

МОНГОЛЬСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК
Институт истории и
этнологии

МЕЖДУНАРОДНАЯ
АССОЦИАЦИЯ
МОНГОЛОВЕДОВ

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных
рукописей



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОНГОЛОВ: КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСЕЙ И АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

IV

**Международная конференция
при поддержке Президента Монголии**



18-19 апреля, 2019. Улан-Батор

Сборник докладов

Санкт-Петербург — Улан-Батор
2021

ННА 63.4
ДAA 930.1
М-694

Ответственный редактор:	Академик С.Чулуун
Научные редакторы:	доктор филол. наук И.В.Кульганек Ph.D Н.Хишигт
Редакторы, составители:	Ph.D Б.Нацагдорж канд. филол. наук. Н.С.Яхонтова

Культурное наследие монголов: коллекции рукописей и архивных документов. Сборник докладов IV международной научной конференции. 18—19 апреля 2019 г. Улан-Батор. Россия. СПб.—УБ. 2021 г. —276 с.,

Сборник представляет собой собрание докладов IV международной научной конференции “Культурное наследие монголов: коллекции рукописей и архивных документов”, организованной Институтом истории и археологии МАН, Ассоциацией международных монголоведов и Институтом восточных рукописей РАН в г. Улан-Батор, 18—19 апреля 2019 г.

Основой для конференции стали рукописные фонды и архивы, хранящие документы и материалы по истории, культуре, этнографии, политике, языку монгольских народов. В сборнике публикуются доклады, освещающие историю монголоведения, а также доклады, посвященные рукописным материалам о материальной культуре монголов, их письменному наследию, художественному творчеству, экспедициям и разным сторонам жизни традиционного и современного монгольского общества.

ISBN 978-9919-9646-7-2
DOI 10.25882/z7ch-tr43

© Институт истории и этнологии МАН, 2021 г.
© Институт восточных рукописей РАН, 2021 г.
© Международная ассоциация монголоведов, 2021 г.

МОНГОЛ УЛСЫН
ШИНЖЛЭХ УХААНЫ
АКАДЕМИ
Түүх, угсаатны зүйн
хүрээлэн

ОЛОН УЛСЫН
МОНГОЛ СУДЛАЛЫН
ХОЛБОО

ОРОСЫН ШИНЖЛЭХ
УХААНЫ АКАДЕМИ
Дорно дахины гар
бичмэлийн хүрээлэн



МОНГОЛЧУУДЫН СОЁЛЫН ӨВ: ГАР БИЧМЭЛ БА АРХИВЫН БАРИМТЫН ЦУГЛУУЛГА

IV

Монгол улсын ерөнхийлөгчийн ивээл дор
зохион байгуулсан



Олон улсын эрдэм шинжилгээний хурал

2019 оны 4 сарын 18-19
Монгол улсын Улаанбаатар хот

Илтгэлүүдийн эмхэтгэл

Санкт-Петербург - Улаанбаатар
2021

ННА 63.4
ДАА 930.1
М-694

Хариуцлагатай редактор: Академич С.Чулуун

Эрдэм шинжилгээний редактор:

Хэл бичгийн ухааны доктор И.В.Кульганек

Түүхийн ухааны доктор (Ph.D) Н.Хишигт

Редактор, эмхэтгэгчид:

Түүхийн ухааны доктор (Ph.D) Б.Нацагдорж

Хэлшинжлэлийн дэд эрдэмтэн Н.С.Яхонтова

Монголчуудын соёлын өв: гар бичмэл ба архивын баримтын цуглуулга

- IV. Олон улсын эрдэм шинжилгээний хурлын илтгэлүүдийн эмхэтгэл. Монгол улс, Улаанбаатар хот. 2019 оны 4 дүгээр сарын 18-19. Санкт-Петербург-Улаанбаатар., 2019 г. 276 тал.

Монгол улсын ШУА-ийн Түүх, археологийн хүрээлэн, Оросын ШУА-ийн Дорно дахины гар бичмэлийн хүрээлэн болон Олон Улсын Монгол судлалын холбооноос 2019 оны 4 дүгээр сарын 18-19-нд Монгол улсын Улаанбаатар хотноо “Монголчуудын соёлын өв: гар бичмэл ба архивын баримтын цуглуулга” 4 дэх удаагийн олон улсын эрдэм шинжилгээний хурлыг зохион байгуулав.

ОХУ, Монгол улсын гар бичмэлийн сан хөмрөг, архивуудад хадгалагдаж байгаа монгол угсаатан ард түмнүүдийн түүх, хэл, соёлын арвин баялаг эх сурвалж нь тус хурлын эх суурь болсон юм. Эмхэтгэлд монгол судлалын түүх, дэлхийн ба Монгол, Оросын шинжлэх ухааны байдал, монголчуудын эдийн соёл, бичгийн өв, уран сайхны бүтээл туурвил, Монголын уламжлалт болон орчин үеийн нийгмийн асуудлыг тусгасан гар бичмэл, баримт, эх хэрэглэгдэхүүнийг судлан шинжилсэн илтгэлүүд багтсан болно.

