влияние Китая на жизнь среднеазийцев в трудах Василия Павловича несколько преувеличивалось» (см.: Бартольд В.В. Исторические и географические труды В.П. Васильева // Столетие дня рождения академика Василия Павловича Васильева. Известия Российской Академии Наук. Петроград, 1918, с. 554.)

Тем не менее, следует сказать, что работа В.П. Васильева является первой попыткой сравнительно-исторического анализа китайского языка, и может быть интересна как отражение раннего этапа развития алтаистики.

М.П. Петрова

DOI 10.25882/9777-9v71

Магический реализм в романе Г. Аюурзаны «Тайны священного Хангая»

Метод магического реализма не является абсолютно новым для монгольской литературы XX – начала XXI вв. Им активно пользуются такие авторы, как Д. Батбаяр (род.1941), Л. Дашням (род.1943), Г. Мэнд-Ооёо (род.1952), Ц. Тумэнбаяр (род.1959), Л. Ульдзийтугс (род.1972) и другие. В их произведениях магические элементы включены в реалистическую картину мира.

Современный монгольский писатель Г. Аюурзана (род.1970) известен широкой читательской аудитории своими романами «Мираж» (2003), «Долг в десять снов» (2005), «Рождённые эхом» (2007), ставшими образцом постмодернистской прозы в литературе Монголии последнего времени. Обратившись от постмодернизма к реалистическому методу, Г. Аюурзана выпускает романы «Легенда о шамане» (2010), «Шугдэн» (2012), «Белый, чёрный, красный» (2014), «Пульсация» (2015), в которых касается важных социокультурных проблем современного общества.

Роман «Тайны священного Хангая» (2017) написан в стиле магического реализма. Будничное и повседневное сочетаются здесь с фантастическим и магическим, а мифопоэтическое сознание персонажей определяет окружающую действительность. Магия, магическое, тайна, таинственное – одни из ключевых понятий романа. Исходным материалом автору служит история жизни последнего владельца князя (дзасагта) по имени Пурэв гун одного из хошунов на

территории нынешнего Баян Хонгорского аймака в центральной и юго-западной части Монголии. Сам Аюурзана является уроженцем этого аймака. Известно, что прабабушка автора служила у Пурэв гуна, а его бабушка часто слушала непревзойдённую игру дзасагта на народном музыкальном инструменте ятаге.

Главное смыслообразующее начало заключается уже в самом названии романа «Сахиуст Хангайн нууц», что дословно можно перевести как «Тайны Хангая, имеющего духа-хранителя». Таким образом, автор сразу обозначает место действия, определяющее пространственную локализацию описываемых событий – Хангайские горы. Время действия произведения не столь очевидно, но уже из первой главы его можно определить как конец XIX – начало XX вв., т.е. исход правления династии Цин (1644-1912) – канун Народной революции 1921 г.

«Это произведение, представляющее внутренний мир человека, его воспоминания. В целом, можно назвать его психологическим. Главный герой – последний ноён хошуна, но мой роман ещё и о необычной судьбе народа, особенностях этой местности, о Хангайском крае, где родились многие поколения моих предков», - сказал Г.Аюурзана в одном из своих интервью (См.:Аюурзана Г. «Сахиуст Хангайн нууц» романдаа хошуу ноёныхоо хувь тавиланг бичсэн. Газета «Одрийн сонин» 15.05.2017).

О.Н. Полянская

DOI 10.25882/62jg-bk81

**О.М. Ковалевский (1801-1878) – ученый, педагог,
организатор науки**

Работа выполнена в рамках проекта № 17-01-00209-ОГН «Научное наследие российских востоковедов XIX века: О.М. Ковалевский и В.П. Васильев»

В первой половине XIX века в России формируется новая наука - университетская, которая с самого начала носила как теоретический, так и прикладной характер. Востоковедение, в этом смысле, не было исключением. По мнению академика Н.И. Конрада, “наряду с практическим востоковедением, как стали обозначать это направление в изучении Востока, развивалась и та отрасль востоковедной работы,