

Казанский федеральный университет
Институт международных отношений
Институт восточных рукописей
Российской академии наук

Kazan Federal University
Institute of International Relations
Russian Academy of Sciences
Institute of Oriental Manuscripts

*Посвящается 185-летию создания
кафедры монгольской словесности в Казани*



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
международных
отношений



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Первые Ковалевские чтения

24-26 сентября 2018 г.
г. Казань

**ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ**

Казань – Санкт-Петербург
2018

ТЕЗИСЫ

К. В. Алексеев

DOI 10.25882/9rgw-sh96

Фрагменты «золотого» монгольского Ганджура из Джунгарии в библиотеке Университета Глазго

Исследование выполнено при поддержке РФФИ, научный проект № 18-012-00376 «“Золотые” рукописные фрагменты из джунгарских монастырей — уникальный источник по истории буддийского Канона в Монголии: комплексное историко-филологическое исследование и подготовка к изданию».

В последнее десятилетие изучение «золотых» рукописных фрагментов, поступивших в российские и европейские книжные собрания в XVIII веке из одного из заброшенных джунгарских монастырей Прииртышья, стало одним из приоритетных направлений исследования генезиса и бытования монгольского Ганджура. Недавно список «золотых» джунгарских фрагментов пополнился тремя листами, хранящимися в библиотеке Университета Глазго.

Эти листы, в числе других рукописных артефактов, были частью коллекции Теофила (Готлиба) Зигфрида Байера (1694–1738), знаменитого синолога и члена Петербургской академии наук в 1726–1737 годах. После смерти ученого его библиотека была несколько раз перепродана и в конечном итоге в 1807 г. оказалась в Университете Глазго.

«Золотые» листы вместе с другими тибетскими и монгольскими рукописными фрагментами хранятся в библиотеке университета под шифром PL61. На футляре с рукописями имеется надпись, сделанная рукой Т. З. Байера, о том, что они поступили из Семи Палат. Такое название в источниках XVIII века получил монастырь Дархан-цорджи (монг. *Darqan čorjı-yin keyid*), возведенный джунгарами на правом берегу р. Иртыш к 1954 году.

Кодикология и палеография листов из Глазго позволяют отнести их к тому же списку Ганджура XVII века, что и остальные «золотые» джунгарские фрагменты, хранящиеся в других рукописных собраниях. Работа по идентификации листов показала, что они содержат фрагменты монгольских переводов трех канонических сочинений —

«Хеваджра-тантры», «Шатасahasрика-пруджняпарамита-сутры» и «Виная-васту». Сличение текста «золотых» листов из Глазго с полным списком канонического сборника, хранящимся в Восточном отделе Научной библиотеки СПбГУ, позволяет предположить, что «золотые» листы принадлежат к старшему списку монгольского Ганджура.

Дж.С. Аязбекова

DOI 10.25882/vpcc-z927

Образ Чингисхана в западном кинематографе эпохи постмодерна

Период после Второй мировой войны характеризуется формированием в Западной Европе новой культурной парадигмы - постмодерна, охватившего вследствие глобализации многие страны мира. Изменения коснулись практически всех сфер общества – политики, международных и общественных отношений, экономики и идеологии. Философия и культура постмодерна изменила литературу, живопись, театр и кино, определив новые стилистические принципы, композиционные и драматургические особенности.

Девальвация ценностей и смыслообразующих центров привели к возникновению идеи множественности и плюрализма, к разрушению оппозиции «Запад и Восток» в контексте «свой» - «чужой». Не случайно поэтому, А.Тойбни, впервые вводя понятие «постмодернизм», видел в нем этап европейской культуры, сущность которого состоит в переходе политики, опирающейся на национально-государственное мышление к глобальным международным отношениям.

Кинематограф эпохи постмодерна во всей полноте отразил эту смену культурных парадигм и смог стать, как никакой другой вид искусства, одной из форм поиска новой реальности, в которой распавшийся на множество осколков устойчивый мир возрождался в новой конфигурации, создавая новые связи и смыслы. Не случайно поэтому, традиционные культуры Востока становятся для кино постмодерна той основой, которая разрушает свойственное культуре модерна отрицание не-Запада и отношение к нему как «чужому». Важно и то, что в условиях глобализации и информатизации, кино способно улавливать и воплощать образы и переживания людей раз-