ISBN 978-9919-9646-7-2

DOI 10.25882/z7ch-tr43

© Монгол улсын ШУА-ийн Түүх, угсаатны зүйн хүрээлэн, 2021

© ОХУ-ын ШУА-ийн Дорно дахины гар бичмэлийн хүрээлэн, 2021.

© Олон улсын Монгол судлалын холбоо, 2021.

MONGOLIAN
ACADEMY OF
SCIENCES
Institute of History
and Ethnology



INTERNATIONAL
ASSOCIATION FOR
MONGOL STUDIES



RUSSIAN ACADEMY
OF SCIENCES
Institute of Oriental
Manuscripts



CULTURAL HERITAGE OF THE MONGOLS: MANUSCRIPT AND ARCHIVAL COLLECTIONS

IV

**International Conference
Under the Patronage of the President of Mongolia**



April 18-19, 2019. Ulaanbaatar, Mongolia

Proceedings

St. Petersburg — Ulaanbaatar
2021

HHA 63.4
ДAA 930.1
M-694

Managing Editor:	Academician S.Chuluun
Scientific Editors:	Dr.Sc. (Philology) I.V.Kulganek Ph.D (History) N.Khishigt
Editor, compiler:	Ph.D (History) B.Natsagdorj Cand. Sc. (Philology) N.S.Yakhontova

Cultural heritage of the Mongols: manuscripts and archival collections. Papers of the IV International Conference, April 18-19, 2019. Ulaanbaatar, Mongolia. St.Petersburg —Ulaanbaatar 2019, 276 pages.

This is a collection of papers, presented at the Fourth International Conference organized by the Institute of History and Archeology of the Mongolian Academy of Sciences, the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences and the International Association for Mongol Studies which was held in Ulaanbaatar on April 18-19, 2019.

The basis for the conference was hand-written funds and archives, storing documents and materials on history, culture, ethnography, politics and language of the Mongolian peoples. The collection publishes reports on the history of Mongolian studies, as well as reports on handwritten material on the Mongolian culture, their written heritage, artistic creativity, expeditions and the problems of traditional and Modern Mongolian society.

ISBN 978-9919-9646-7-2
DOI 10.25882/z7ch-tr43

© Institute of History and Ethnology, MAS 2021
© Institute of Oriental Manuscripts, RAS 2021
© International Association for Mongol Studies, 2021

ГАРЧИГ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

Өмнөтгөл (С.Чулуун)	9
<i>Г.Ариунтуяа</i>	
Монгол Улсын Үндэсний Төв Архив дахь Ж.Цэвээний хувийн хөмрөг	11
<i>Д.Баярсайхан</i>	
Монголчуудын тухай XIII-XIV зууны Армян сурвалжийн тойм	23
<i>Ts.P.Vanchikova</i>	
Folklore Heritage of the Buryats in the Funds of the COMX and Problems of its Research and Conservation	35
<i>Ж.Гэрэлбадрах</i>	
Монгол Улсын Газар зохион байгуулалт, Геодези, Зурагзүйн газрын архивт буй нутгийн зургийн цуглуулга	43
<i>Л.С.Дампилова</i>	
Шаманские материалы в фонде Т.К.Алексеевой в ЦВРК ИМБТ СО РАН	57
<i>Ж.Долгорсүрэн</i>	
Эрдэмтэн, зохиолч, найруулагч, орчуулагч Э.Оюун: хэвлэгдээгүй гар бичмэл, намтрын баримтууд	65
<i>Г.А.Дыргеева</i>	
Традиционная письменная культура Бурят: социолнгвистический аспект	73
<i>Г.А.Гребенищикова</i>	
Монголия в планах Военного и Морского ведомств России в 1903-1913 годах	84
<i>В.Ю.Жуков, И.В.Кульганек</i>	
«История монголов» О.М.Ковалевского: первое прочтение	98
<i>И.М.Захарова, М.В.Мандрик</i>	
К вопросу о деятельности Советника при Монгольском правительстве П.А.Витте	107
<i>С.Мөнхсайхан</i>	
Уламжлалт монгол хэл зүйн бичгүүдийн хэл шинжлэлийн ач холбогдол хийгээд сурвалж бичгийн үнэ цэнэ	121
<i>Б.Нацагдорж</i>	
Тод үсгийн нэгэн захидлаас <i>Ойрад</i> хэмээх нэрийн тухай тодруулах нь	136

Д.А.Носов

Россыпи документов В.А.Казакевича: отчеты о поездках
по Монголии 1923—1925 гг. 149

К.В.Орлова

Документальное наследие калмыков: письма калмыцких ханов 160

Р.Ю.Почекаев

Суд и процесс в монгольских «Хождениях в ад» 167

Г.Сэр-Од

Монгол Улсын Үндэсний төв архивын сан хөмрөг дэх
Тамга, захирлага, тэмдгийн цуглуулга хөмрөг 176

М.В.Федорова

Монгольские фотоколлекции конца XIX — начала XX вв.
в собрании Российского этнографического музея, как источник
для изучения традиционной культуры монголов 186

Ц.Цэрэндорж

XV-XVIII зууны Солонгос сурвалж дахь Монголын түүхэнд
холбогдох мэдээ баримтаас 204

