

ЗАПИСКИ
ВОСТОЧНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

ИЗДАВАЕМЫЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ УПРАВЛЯЮЩАГО ОТДѢЛЕНІЕМЪ

Барона **В. Р. Розена.**

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

1888.

(СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТАВЛИЦЪ.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1889.

МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ И ИЗВѢСТІЯ.

Объ антологіи Ахмед-ибн-аби-Тâхира.

كتاب المشور والمنظوم

Въ Британскомъ Музеѣ хранится за № Add. 18532 довольно значительный отрывокъ антологическаго сочиненія одного изъ знаменитыхъ писателей третьяго вѣка гиджры, именно *Абу-л-Фадл-Ахмед-ибн-аби-Тâхир-Тайфûра* † 280 (893/4). При большомъ значеніи, которое имѣлъ въ исторіи арабской литературы третій вѣкъ гиджры, приведеніе въ извѣстность и изученіе всѣхъ, къ сожалѣнію слишкомъ немногочисленныхъ, дошедшихъ до насъ памятниковъ¹⁾ этой эпохи является дѣломъ самой первой важности, какъ мы не разъ указывали на страницахъ «Записокъ В. О.», и какъ это знаютъ и безъ нашихъ указаній всѣ ревнители арабской литературы. Указанное выше сочиненіе однако какъ будто ускользнуло отъ вниманія спеціалистовъ, хотя оно уже давно было описано д-ромъ Ch. Rieu, въ Catal. Codd. Arab. Mus. Br. p. 496. Въ 1875 г., въ бытность свою въ Лондонѣ, я просмотрѣлъ его и сдѣлалъ изъ него нѣкоторыя выписки, часть которыхъ я позволю себѣ привести здѣсь въ надеждѣ, что онѣ, быть можетъ, возбудятъ бôльшій интересъ къ этому памятнику.

Ибн-аби-Тâхиръ, сообщаетъ намъ авторъ *Фихриста*²⁾, происходилъ изъ хорасанскаго рода, но родился въ Багдадѣ въ самый годъ вступленія

1) Они были вытѣснены съ рынка главнымъ образомъ большими компіляціями, въ родѣ исторіи *Табарія*, книги пѣсенъ (*Китâб-ал-агâни*) *Алія Испанскаго* и т. п., которые, однакоже, приняли и сохранили далеко не весь имѣвшійся на лицо матеріалъ, не говоря уже о невольныхъ или произвольныхъ искаженіяхъ его.

2) ed. Flügel-Rödiger I, 146; ср. Rieu, Catal. Codd. ar. p. 545.

Мамуна въ Багдадѣ, т. е. въ 204 г. г., былъ сперва простымъ школьнымъ учителемъ, но потомъ «вышелъ въ люди», прославился литературными произведеніями и умеръ 76 лѣтъ отъ роду въ 280 г. Онъ былъ покладистаго характера и пріятный собесѣдникъ, но не отличался, говорятъ, особенною аккуратностью и точностью въ своихъ работахъ и при томъ былъ несилень въ арабской грамматикѣ, такъ что часто въ своихъ стихахъ грѣшилъ противъ правильной арабской рѣчи. Кромѣ того онъ обвиняется еще въ склонности къ литературному воровству: онъ именно очень много заимствовалъ полустишіи и третей стиховъ у другихъ поэтовъ. Изъ многочисленныхъ его сочиненій, поименованныхъ въ Фирристѣ, ни одно не дошло до насъ цѣликомъ, сколько мнѣ извѣстно. Сохранились лишь отрывки двухъ изъ нихъ, именно 1) «Книги о Багдадѣ» كتاب بغداد и 2) «Книги прозы и стиховъ» كتاب المنثور والمنظوم. Отрывки какъ перваго, такъ и втораго сочиненія хранятся въ Британскомъ Музеѣ. «Книга о Багдадѣ» или исторія Багдада есть историческое сочиненіе, трактующее объ исторіи Аббасидовъ; лондонскій отрывокъ его специально посвященъ исторіи халифа Мамуна и послужилъ издателю соответствующей части Табарія прекраснымъ подспорьемъ, такъ какъ послѣдній по всей вѣроятности пользовался между прочимъ также и Ибн-аби-Тâһиромъ. «Книга прозы и стиховъ» есть антологическій сборникъ. По словамъ Фирриста она состояла изъ 14 частей, но почему-то изъ нихъ въ публикѣ обращались только 13. Лондонскій отрывокъ содержитъ части 11-ую и 12-ую. Такъ какъ эта рукопись — фоліантъ въ 156 листовъ, то объемъ всего сочиненія надо признать весьма значительнымъ, и потерю большей его части крайне чувствительной, ибо оно безъ сомнѣнія содержало огромную массу всевозможнаго матеріала въ стихахъ и прозѣ и въ этой массѣ вѣроятно не мало и такого, который намъ въ другихъ сочиненіяхъ не сохранился.

