

Казанский федеральный университет
Институт международных отношений
Институт восточных рукописей
Российской академии наук

Kazan Federal University
Institute of International Relations
Russian Academy of Sciences
Institute of Oriental Manuscripts

*Посвящается 185-летию создания
кафедры монгольской словесности в Казани*



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
международных
отношений



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Первые Ковалевские чтения

24-26 сентября 2018 г.
г. Казань

**ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ**

Казань – Санкт-Петербург
2018

Постмодерн является не только выражением геополитических и общественных изменений. Постмодерн воплотился в формировании новой художественной стилистики, нашедшей свое воплощение в художественном творчестве. К стилистическим особенностям кинематографа постмодернизма относятся фрагментация, пастиш, симуляр и другие.

В докладе рассматривается образ Чингисхана, воплощенный в западном кинематографе эпохи постмодерна, с точки зрения обозначенных проектов, концептов и стилистических особенностей. И хотя многие из них нельзя в строгом смысле отнести к постмодернистскому кино, однако все они являются воплощением особенностей, свойственных эпохе постмодерна.

С.Ш. Аязбекова

Тенгрианская и буддийская космология монголов: опыт сопоставительного анализа

Тенгрианская и буддийская космология рассматривается на примере космогонической и эсхатологической мифологии, легенд, петроглифов, эпоса и музыкальных инструментов. Анализируются вопросы первоначала, демиурга, первопредка, бинарных оппозиций. Обосновывается положение о преемственности и взаимосвязи двух типов космологий – тенгрианской и буддийской.

Космологические сюжеты монголоязычных народов - халхасов, ойратов, бурят, баргутов, хорчинов, чахаров, сяньби, кидании, калмыков и др., - свидетельствует о глубокой древности, универсальной общности и единстве культуры всего тюрко-монгольского мира. Во многом это объясняется этногенетическими связями, преобладанием номадизма, а также широким распространением тенгрианства. Наиболее глубокую датировку распространения тенгрианства на обширной территории расселения всех прототюркских и прамонгольских народов дают петроглифы, распространенные от Монголии до Восточной Европы и от Южной Сибири до Малой Азии.

Целью нашего исследования является сопоставительный анализ тенгрианской и буддийской космологии. Основным предметом изучения становится мифология, эпические и фольклорные тексты монгоязычных народов. Однако широкий ареал распространения тенгрианства и буддизма, их взаимодействие на протяжении длительной истории обуславливает наше внимание также к древним тюркским и индийским мифам, сохранивших в первоначальной форме тенгрианские и добуддийские древнеиндийские представления.

Б.Д. Бальжинимаева

DOI 10.25882/ep9w-p608

Способы словообразования традиционной ремесленной терминологии в халха-монгольском, бурятском и калмыцком языках

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-24-03001-ОГН

Терминология домашнего ремесленного производства монгольских народов занимает определенное место среди терминологических систем их традиционного уклада. Как известно, монгольские народы для обеспечения своих жизненных потребностей сами производили в домашних условиях необходимые им предметы быта: посуду, орудия труда и всевозможную утварь. Так развивалось домашнее ремесленное производство, а вместе с ним и его терминология. Традиционная ремесленная терминология включает в себя термины, относящиеся к приемам обработки металлов, растительного и животного сырья, а названия изделий из них.

Основными способами образования терминологии в сравниваемых языках являются лексико-семантический, морфологический и синтаксический способы.

В образовании ремесленных терминов лексико-семантическим способом имеет место расширение значения слова, перенос значений