Д.Энхцэцэг

Монгол – Мингийн харилцаа: захидал бичгийн тухай 219

Ц.Энхчимэг

“Төмөрийн цаазын бичиг”: Монголын эзэнт гүрний түүхийн
чухал сурвалж болох нь 240

Н.С.Яхонтова

Аспиранты из Монголии в Академии наук 250

Сведения об авторах 268

Зохиогчдын танилцуулга 272

М.В.Федорова

МОНГОЛЬСКИЕ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ. В СОБРАНИИ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ, КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МОНГОЛОВ

DOI 10.25882/a994-p826

Статья посвящена архивным фотографиям по традиционной культуре монголов, хранящимся в собрании Российского этнографического музея. Автор рассматривает историю создания и поступления в музей фотоколлекций по данной тематике, приводит описание их содержания. К наиболее ранним относятся снимки, выполненные профессиональными фотографами А.Э.Боярским, С.Б.Тумановым, Н.А.Чарушиным – участниками путешествий по Восточной Сибири, Монголии и Китаю в 1870–1880-е годы. Значительный исторический интерес представляют фотографии торжественной церемонии провозглашения Богдо-гэгэна VIII на престол великого хана Монголии, поступившие от аптекаря в г. Урга Н.К.Гапанюка. В статье дается информация о ценнейшей коллекции фотографий, привезенных из экспедиции Д.Э.Ухтомского в Северную Монголию в 1913 году. В общей сложности в РЭМ хранится около 400 фотографий по традиционной культуре монголов, охватывающие период с 1870-х по 1920-е годы. Снимки отражают современные на тот момент различные стороны жизни монголов: хозяйственные занятия, жилища, средства передвижения, быт, костюмы, буддийскую традицию. Эти фотографии имеют большую историческую и этнографическую значимость, представляя собой редкий, а зачастую и уникальный источник по культуре и быту монголов конца XIX – начала XX вв.

Ключевые слова: Российский этнографический музей, Монголия, фотоколлекции, традиционная культура монголов.

Marina Fedorova

MONGOLIAN PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS OF THE END OF THE XIX - BEGINNING OF THE XX CENTURY FROM THE RUSSIAN MUSEUM OF ETHNOGRAPHY AS A SOURCE FOR THE STUDY OF MONGOLIAN TRADITIONAL CULTURE

The article focuses on archival photographs depicting traditional culture of the Mongols from the collection of the Russian Museum of Ethnography. The author analyzes the history of creating and acquiring such collections for the museum and provides descriptions of their content. The earliest photographs in the collection were taken by professional photographers - A.E. Boyarskiy, S.B. Tumanov, N.A. Charushin - who were also participants of journeys to Eastern Siberia, Mongolia and China in the 1870's-1880's. The pictures of the ceremony of proclamation of Bogd Gegen VIII to the throne of the Great Khan of Mongolia, acquired from a pharmacist N.K. Gapanyuk in the town of Urga, are of significant historical interest. The article also provides information about the most valuable collection of photographs that were taken during the expedition of D.E. Ukhtomsky to Northern Mongolia in 1913. In total, the Russian Museum of Ethnography has a collection of approximately 400 photographs on traditional Mongol culture, covering the period from the 1870's to the 1920's. The pictures depict various aspects of regular life of the Mongols at the time: household activities, types of dwelling, means of transportation, clothes, Buddhist tradition. These photographs are of significant historical and ethnographic value, representing a rare and often unique source on the culture and life of the Mongols in the end of the XIX - beginning of the XX century.

Key words: *The Russian Museum of Ethnography, Mongolia, photographic collections, Mongolian traditional culture*

Российский этнографический музей (далее – РЭМ) в Санкт-Петербурге является одним из крупнейших музеев мира. Он существует более ста лет, его фонд насчитывает свыше полумиллиона вещевых и фотоматериалов по традиционной культуре народов России и сопредельных стран.

Значительную часть собрания фотографий РЭМ составляют коллекции по традиционной культуре народов Центральной и Восточной Азии, достойное место среди которых занимают монгольские фотоколлекции конца XIX – начала XX вв. Монгольское собрание

фотографий формировалось с 1905 по 1948 годы за счет поступлений от частных лиц и организаций, а также путем экспедиционных сборов. В начальный период существования музея, еще только приступившего к формированию своих фондов, активным сторонником комплектования коллекций по культуре народов Востока был Дмитрий Александрович Клеменц – первый заведующий Этнографическим отделом Русского музея (1902–1909), известный этнограф, археолог и востоковед. Именно его коллекция, переданная в музей в 1905 году, заложила основу монгольского собрания фотографий музея. Она содержит 73 снимка, сделанных Д.А.Клеменцем в 1898 году во время археологической экспедиции в Восточный Туркестан, организованной Академией наук (РЭМ, колл.774).

В ходе экспедиции ученым были исследованы и зафиксированы древние памятники Турфана и его окрестностей, относящиеся к доисламской культуре Восточного Туркестана. Снимки содержат как общие планы древних городов, пещер и культовых сооружений, так и индивидуальные росписи светского и религиозного содержания. На нескольких фотографиях запечатлены местные жители, среди которых монголка в традиционном костюме из гор Бантык-богдо, геген (РЭМ 774–38) и два групповых портрета: гэгэн и трое монахов из Кобдо (РЭМ 774–43) и гэгэн со спутниками (РЭМ 774–44). Значительная часть стеклянных негативов погибла в 1941 году при бомбардировке; в настоящее время в РЭМ сохранилось 13 негативов¹.