Одиннадцатая часть всецѣло посвящена женщинамъ, знаменитымъ и незнаменитымъ, свободнымъ и несвободнымъ, умнымъ и глупымъ, доисламскимъ и послѣисламскимъ; приводятся ихъ рѣчи, остроты, стихи, всевозможные анекдоты и рассказы о нихъ съ самой разнообразной тенденціей; матеріалы тѣмъ болѣе цѣнные, что они собраны столь древнимъ авторомъ. У меня отмѣчены слѣдующія заглавія, которыя я и приведу¹⁾ въ дополненіе къ описанію д-ра Rieu.

1) За безусловную точность моихъ, сдѣланныхъ въ 1875 году выписокъ, я не ручаюсь, такъ какъ не имѣлъ возможности произвести вторичную свѣрку ихъ съ подлинникомъ, но надѣюсь, что недосмотры могутъ быть только незначительны. Самая рукопись не древняя и весьма посредственная.

f. 1 ^b	كلام عائشة	f. 11 ^a	قصة رؤيا ربيعة بنت نباتة وبلاغتها
- 3 ^b	فاطمة	- 11 ^b	كلام امراة ابى الاسود الدئلى
- 5 ^b	زينب	- 12 ^a	— صفية بنت هشام المنقرية
- 6 ^a	ام كلثوم	- 13 ^a	— جمعة وهند بنت الحسّ
- 6 ^b	حفصة بنت عمر	- 14 ^a	— آمنة بنت الشريد
- 7 ^a	اروى بنت الحرث بن عبد	- 14 ^b	— امراة من بنى ذكوان
	المطلب	- 15 ^a	— امّ سنان بنت خيثمة بن خرشة
- 7 ^b	سودة بنت عمارة		المزحجية
- 8 ^a	الزرقاء بنت عدى	- 15 ^b	— نائلة بنت الفرافصة الكلبية
- 8 ^b	بكارة الهلالية	- 16 ^a	— عائشة بنت عثمان بن عفان
- 9 ^a	امّ الخير بنت الحريش البارقية	- 16 ^b	— فاطمة بنت عبد الملك
- 9 ^b	عمجوز من ولد الحرث بن عبد	- 17 ^a	— عكرشة بنت الاطرش (الاطش. cod.)
	المطلب	- —	— الدارمية الحجوئية
- 9 ^b	الجمانة بنت المهاجر وغيرها	- 17 ^b	— جرّوة بنت مرة بن غالب
- 10 ^b	قصة امّ معبد ووصفها	- 18 ^a	— امّ البراء بنت صفوان

f. 18^a بلاغات النساء في منازعات الأزواج في المدح والذمّ وصفاتهنّ لهم في منشور الكلام ومنظومه

f. 27^b بلاغات النساء ومقاماتهنّ وإشعارهنّ
 f. 36^b أخبار مواجن النساء و نوادرهنّ وجواباتهنّ
 f. 40^b هذه اشعار النساء في كلّ فنّ من الجاهليّات والاسلاميات والمحدثات من الاماء وغيرهنّ

Тутъ есть м. пр. нѣкоторыя стихотворенія الحسناء (f. 40^b) и ليلي الأخيلية (f. 41^a).

f. 46^b ومن اشعار النساء في النسب و الغزل وغير ذلك

На л. 49^a кончается 11-ая часть. *Девятнадцатая* часть открывается помѣщаемымъ ниже разсужденіемъ о семи древнихъ, длинныхъ касидахъ и затѣмъ слѣдуютъ стихотворенія поименованныхъ въ описаніи д-ра Rieu поэтовъ. Вниманія заслуживаютъ изъ нихъ особенно два, одно благодаря оригинальности или, лучше, курьезности сюжета, другое благодаря высокому культурно-историческому его интересу. *Первое* (f. 56^a) принадлежитъ

Ахмед-ибн-Аби-Керымъ ¹⁾ и есть элегія на старую рубашку, всю исторію которой поэтъ намъ излагаетъ. *Другое* (f. 58^b—59^b) носитъ такое заглавіе

وقال العباس بن الوليد بن ابى السعلاة الكوفي بهجو ابا بكر بن عبد الرحمن بن ابى لیلی ویزکر عتال الخراج ویزدهم ويصف ما يلزم ارباب الضياع في ضياعهم من مؤن العتال وجنایاتهم ومؤن اعيانهم واتباعهم وهو معنى لم يقل فيه احد غيره ويمدح اسحق بن ابراهيم المصعبی

