

**ЗАПИСКИ**  
**ВОСТОЧНАГО ОТДѢЛЕНІЯ**  
**ИМПЕРАТОРСКАГО**  
**РУССКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА**

ИЗДАВАЕМЫЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ УПРАВЛЯЮЩАГО ОТДѢЛЕНІЕМЪ

Барона **В. Р. Розена.**

---

ТОМЪ ШЕСТОЙ.

**1891.**

(съ приложеніемъ десяти таблицъ).

---

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лпн., № 12.

**1892.**

сано драматическое изложение известной древнеиндийской легенды о царѣ Harisandra. Изданіе сдѣлано по рукописи Нѣмецкаго Восточнаго Общества и является цѣннымъ вкладомъ въ крайне бѣдную европейскую литературу по индійскимъ нарѣчіямъ.

С. О.

**151. Smith, V. A.** Graeco-Roman Influence on the civilization of Ancient India. J. B. A. S. 1889, стр. 107 — 198. Съ табл.

**152. Senart, E.** Notes d'épigraphie indienne, III. De quelques monuments Indo-Bactriens. J. A. 8. XV. 113 — 163, (1890). Съ табл.

**153. Lévi, S.** Quid de Graecis veterum Indorum monumenta tradiderint. Paris 1890, 67 стр. 8<sup>o</sup>.

**154. Weber, A.** Die Griechen in Indien. S. B. Berl. A. 1890. XXXVI—XXXVII (17 Juli), стр. 891 — 933.

**155. Lévi, S.** Le Bouddhisme et les Grecs. R. Hist. Rel. XXIII. 36 — 49 (1891).

Всѣ работы, заглавія которыхъ мы только что выписали, посвящены весьма важному вопросу: о вліяніи Грековъ на Индію.

Двѣ первыя посвящены главнымъ образомъ изслѣдованію греческаго вліянія въ области искусства и, опираясь на значительный фактивескій матеріалъ, представляютъ рядъ несомнѣнныхъ и важныхъ данныхъ въ пользу этого вліянія; приложенныя таблицы являются весьма цѣнными иллюстраціями къ тексту. Нельзя не замѣтить однако, что авторъ первой работы, г. Винцентъ Смитъ, перенесъ свои заключенія изъ области искусства на другія стороны индійской жизни и тамъ эти заключенія во многихъ случаяхъ представляются далеко не убѣдительнымъ, особенно относительно драмы.

Третья работа, принадлежащая г. Леви, является прекраснымъ и весьма полезнымъ сводомъ тѣхъ свѣдѣній о грекахъ (yavana), какія можно найти въ индійской литературѣ.

Такой же характеръ носитъ на себѣ работа проф. Вебера, но въ ней авторъ, известный какъ одинъ изъ первыхъ и наиболѣе убѣжденныхъ поборниковъ греческаго вліянія на Индію, на ряду съ фактами несомнѣнными выставилъ рядъ предположеній, которыя врядъ-ли убѣдятъ не предубѣжденного читателя.

Последняя работа о Буддизмѣ и Грекахъ не даетъ новыхъ фактовъ (кромѣ новаго чтенія надписи на монетѣ или медали Агаокла, которое

вряд-ли однако можетъ быть принято: г. Леви читаетъ — Akathukreyasa hidujasa me и переводитъ «Меня, Агаокла, индїйца по рожденію»), и только представляетъ довольно полный сводъ того, что было извѣстно у Грековъ и Римлянъ о буддистахъ, и того, что буддисты знали о западѣ.

Матеріалъ, которымъ въ данное время могутъ пользоваться ислѣдователи взаимныхъ отношеній Греціи и Индіи, такъ не великъ, что постоянно встрѣчаешься во всѣхъ работахъ почти что всегда съ одними и тѣми же немногими фактами; новое вносятъ только надписи и памятники искусства, изученіе которыхъ стало на твердую почву лишь въ самое послѣднее время и только когда сѣверо-западная Индія и сѣверный Афганистанъ откроютъ намъ сокровища, зарытыя въ нихъ въ недрахъ земли, мы можемъ надѣяться на значительное выясненіе вопроса. Необходимо было бы поэтому, намъ кажется, пока обратиться къ источнику, который теперь же можетъ намъ разъяснить многое относительно сношеній Индіи съ западомъ, къ Персіи, которая съ древнѣйшихъ и до новѣйшихъ временъ находилась въ постоянной культурной связи съ Индіей.

С. О.

**156.** تقويم مسكوكات عثمانیه. Essai de numismatique ottomane. Catalogue des monnaies et médailles de la collection de l'auteur. Avec 12 Planches en Phototypie. Description, Histoire, Métrologie, etc. Par I. Galib Edhem, Conseiller d'État. Constantinople. 1307 [1890]. XXII+503+VII стр. 8°. + 12 фототипическихъ таблицъ.

Это первое турецкое сочиненіе по османской нумизматикѣ, написанное съ соблюденіемъ приемовъ современной науки, принадлежитъ перу члена турецкаго Государственнаго Совѣта Галибъ-бея, сына Эдхемъ-наши, и представляетъ описаніе его собственной коллекціи, содержащей болѣе 1286 нумеровъ монетъ, свинцовъ и медалей. Обнимаетъ оно весь періодъ османской исторіи, начиная съ султана Османа I и кончая нынѣ царствующимъ султаномъ Абду-ль-Хамидомъ II. Коллекцій османскихъ монетъ, говоритъ авторъ въ предисловіи, немного въ Европѣ, особенно болѣе или менѣе полныхъ; замѣчательною по полнотѣ считается коллекція Британскаго Музея въ Лондонѣ, но и она уступаетъ по полнотѣ, разнообразію и рѣдкости экземпляровъ его собственной, составленной имъ въ продолженіи 15 лѣтъ. И такъ мы видимъ, что авторъ считаетъ свой «Каталогъ» капитальнымъ сочиненіемъ и «цѣннымъ вкладомъ въ османскую историческую науку, такъ широко развившуюся подъ Августѣйшею сѣнью гуманнаго и прогрессивнаго султана Абду-ль-Хамида II», и потому, особенно въ виду значенія его въ современномъ турецкомъ обществѣ, мы рѣшились разобрать его подробно,