Среди коллекций, поступивших в музей от частных лиц и организаций, наиболее ранними являются снимки, выполненные профессиональным фотографом Адольфом Эразмовичем Боярским во время Русской учено-торговой экспедиции в Китай, совершенной в 1874-1875 годах. В ходе экспедиции А.Э.Боярский сделал 154 фотографии видов местностей, улиц, городов, жилищ, хозяйственных построек, культовых сооружений, должностных лиц, этнографических типов, быта и обычаев китайцев и монголов. Фотографии были объединены в альбом по хронологическому принципу. Было создано несколько таких альбомов, которые хранятся в отечественных и зарубежных архивах и библиотеках, в частности в архиве Русского Географического общества и в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки [Захарова 2018, с. 148–150].

¹ Фотографии Д.А.Клеменца из этой экспедиции хранятся также в Архиве Востоковедов Института восточных рукописей РАН.

В 1919 году один из этих альбомов поступил от С.Ю.Дятловой в Этнографический отдел Русского музея. При регистрации в 1929 году сотрудником музея Е.П.Орловой² все фотографии альбома были разделены на несколько коллекций, сгруппированных по этническому признаку. Коллекция по монголам (РЭМ 5035) включает 6 фотографий; в настоящее время в музее сохранилось 4 фотографии. Фотоотпечатки с лицевой стороны внизу имеют подпись «Русская учено-торговая экспедиция по Китаю. 1874–1875 годов»; в нижнем правом углу: «Фотограф А.Э.Боярский», в нижнем левом углу: «Собственность Издателя». Снимки наклеены попарно на листы картона, с обратной стороны которого помещены печатные подписи к ним, составленные на основе цитат из опубликованного А.Э.Боярским в 1901 году «Объяснение к фотографическим снимкам Китая» [Боярский 1901]. Фотоотпечатки «Юрты чахаров»³ (РЭМ 5035–1) и «Чахары. Группа из трех человек» (РЭМ 5035–2) наклеены на один лист картона и снабжены аннотацией: «134. Типы Монголии. 1) чахары, 2) их юрты. Поколение чахаров расселено на юге Монголии около Великой стены; отличалось некогда наездничеством и удалью, почему чахары издавна составляли как бы пограничную стражу, род казачества; в настоящее время прежняя воинственность ослабела, а чиновники-чахары сделались почти китайцами. Частые призывы на службу не дали развиваться большому благосостоянию между чахарами. Изображенные на рисунке два чахара занимают должности станционных смотрителей ургинско-пекинского почтового тракта, почему и носят установленную для чиновников форменную одежду». Аннотация является почти дословной цитатой авторского описания А.Э.Боярского «Монголы чахарского племени», опубликованного в его работе под №5 [Боярский 1901, с.5–6].

Две фотографии «Сын алашаньского князя»⁴ (РЭМ 5035–5) и «Сын алашаньского князя с китайцем, стоящим около него» (РЭМ 5035–6) наклеены на второй лист картона и также на обратной стороне

² Орлова Елизавета Порфирьевна (1899–1976) – этнограф, научный сотрудник музея, с 1949 по 1961 год – заведующая отделом этнографии народов Сибири.

³ Чахары – южно-монгольский этнос, проживающий на территории Внутренней Монголии, а также в Монголии и Бурятии. Происхождение этнонима «чахар» связано с военно-административной организацией монгольского общества. Под словом чахар вначале подразумевались ставки и орда монгольских ханов и нойонов, а затем – охранники и люди, исполняющие обязанности ханской стражи.

⁴ Алашань – один из трёх аймаков Внутренней Монголии

имеют подпись: «136. Сын алашаньского князя (вана). Надо отдать справедливость государственной мудрости Китая, которая в силу только политической системы, мало опирающейся на физическую силу, не только поддерживает обаяние своей власти среди диких орд кочевников, но и упорно, систематически ведет их к ассимилированию. Правители, князья делаются мало по малу совершенными китайцами по внешним приемам, образу жизни, даже языку, забывая родной и предпочитая китайский не только при официальных сношениях, но и в частной переписке; примеру князей невольно следуют и окружающие их. Сын алашаньского князя, живущий уже несколько лет безвыездно в Пекине, представляет яркий образчик окитаившегося монгола». В данной аннотации использован фрагмент описания А.Э.Боярского «Сын Алашаньского князя», опубликованного под №8 в его книге «Объяснение к фотографическим снимкам Китая» [Боярский 1901, с.6]. Ко второй фотографии (РЭМ 5035–6) подпись отсутствует, поэтому приводим ее авторское описание (№9), содержащее интересные сведения о традициях монголов: «Парадная форма князя и его слуги, подающего ему трубку-кальян – суть принадлежности китайца. У монголов обычай при приветствии предложить флакон с нюхательным табаком, который, обходя присутствующих, возвращается к хозяину, а у монголов окитаившихся этот обычай упразднен [Боярский 1901, с. 6–7].