Пьеса эта имѣетъ 77 стиховъ. Авторъ ея, ал-Аббас-ибн-ал-Валид-ибн-аби-с-Са'лâtъ, даетъ въ ней дышущую реальностью картину тѣхъ притѣсненій, которымъ подвергались, благодаря дурнымъ качествамъ куфійскаго *эміля*, землевладѣльцы Севада со стороны сборщиковъ податей и всей оравы подчиненныхъ имъ чиновниковъ, мѣнялъ и пр. Текстъ лондонской рукописи къ сожалѣнію мѣстами сильно испорченъ и я еще не успѣлъ разгадать всѣ неясныя мѣста, такъ что изданіе этого любопытнѣйшаго образчика арабской «обличительной» литературы я долженъ отложить до другаго раза.

За этой пьесой слѣдуетъ глава, посвященная отдѣльнымъ «несравненнымъ» стихамъ разныхъ поэтовъ: f. 60^a: ذكر الابيات التي انفرد بها اهلها. Авторъ повидимому былъ особенный поклонникъ Нâбиги. Начиная съ f. 62^a и до конца идетъ рядъ писемъ, грамотъ и посланій, частью въ цѣломъ видѣ, частью отрывковъ. Я отмѣтилъ слѣдующія заглавія:

f. 62 ^a	الرسائل المفردات
f. 63 ^a	رسالة عتارة بن حزة الى علي بن ماهان
f. 64 ^a	رسالة احد بن يوسف [في الشكر]
f. 66 ^b	رسالة في الحميس للمامون
f. 70 ^a	رسالة ابن المقفع في الصحابة ²⁾
f. 73 ^b	رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقریظ امير المؤمنين الرشيد
f. 75 ^b	رسالة غسان بن حميد المدني كاتب جعفر بن سليمان في العتاب
f. 76 ^b	رسالة عبد الحميد بن يحيى الى عبد الله بن مروان حين وجه لمحاربة الضحاک الخارجی في تعبیه الحروب ³⁾

1) احد بن ابى كريمة ذكر فيه قميصا ورثاه

2) Очень важный и интересный документъ.

3) Содержитъ любопытныя военныя инструкціи.

- f. 84^a رسالة عبد الحميد في الشطرنج
 f. 84^b الرسالة في الصيد
 f. 85^a رسالة ابي الربيع محمد بن الليث¹⁾ الى قسطنطين ملك الروم

Это «послание *Абу-р-Раби* - *Мухаммед-ибн-ал-Лейса* къ Константину, царю грековъ» безъ сомнѣнія тожественно съ «книгой отвѣта Константину отъ имени Гаруна», которое авторъ Фирриста, I, 120 называетъ въ числѣ сочиненій этого знаменитаго секретаря и проповѣдника. Оно содержитъ весьма усердную защиту ислама, съ множествомъ цитатъ изъ Св. Писанія Ветхаго и Новаго Заветовъ и заслуживаетъ вниманія какъ одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ мусульманской полемики съ христіанствомъ. Сохранилось посланіе повидимому въ полномъ видѣ у нашего автора. Съ 97-го листа до конца рукописи, наконецъ, идутъ выбранныя мѣста изъ разнаго рода писемъ оффиціальныхъ и неоффиціальныхъ, расположенныя по матеріямъ:

الفصول المنتخبة من الرسائل المختارة في كلّ فنّ

f. 102^a هذه فصول من رسائل مختارة في كلّ فنّ كتب به الكتاب
 المتقدمون والمتأخرون على تاليف وتصنيف وعلى تفرق في ابواب لا نظائر لها فمن ذلك ما كتب في التحميد لله في اوائل الفتح و اواخرها و اوائل الكتب التي فيها تحميد الله في مفتحتها و صدورها

- f. 110^a ما يكتب به في المخالفين في وقت الهزيمة
 ibid. في صفة المخالعين والعصاة
 f. 111^a في مدح قواد الجيوش
 f. 111^b وصف الاولياء في الكتب
 f. 112^a التحاميد في اواخر الكتب
 f. 112^b الدعاء للخليفة في الكتب
 f. 116^a مختار ما كتب به في التعازي
 f. 118^b جواب تعزية
 f. 124^b ومن مختار ما كتب به في الولايات الى ولاية العهود
 والعمال في البيعة ولاية الحجّ النخ

О послѣднихъ 20 листахъ рукописи у меня отмѣчено только, что на

1) Рукоп. по ошибкѣ اللبيب.

нихъ находится множество писемъ и отрывковъ писемъ о всевозможныхъ предметахъ, преимущественно нравственнаго содержанія.

Сказаннаго будетъ достаточно, чтобы дать понятіе о характерѣ и значеніи сохранившихся частей антологіи *Ахмед-ибн-аби-Тâhir*а.

