

ЗАПИСКИ
ВОСТОЧНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

ИЗДАВАЕМЫЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЮ УПРАВЛЯЮЩАГО ОТДѢЛЕНІЕМЪ

Барона **В. Р. Розена.**

ТОМЪ IX.

ВЫПУСКИ I—IV.

(СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ВОСЬМИ ТАБЛИЦЪ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лш., № 12.

1896.

себя элементы различныхъ школъ. По крайней мѣрѣ *śrāddhakalpa Manu* стоитъ не настолькоъ ближе къ текстамъ школы *Mānava*, чѣмъ къ текстамъ какой-либо другой школы, чтобы мы вмѣли право *отсюда* заключить о ближайшемъ родствѣ между книгами *Mānava* и нашимъ теперешнимъ текстомъ *Manu* (стр. 206)».

Наконецъ въ приложеніяхъ помѣщены еще до сихъ поръ неизданные тексты, которыми пользовался авторъ при изложеніи обряда *śrāddha*. Тексты эти (52 стр.) снабжены критическими примѣчаніями. Вообще книга представляетъ богатый матеріалъ для изслѣдованія индійскаго культа предковъ.

Д. Нудрявскій.

234. A. Rea. South Indian Buddhist Antiquities; including the Stūpas of Bhaṭṭiprōlu, Guḍivāḍa, and Ghaṇṭasālā and other ancient sites in the Krishna district, Madras Presidency; with notes on dome construction; Andhra numismatics; and marble sculpture. Madras 1894. (Arch. Surv. of India. New Imperial Series, vol. XV), V+51 стр. pll. XLVII in fol.

Неутомимый г. Ря, которому мы обязаны уже столькими важными открытіями памятниковъ индійской древности, въ этой послѣдней своей работѣ, посвященной буддійскимъ древностямъ въ южной Индіи, оказалъ новую услугу индійской археологіи. Важность надписей на открытыхъ г. Ря сосудахъ съ мощами была уже оцѣнена проф. Бюлеромъ, который на основаніи разновидностей въ начертаніяхъ буквъ этихъ надписей указалъ на несомнѣнность факта существованія въ Индіи письменности задолго до III-го вѣка до Р. Хр., т. е. до времени надписей царя Ашоки ¹⁾.

Описанію раскопокъ и сдѣланныхъ находокъ, составляющему главную часть книги, предшествуютъ краткія, но интересныя замѣчанія о внутреннихъ сводахъ при постройкахъ ступъ и о постройкѣ оградъ вокругъ ступъ; слѣдуетъ также отмѣтить интересную замѣтку о монетахъ династіи *Andhra*, съ двумя таблицами.

Интересъ самихъ раскопокъ заключается главнымъ образомъ въ томъ, какъ миѣ кажется, что г. Ря блистательно доказалъ какія научныя и художественныя сокровища могутъ быть еще найдены при тщательномъ изслѣдованіи и *систематическихъ раскопкахъ* даже въ мѣстахъ уже изслѣдованныхъ. Излагать въ подробностяхъ сами раскопки значило бы почти повто-

1) Ср. Bühler, G. The Bhaṭṭiprolu inscriptions. E. I. II, 323—329 pll. (1894) и замѣчанія въ его жъ статьѣ: Indian Studies № III. On the origin of the Indian Brāhma Alphabet. S. B. W. A. P. H. C. v. CXXXII. (1895).

рпть всю, чрезвычайно сжато и дѣльно написанную книгу г. Ри и мы поэтому остановимся подробнѣе только на одномъ скульптурномъ изображеніи, которое мы объясняемъ нѣсколько иначе чѣмъ онъ; позволяемъ себѣ думать, что если бы г. Ри были доступны необходимыя пособія, которыхъ онъ, какъ самъ пишетъ (р. V), былъ лишентъ во время работы, онъ бы объяснилъ данное изображеніе, какъ и мы.

На таблицѣ XXVIII-й изображена по объясненію г. Ри сцена поклоненія священному древу bodhi (worship of the sacred bodhi tree р. 37). При внимательномъ разсмотрѣніи изображенія, мы видимъ однако, что цѣлый рядъ фигуръ не только не находятся въ молитвенныхъ позахъ, но напротивъ кидаются съ оружіемъ къ дереву (справа отъ дерева); другія фигуры (слѣва) убѣгаютъ или стоятъ въ сторонѣ (сильно пострадавшія отъ времени женскія фигуры). Такая группировка сразу показываетъ намъ, что мы имѣемъ дѣло съ традиционнымъ изображеніемъ искушенія Будды, притомъ въ древней формѣ, когда самъ Будда еще не изображался, а былъ представленъ символомъ, въ данномъ случаѣ «львинымъ престоломъ» подъ священнымъ древомъ. Сцена искушенія Будды принадлежала къ числу наиболѣе любимыхъ темъ для буддійскихъ художниковъ, которые сохранили намъ рядъ изображеній какъ на камнѣ, такъ и въ живописи. Прилагаемъ перечень нѣкоторыхъ подобныхъ изображеній, снимки съ которыхъ намъ доступны; мы раздѣлимъ ихъ на двѣ группы — первая, гдѣ Будда представленъ лишь символомъ, вторая, гдѣ онъ изображенъ самъ.