Снимки, сделанные А.Э.Боярским, являются одними из первых фотографических изображений видов, быта, жилищ, этнографических типов различных слоев населения Монголии и Китая и не утратили научного и художественного значения до сих пор. Фотографии отражают культурно-исторические процессы, происходившие в монгольском обществе под влиянием Китая, в связи с чем представляют ценный источник для изучения этнографии монголов.

К этому же периоду относятся содержащиеся в собрании РЭМ снимки, сделанные фотографом и путешественником Сергеем Борисовичем Тумановым во время его поездки по Восточной Сибири и Монголии в 1878–1879 годах. (РЭМ, колл. 9630). Фотоколлекция С.Б.Туманова была передана в музей из Центрального музея связи им. А.С.Попова в 1974 г. Она содержит 30 фотоотпечатков (без негативов) по этнографии народов Сибири и Восточной Азии; среди них 11 фотографий по традиционной культуре монголов, сделанные С.Б. Тумановым в г. Урга. Это портреты монгольских губернаторов (РЭМ 9630–19–21), групповой портрет монгольского и маньчжурского

губернаторов с русским консулом (РЭМ 9630–22), портрет монгольской княгини Дайчин вановой в праздничном национальном костюме (вид сзади) (РЭМ 9630–23), портрет девушки в национальном костюме (РЭМ 9630–24). Коллекция включает также изображения монгольской юрты и летней палатки (РЭМ 9630–18), буддийской кумирни (РЭМ 9630–25), монгольского буддийского монаха в ритуальном костюме (РЭМ 9630–26), монгольских переводчиков за работой (РЭМ 9630–27)⁵.

В 1921 г. от Ольги Николаевны Цытович в ЭО поступило 5 фотографий из знаменитой коллекции фотографа Николая Аполлоновича Чарушина, созданной во время его пребывания в Монголии в составе экспедиции Г.Н.Потанина⁶ в 1888 году (РЭМ, колл. 4738).⁷

Четыре фотографии представляют собой «антропологические типы» – мужской и женский портреты в профиль и в фас: «Цындэ, халхасец Богдо-Шабинского ведомства, лама, 49 лет» (РЭМ 4738–1/1,2) и «Ханда, девица-халхаска Богдо-Шабинского ведомства, 19 лет» (РЭМ 4738–2/1,2) (из серии «Типы Монголии») и один снимок – «Общий вид Ургинского базара» (РЭМ 4738–3)(из серии «Виды Урги»).

Значительный исторический и этнографический интерес представляет фотоколлекция, поступившая в дар от Николая Карповича Гапанюка в 1912 году. (РЭМ, колл. 4791). Она содержит снимки, сделанные во время торжественной церемонии провозглашения Богдо-гэгэна VIII на престол великого хана (Богдо-хана) Монголии, которая состоялась в Урге 29 декабря 1911 г.

Н.К.Гапанюк был управляющим аптекой в г. Урга. С 1911 г. он работал в качестве корреспондента Этнографического отдела

⁵ Альбом фотографий С.Б.Туманова выпущен в Санкт-Петербурге. Экземпляры альбома хранятся в архиве Русского географического общества и во Французской национальной библиотеке в Париже

⁶ Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) – знаменитый российский географ, этнограф, фольклорист, ботаник, публицист, общественный деятель. С 1876 по 1899 год совершил пять научно-исследовательских экспедиций в Центральную и Восточную Азию, которые он возглавлял и осуществлял по заданию РГО.

⁷ Фотографии из этой экспедиции были отправлены Н.А.Чарушиным Русскому географическому обществу, и его иркутскому отделению, а также Московскому и Томскому университетам [Сергеев 2004, с.101]. Альбомы фотографий Чарушина хранятся в отделе редких изданий Российской государственной библиотеки [Морозов 1953, с. 40], в РОСФОТО [Монголия 2011; Максимова 2012, с.151–154]. Фотографии Чарушина содержатся в собрании МАЭ [Иванов 2014, с. 176–183; Чулуун, Иванов 2015]

Русского музея – собирал и передавал в дар музею буддийские книги, атрибуты, фотографии по культуре монголов, за что неоднократно получал благодарственные письма от заведующего Этнографическим отделом Н.М.Могилянского⁸ (АРЭМ. Ф. 1.Оп. 2. Д.182. Л. 3, 4). Сотрудничеству Н.К.Гапанюка с музеем способствовали его личные контакты с хранителем ЭО Дием Эсперовичем Ухтомский⁹, который вел с ним переписку, обсуждая и заказывая необходимые для музея этнографические предметы. 6 февраля 1911 года Д.Э. Ухтомский отправляет Николаю Карповичу письмо следующего содержания: «Милостивый Государь Николай Карпович. Еще раз считаю долгом выразить Вам глубокую признательность музея за интересную коллекцию, присланную Вами из Монголии. Книги были бы для нас весьма ценным приобретением, их у нас почти не имеется, тогда как Академия Наук очень богата в этом отношении. Фотографии нам были бы тоже весьма желательны. Кажется, у Вас есть снимки, касающиеся восшествия Хутухты на престол. Русский музей льстит себя надеждой, что Вы и впредь не забудете его своим вниманием. (АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 5). 22 марта 1912 года в ответ на это письмо Н.К.Гапанюк сообщает: «Ваше сиятельство князь Дий Эсперович. Ваше любезное письмо от 6 февраля за № 38 получил и очень рад, что могу исполнить Ваше желание – иметь находящиеся у меня снимки, касающиеся провозглашения на Ханство Монголии Хутухты и выслать их в одно время с посылаемым Вам письмом». (АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 18). Согласно архивным материалам РЭМ, Н.К.Гапанюк выслал в ЭО 14 фотографических снимков, указав в сопроводительном письме их размеры: 10 отпечатков – 9 × 12 см; 4 отпечатка – 13 × 18 см. (АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 19).

