

# **АЗІАТСКІЙ МУЗЕЙ**

**Россійской Академіи Наукъ**

**1818 — 1918**

**Краткая Памятка**

**ПЕТЕРБУРГЪ**

**1920**

## Средняя Азія и Индія.

### ТИБЕТСКІЙ ФОНДЪ.

Тибетскіе рукописи и ксилографы Азіатскаго Музея въ значительной мѣрѣ описаны или каталогизированы. Имѣемъ мы въ своемъ распоряженіи слѣдующія работы: I. J. Schmidt und O. Böhrlingk, Verzeichniss der tibetischen Handschriften und Holzdrucke im Asiatischen Museum der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften (Bull. hist.-phil., t. IV, №№ 6, 7, 8; отдѣльный оттискъ); Anton Schiefner, Bericht über die neueste Büchersendung aus Peking (B. hist.-phil., t. VIII, № 1, 2); A. Schiefner, Nachträge zu von O. Böhrlingk und I. J. Schmidt verfassten Verzeichnissen der auf Indien und Tibet bezüglichen Handschriften und Holzdrucke im Asiatischen Museum der Kais. Akademie der Wissenschaften (B. hist.-phil., t. V, № 10); Каталогъ книгамъ, рукописямъ и картамъ, на китайскомъ, манчжурскомъ, монгольскомъ, тибетскомъ и санскритскомъ языкахъ, находящимся въ библиотекѣ Азіатскаго Департамента (СПб. 1843 г.); Musei Asiatici Petropolitani notitiae; curante C. Salemann; VI, VII. И только сравнительно небольшое количество тибетскихъ ксилографовъ и рукописей занесено въ рукописныя инвентари, напр., коллекція Б. Барадійна, вывезенная имъ изъ Гумбума и Лаврана; Дацжуръ, Ганджуръ пекинскаго изданія и рядъ отдѣльных поступлений; нѣтъ печатнаго обзора и тибетскихъ рукописей, привезенныхъ полк. П. К. Козловымъ, а также рукописей, вывезенныхъ изъ Восточнаго Туркестана. Историческій очеркъ

собиранія тибетскихъ книгъ въ Азіатскомъ Музеѣ данъ Н. В. Кюнперомъ въ его «Описаніи Тибета» (ч. вторая — этнографическая, вып. 1. Изв. Восточн. Института. Т. XXVI, вып. 1. Владивостокъ 1908, стр. 97—100).

\* Говоря о тибетскомъ фондѣ Музея, приходится прежде всего остановиться на буддійскомъ канонѣ (Ганджуръ) и на каноническихкихъ толкованіяхъ (Данджуръ). — Азіатскіи Музей располагаетъ двумя полными изданіями Ганджура, одно изданіе Нартацкое, другое Пекинское, и однимъ Данджура, пекинскаго изданія. Кромѣ того, въ Музеѣ находится много различныхъ указателей и каталоговъ, краткихъ и пространныхъ, какъ Ганджура, такъ и Данджура, разныхъ изданій. Вообще, буддійская каноническая литература представлена въ Музеѣ очень хорошо отличными ксилографами и образцовыми рукописями. Имѣется также значительное количество собраній сочиненій буддійскихъ святителей Индіи и Тибета, а также собранія сочиненій выдающихся буддійскихъ писателей Тибета и Монголіи. Такъ, можно указать на изданныя ксилографскимъ способомъ собранія сочиненій Цзонхава, Даранаты, Агванъ-Дандара, Далай-ламъ и Багченъ-эрдени. Поступленія послѣднихъ лѣтъ, пріобрѣтенія, сдѣланныя Г. Ц. Цыбиковымъ и Б. Б. Барадійномъ, обогатили еще Музей болѣе рѣдкими произведеніями буддійскихъ тибетскихъ писателей. Эти два собранія даютъ прекрасные образцы печати изъ Лхасы и Амдо; собиратели большею частью сами наблюдали за печатаніемъ, что чрезвычайно существенно, т. к. иначе часто въ продажу попадаютъ дефектные экземпляры. Медицинскія, астрономическія, грамматическія сочиненія и сочиненія по поэтикѣ и иконописи тоже представлены въ Музеѣ въ достаточномъ количествѣ, хотя уже и не съ такою полнотою. Гораздо меньше имѣется въ Музеѣ тибетскихъ ксилографовъ или руко-

писей, которые можно было бы отнести, по содержанию заключающихся въ нихъ текстовъ, къ разряду повѣствовательной литературы; нѣтъ, порой, такихъ сочиненій, которыя извѣстны ориенталистамъ по монгольскимъ и ойратскимъ переводамъ. Почти совсѣмъ отсутствуютъ въ тибетскомъ фондѣ Музея произведенія народной литературы; немного имѣется и книгъ «секты» Бонъ-по. Тибетскіи фондъ Азіатскаго Музея характеризуетъ буддійскіи Тибетъ, главнымъ образомъ, буддійскую литературу первенствующихъ сектъ. Литература эта представлена разнообразно и въ такомъ количествѣ, что дѣлаетъ тибетское собраніе Азіатскаго Музея самымъ богатымъ среди другихъ европейскихъ собраній. Ни одна библіотека Европы не обладаетъ, ни въ какомъ отношеніи, и половиной того богатства, какое хранится въ Азіатскомъ Музеѣ.

Что касается тибетскихъ рукописей, вывезенныхъ изъ Хара-Хото и Восточнаго Туркестана, то, можно думать, что онѣ, если и не представляютъ особаго интереса по содержанию заключающихся въ нихъ текстовъ, то окажутся любопытными съ точки зрѣнія исторіи тибетскаго языка, тибетской письменности, какъ образцы весьма старинные. Вообще, въ Музеѣ находится значительное количество тибетскихъ рукописей, относящихся къ разнымъ эпохамъ, при чемъ часть ихъ писана скорописью. Особаго вниманія заслуживаетъ рукопись, писанная разновидностью тибетскаго алфавита и вывезенная М. М. Березовскимъ изъ тибетско-китайской пограничной полосы; эта рукопись, въ виду ея рѣдкости, вся сфотографирована; а также и другая, писанная тибетскою скорописью, содержащая сказаніе о царѣ Ге-Сар (Гесар-хан).

Въ тибетскомъ фондѣ Музея свыше 1000 отдѣльныхъ №№ ксилографовъ и рукописей, въ общемъ болѣе 10.000 томовъ.