I. На ступѣ Amarāvati¹⁾; * 1) Табл. LVIII, 1 правое отдѣленіе подъ кругомъ; * 2) Ib. LXVII; * 3) Ib. XCVIII; 4) * Ghaṇṭaśālā²⁾.

II. На ступѣ Amarāvati * 1) Fergusson l. c. Табл. LXXXIV, 3 * 2) Burgess³⁾ Табл. XXXVIII, 5. 3) Ib. XLVI, 2. 4) Ajaṅṭā⁴⁾ 5) Ib. ⁵⁾ 6) Bôrd-Boedoer⁶⁾ CIX (187). 7) Ms. кэмбриджской университетской бібліотеки Add. 1643, изслѣдованіе о миниатюрахъ которой предпринято г. Фушэ.

1) Fergusson J. Tree and Serpent worship: or illustrations of Mythology and Art in India in the first and fourth Centuries after Christ. From the Sculptures of the Buddhist Topes at Sanchi and Amravati. London 1868.

2) Rea A. l. c. Знакомъ * мы означаемъ сцены, которыя нами впервые, насколько конечно намъ извѣстно, толкуются, можетъ быть и не всегда правильно, какъ «искушеніе».

3) Burgess Jas. The Buddhist Stupas of Amaravati and Jaggayyapeta in the Krishna District, Madras Presidency, surveyed in 1882. London 1887.

4) Rājendralāla Mitra. Buddha Gayā, the Hermitage of Śākya Muni. Calcutta 1878, pl. II.

5) Burgess Jas. Notes on the Bauddha Rock-Temples of Ajanta, their Paintings and Sculptures, and on the Paintings of the Bagh Caves, Modern Bauddha Mythology etc. Bombay 1879 (Archeological Survey of Western India № 9). Pl. XX.

6) Bôrd-Boudour dans l'île de Java etc. publié par le D. V. C. Leëmans. Leide. Атласъ.

Кромѣ того къ сценѣ искушенія мы склонны отнести еще три не вполне сохранившихся изображенія:

* 1) Обломок изваянія, найденный въ предѣлахъ Юсуфзайевъ¹⁾.
2) Обломок изваянія въ лахорскомъ музеѣ²⁾ * 3) Остатки фрески въ одной изъ Аджантскихъ пещеръ³⁾.

Внимательный пересмотръ разныхъ археологическихъ изданій и снимковъ съ находящихся въ индійскихъ музеяхъ предметовъ, конечно, значительно дополнитъ нашъ краткій списокъ⁴⁾.

С. О.

235. G. Huth. The Chandoratnākara of Ratnākaraçānti. Sanskrit text with a Tibetan translation. Edited with critical and illustrative notes. Berlin 1890. V — 34 стр. 8°.

Д-ръ Хутъ даетъ намъ санскритскій и тибетскій тексты маленькой буддйской санскритской метрики буддйскаго автора Ratnākaraçānti по Данджуру. Метрика эта была извѣстна раньше по краткой выдержкѣ въ пьсмыѣ Шиффера къ Веберу (Ind. Stud. VIII, 466—468); когда живъ ея авторъ остается пока, къ сожалѣнью, не извѣстнымъ, хотя мы и знаемъ другое его произведеніе Nevajrasahajasadyoga, которое начинается такъ:

नमो वज्रडाकाय ॥

हेवज्रं सनिष्यन्दं परमं प्रणिपत्य योगिनीचक्रं।

स्यादुत्पन्नकपते यथाभिसमयस्तथा वक्ष्ये ॥

खधाती च भगं ध्यात्वा मध्ये कुर्वति भावनां ।

चक्रं पूर्वं यथान्यायं देवतानां यथोदयम्

इत्युद्देशः ॥ अथमस्वार्थः ॥

स्थाने करणमावेश्य क्रियां कुर्वति साधकः ।

फलन्तु योगिनीचक्रं तन्निष्यन्दंश्च हेतुकः ॥⁵⁾

1) Cole H. H. Graeco Buddhist Sculptures from Jusufzai. (Preservation of National Monuments India. (1885) pl. VII, 5.

2) Cp. Grünwedel A. Buddhistische Kunst in Indien. Berlin 1893 p. 91.

3) Burgess Jas. and Bhagwanlal Indrajī Pandit. Inscriptions from the Cave Temples of Western India with descriptive Notes etc. (A. S. W. I.). Bombay 1881. Ajanta Frescoes from Cave X. 1. Къ стр. 67.

4) См. нпр. Anderson. Catalogue etc. II, p. 50. Можетъ быть и I, 212—213 изображаетъ «Искушеніе». Не можемъ не указать здѣсь на любопытную джайнскую параллель въ пещерахъ Indrasabhā («Дворъ Индры») въ Элурѣ, гдѣ изображенъ Pārçvanātha. Ferguson J. and Burgess J. The Cave Temples of India. London 1880. Pl. LXXXVI. На параллель указали авторы, стр. 496.

5) Списокъ И. П. Минаева.