В настоящее время фотоколлекция Н.К.Гапанюка включает 10 снимков, на которых изображены различные сцены церемонии: проезд Богдо-гэгэна из Дворца к месту провозглашения его на ханство;

⁸ Могилянский Николай Михайлович (1871–1933) – российский этнограф, антрополог, государственный деятель и дипломат, журналист. С 1898 года работал в МАЭ. С 1901 года – сотрудник ЭО Русского музея, хранитель ЭО (1902), с 1910 по 1917 год – заведующий ЭО.

⁹ Ухтомский Дий Эсперович (1886–1918) – этнограф, путешественник, сын известного востоковеда и коллекционера князя Э.Э.Ухтомского. Сотрудник ЭО Русского музея (1908–1918). По заданию ЭО совершил две экспедиции в Северную Монголию (1910, 1913), во время которых им были собраны многочисленные этнографические вещевые и фотоколлекции.

кумирня, где проходила служба (РЭМ 4791–2); верблюды, поднесенные в подарок князьями Богдо-хану (РЭМ 4791–4); цепь монгольских войск, охраняющих приезд Богдо-гэгэна (РЭМ 4791–5); монгольские князья и княжна в праздничных костюмах (РЭМ 4791–6, 7) и др. В коллекции также имеется портрет Богдо-гэгэна VIII, провозглашенного на ханство (РЭМ 4791–1/1,2). В начале XX в. с этой известной фотографии монгольский художник Балдугийн Шарав (Марзан Шарав)(1866–1939) выполнил парадный портрет Богдо-гэгэна VIII.

В 1948 году из Музея народов СССР (г. Москва) была передана в Государственный музей этнографии¹⁰ богатейшая и многочисленная коллекция вещевых и фотоматериалов по этнографии народов России и зарубежных стран. В составе этой коллекции в музей поступило 7 фотографий (без негативов) по традиционной культуре монголов начала XX вв. Это, главным образом, антропологические типы – портреты монгольских мужчин и женщин в традиционных костюмах. (РЭМ 8764–19708–19713).

Коллекции от частных лиц и организаций, поступавшие в музей с 1905 по 1948 годы, в целом носили случайный характер. Вместе с тем музейное собрание пополнялось также благодаря экспедиционной деятельности сотрудников Этнографического отдела, являвшейся одним из приоритетных направлений в работе музея.

Целенаправленный сбор вещевых и иллюстративных материалов по этнографии монголов был осуществлен этнографом, сотрудником ЭО Д.Э.Ухтомским во время экспедиции в 1913 г. в Монголию, совершенной им по заданию ЭО Русского музея. В состав экспедиции вошли также антрополог Анатолий Зиновьевич Носов¹¹ и археолог Павел Алексеевич Смелов. Маршрут экспедиции пролегал из Верхнеудинска на моторной лодке вверх по р. Селенге и р. Орхону, в Тушетухановский и Цэцэнхановский аймаки и г. Урга. В ходе экспедиции ее участниками было сделано более 250 снимков, отражающих современные на тот момент быт и культуру халха-монголов¹².

¹⁰ С 1992 года – Российский этнографический музей

¹¹ Носов Анатолий Зиновьевич (1883–1941) – антрополог, этнограф, археолог. С 1912-х годов работал помощником антрополога Ф.К.Волкова – хранителя ЭО Русского музея. В 1913 году принимал участие в экспедиции Д.Э.Ухтомского в Северную Монголию, в ходе которой проводил антропометрические измерения и фотосъемку.

¹² Этой коллекции фотографий посвящен готовящийся к изданию альбом из серии

На фотографиях запечатлены пейзажи, монгольские селения, традиционные жилые и хозяйственные постройки, средства и способы передвижения. Имеются снимки видов г. Урга (РЭМ4976–7, 9), в том числе ворота и казармы около дворца Богдо-хана (РЭМ4976–43, 45), дворец брата Богдо-хана (РЭМ–46), административные и правительственные учреждения (РЭМ4976–28, 41, 42, 88, 89), Базарная площадь (РЭМ4976–83, 84, 85). Коллекция содержит также изображения бытовых сцен: монголы в степи учатся стрелять из лука (РЭМ4976–79), приезд гостей в монгольскую юрту (РЭМ4976–91), сборщики податей у Китайского перевоза (РЭМ4976–78) и др.

Значительное число фотографий отражают буддийскую традицию. Среди них большую историческую и этнографическую ценность представляют снимки одного из крупнейших буддийских монастырей Монголии – Амарбаясгалант, а также запечатленные сцены проводившейся в нем мистерии Цам (РЭМ 4976–36–39, 44, 47–50, 90–128; РЭМ 4981–1, 2; РЭМ 5059–2, 5).

Отдельный «археологический» комплекс составляют фотографии петроглифов и могильных сооружений «керексуров», обнаруженных исследователями в местности Инкитель на левом берегу р. Орхон (РЭМ 4976–133–174; РЭМ 5059–6, 7, 8). По всей видимости, большинство фотографий этих артефактов были сделаны А.З.Носовым, поскольку они напечатаны со стеклянных негативов, в то время как другие участники экспедиции использовали пленку¹³; археологом П.А.Смеловым были произведены обмеры петроглифов и их прорисовки на кальку. Через шестнадцать лет по результатам экспедиции А.З.Носов написал статью о петроглифах с долины р. Орхон, сопроводив ее фотографиями, представленными в коллекции РЭМ [Носов 1928, с 135–142].

Во время поездки по монгольским кочевьям, а также в городе Урга участники экспедиции проводили исследование и фиксацию антропологических типов местного населения. По результатам этой работы в 1915 году в «Ежегоднике Русского антропологического общества» А.З.Носов опубликовал статью «К антропологии монголов-

«Монголия и монголы», Т. VII (авторы-составители Федорова М.В, Соловьева К.Ю., Чулуун С.).

¹³ Атрибуция авторства всех фотографий экспедиции Д.Э.Ухтомского (1913 г.) проведена К.Ю.Соловьевой и Е.Ф.Кононовой – сотрудниками Отдела Фотографии Российского этнографического музея.

халхасцев» [Носов 1915, с. 109–116]. Многочисленные мужские, женские и детские портреты, сделанные исследователями, имеют большую этнографическую ценность. На снимках запечатлены представители разных социальных слоев и групп: князья, чиновники, зажиточные монголы, простолюдины в повседневных и праздничных костюмах, буддийские священнослужители различных рангов в ритуальных и повседневных костюмах.

В 1929–1930 годы фотографии Д.Э.Ухтомского были зарегистрированы Е.П.Орловой; они составили четыре коллекции: РЭМ 4976 (238 фотографий), РЭМ5059 (13 фотографий), РЭМ 4980 (5 фотографий), РЭМ 4981 (7 фотографий). В настоящее время сохранилось 112 оригинальных пленочных негативов (нитроцеллюлозная пленка, 13 x 18 см); стеклянные негативы погибли при бомбардировке в 1941 году.

Наиболее поздние фотографии музейного собрания по монголам содержатся в коллекции, переданной в дар в 1928 году известным археологом и этнографом, сотрудником ЭО Русского музея (1925–1933) Сергеем Александровичем Теплоуховым (РЭМ, колл.4723). Коллекция насчитывает 8 фотографий (негативы погибли при бомбардировке в 1941 году), среди которых представлены сцены на Базарной площади г. Урга: китаец, сверлящий каменные мундштуки трубок (РЭМ 4723–5), нищий монгол на костылях, собирающий милостыню (РЭМ 4723–6), нищенствующие ламы-монголы, собирающие пожертвования для монастыря (РЭМ 4723–7, 8), а также запечатлены группа монголов на улице г. Урга (РЭМ 4723–1) и женщина-монголка с традиционной прической и серебряными головными украшениями (фас, профиль, сзади) (РЭМ 4723–2, 3, 4). Эти фотографии были сделаны С.А.Теплоуховым в г. Урга, во время его участия в 1924 году в Монголо-Тибетской экспедиции Петра Кузьмича Козлова¹⁴, исследовавшей курганы Ноин-Улы (захоронения сюнну).

В общей сложности в Российском этнографическом музее хранится около 400 фотографий по традиционной культуре монголов, охватывающие период с 1870-х по 1920-е годы. Снимки отражают современные на тот момент различные стороны жизни монголов:

¹⁴ Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – знаменитый географ и путешественник, исследователь Центральной Азии. С 1883 по 1926 год совершил шесть больших экспедиций в Монголию, Западный и Северный Китай, Восточный Тибет, три из которых возглавил сам.

хозяйственные занятия, жилища, средства передвижения, быт, костюмы, буддийскую традицию. Фотографии из собрания РЭМ имеют большую историческую и этнографическую значимость, представляя собой редкий, а зачастую и уникальный источник по культуре и быту монголов конца XIX – начала XX вв.

Список сокращений

АРЭМ – Архив Российского этнографического музея
РЭМ – Российский этнографический музей (Санкт-Петербург)
ЭО – Этнографический отдел Русского музея императора Александра III

Источники

АРЭМ. Фонд 1. Опись 2. Научные материалы музея до 1917 г.
Дело 182. Переписка с Н.К.Гапанюком, управляющим аптекой г. Урги о пожертвовании им музею этнографических материалов по Монголии. 12 декабря 1911 года – 31 марта 1914 года.
АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 3, 4. Благодарственные письма Н. Могилянскому Николаю Гапанюку за пожертвование музею монгольских вещей от 31 января 2011 г.
АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 5. Письмо Д.Э.Ухтомского Н.К. Гапанюку от 6 февраля 2011 г.
АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 18. Письмо Н.К.Гапанюка Д.Э.Ухтомскому от 22 марта 1912 г.
АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 19. Письмо Н.К.Гапанюка в ЭО Русского музея от 22 марта 1912 г.
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №774
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №5035
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №9630
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №4738
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №4791
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №8764
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №4976
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №5059
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №4723
РЭМ. Опись коллекции РЭМ №4981

Литература

- Боярский 1901: *Боярский А.Э.* Объяснение к фотографическим снимкам Китая. Севастополь, 1901, 78 с.
- Захарова 2018: *Захарова И.М.* Фотограф А.Э.Боярский и научно-торговая экспедиция в Китай в 1874–1875 гг. // Буддийская культура: история, источниковедение, языкознание и искусство: Седьмые Доржиевские чтения. Буддизм и современный мир. Материалы конференции. Улан-Удэ 6–8 июля 2016 года. СПб., 2018, с. 146–152
- Иванов 2014: *Иванов Д.В.* Первые фотографии, сделанные в Монголии русскими путешественниками // Страны и народы Востока / Ин-т восточных рукописей РАН; Вост. комиссия РГО. Вып. XXXV: коллекции, тексты и их «биографии» / под ред. И.Ф.Поповой, Т.Д.Скрынниковой. М, 2014, с. 170–186
- Максимова 2012: *Максимова А.В.* Российская фотография втор. пол. XIX — пер. пол. XX в. в коллекции Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее». СПб., 2012, с. 151–154
- Монголия 2011: Монголия. 1889 г. Фотоальбом Н.А.Чарушина. СПб., 2011
- Морозов 1953: *Морозов С.А.* Русские путешественники-фотографы / Под ред. чл.-кор. Акад. наук СССР Д.И.Щербакова. Москва, 1953, 184 с.
- Носов 1928: *Носов А.* «Петроглифи з долини р.Орхон (Монголія)» // Антропологія. Річник кабінету. Киев, 1928, с. 135–142
- Носов 1915: *Носов А.* К антропологии монголов-халхасцев (contribution à l'anthropologie des Mongols-khalkhas). (Предварительное сообщение). Отдельный оттиск из V т. Ежегодника Русского антропологического общества при Императорском Петроградском университете / под ред. С.И.Руденко. Петроград, 1915, с. 109–116.
- Сергеев 2004: *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. Вятка, 2004.
- Чулуун, Иванов 2015: *Чулуун С., Иванов Д.В.* Монголия и монголы. Т. 2. СПб., Улан-Батор, 2015



1. Группа монголов-чахаров: двое из них в форменной одежде станционных смотрителей ургинско-пекинского торгового тракта. Монголы. Империя Цин, Монголия. Русская учено-торговая экспедиция по Китаю. 1874-1875 гг. Фотограф: Боярский А.Э. РЭМ 5035-2



2. Монгольский и маньчжурский губернаторы с русским консулом. Монголы. Империя Цин, Монголия, г. Урга. Путешествие по Восточной Сибири и Монголии. 1878-1879 гг. Фотограф: Туманов С.Б. РЭМ 9630-22



3. Ханда, девушка-халхаска Богдо-Шабинского ведомства, 19 лет.
Фас. Монголы. Империя Цин, Монголия. Экспедиция Г.П.Потанина.
1888 г. Фотограф: Чарушин Н.А. РЭМ 4738-2/1



4. Монгольская княжна со своей свитой на церемонии
провозглашения Богдо-хана на престол великого хана. Монголы.
Монголия, г. Урга. Дар Н.К.Гапанюка. 1912 г. РЭМ 4791-6



5. Богдо-гэгэн VIII, провозглашенный на престол великого хана (Богдо-хана). Монголы. Монголия, г. Урга. Дар Н.К.Гапанюка. 1912 г. РЭМ 4791-1/1



6. Знатная монголка (княгиня) из южной Монголии, в праздничном наряде, во время проведения религиозного праздника Цам в монастыре Амарбаясгалант. Монголы. Монголия, долина р. Ибен-гол. Экспедиция Д.Э.Ухтомского в Северную Монголию. 1913 г. Фотограф: Д.Э.Ухтомский. РЭМ 4976-179



7. Уголок базара в Урге. Монголы. Монголия, г. Урга.
Экспедиция Д.Э.Ухтомского в Северную Монголию. 1913 г.
Фотограф: Д.Э.Ухтомский. РЭМ 4976-85



8. Храм в буддийском монастыре Амарбаясгалант. Монголы.
Монголия, долина р. Ибен-гол. Экспедиция Д.Э.Ухтомского в
Северную Монголию. 1913 г. Фотограф: Д.Э.Ухтомский. РЭМ 4976-48



9. Группа лам созерцает драматическое действие мистерии Цам в дацане Амарбаясгалант. Монголы. Монголия, долина р. Ибен-гол. Экспедиция Д.Э.Ухтомского в Северную Монголию. 1913 г. Фотограф: Д.Э.Ухтомский. РЭМ 5059-3



10. Нищенствующий лама-монгол, собирающий пожертвования для монастыря на базарной площади. Монголы. Монголия, г. Урга. Монголо-Тибетская экспедиция П.К.Козлова. 1924 г. Фотограф: Теплоухов С.А. РЭМ 4723-7