Обѣщанная замѣтка о древнихъ «длинныхъ» стихотвореніяхъ гласитъ такъ ¹⁾:

فاؤل ما نذكر من ذلك الشعر الذى لا مثل له فینه قصائد ²⁾ السبع الطوال التى قدّمتها العلماء على سائر الأشعار فإنّ الواحدة منها تشتمل على معاني كثيرة لا مثل لها إلا لمن استعار منها وسلك طريق اصحابها وأولهنّ قصيدة امرئ القيس * ففا نيك الخ * فانه خرج فيها الى كلّ معنى وكلّ ما قاله فهو فوق ما قاله الناس جميعا في ذلك المعنى ومنه اخذوا وعليه بنوا وقد ذكرنا ذلك في كتاب السرفات وفصلنا معاني هذه القصيدة في كتاب المنثور والمنظوم فلم نجد له مثلا وان اشترك الناس فيه ثم قصيدة طرفة * لحولة اطلال ببرقة تهمد * فانها من اجود ما لاصحاب الواحدة وقد اشتملت على اصناف ³⁾ من المحاسن لم يجتمع في قصيدة غيرها وختبها باحسن مثل وابلغه واتمه واكمله معنى ولغظا وجزالة وبلاغة واسيره مثلا و هو قوله * ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتبك بالاخبار من لم تزود * وقد عارضها من شعراء الجاهليّة عدّة فما اتوا بمثلها ولا شبهها ثم قصيدة عبید بن الابرص * اقفر من اهله ماحب * فانه لم يقل احد في وزنها وعروضها ولا على مثالها الا ذو الاصبع العدواني ⁴⁾ و ما قاربها ولا دانا منها وهي الى ان تكون خطبة بليغة اولى من ان تكون قصيدة كاملة فاما قصيدة زهير بن ابي سلمى التى وصف فيها الحرب وتمثل فيها بمثل ما تمثّل به وقال في الصلح ما قال وعاتب بما عاتب فكذلك هي ايضا لا مثل لها في معناها وفي قصيدة عنتره من الشجاعة وحسن الصفات ما يشتمل من المحاسن على ما قد استغرق كلّ الاحسان وعلا على كلّ الأشعار واستعار منها كلّ شاعر ولما كانت قصيدة لبید عين شعره واجود كلامه وجع فيها من محاسن المعاني ما جمع الحق باصحابه وليس مثلهم وقصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحرث بن حنّزة يكاد ان تكونا ⁵⁾ في معنى واحد وقد اجادا واحسنا وابلغا وليسا كمن قدّمنا ذكرهم وهما ممن انفرد بالواحدة واحسن وقد

1) fol. 49^a.

2) Слѣдовало бы *القصائد*, но подобное же уклонение отъ строгихъ правилъ встрѣчается ниже еще разъ и поэтому можетъ быть и принадлежить самому автору.

3) Cod. اصحاب.

4) fol. 49^b.

5) Cod. يكونا.

ادخل¹) قوم قصيدة النابغة في الاعتذار في السبع وانما انفردت بالمعنى الذي لم يسبق الى مثله من العذر ولما كانت عين شعره واجود كلامه الحقها قوم بالسبع وهي * يادار مية الخ * وقد قال ابو عمرو بن العلاء ما ينبغي ان يكون زهير²) جيرا³) للنابغة وهذا عندي خطأ و ابو عمرو اعلم⁴) بما يقول وقد ذكروا⁵) قصيدة الاعشى والحقوها بالسبع وهي * ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهي وان كانت غاية في الجودة وصاحبها واحدا في الاجادة فليست الى القصائد الاولى ولا هي منها في شيء و المجتمع عليه ما قدمناه ، ومن القصائد المفردات عندي في الاحسان قصيدة سويد⁶) بن ابي كهل التي يقول فيها * بسطت⁷) رابعة الجبل لنا * فوصلنا الجبل منها ما اتسع * ولولا شهرة هذه القصائد وكثرتها على افواه الرواة واسماع الناس وانه اول ما يتعلبه الصبيان في الكتاب لذكرناها * وذكرنا ما به⁸) فضلت ان جهل ذلك من فضلها وتقدمها جاهل او تكلم فيه متكلم من حيث لا يعلم ولا يفهم ومن المفردات في الشعر التي لا نظير لها ولم يقل احد مثله قصيدة مالك بن الربيع في مرثيته⁹) نفسه وبكائه على ايامه فان الاصعي ذكر انه لا يعرف لها نظيرا في الفصاحة ولا شها وهي قوله * الاليت شعري هل ابنت ليلة * بجنب¹⁰) الغضا ازجى القلاص النواجيا * وهي مشهورة ولو لا ذلك لاثبتناها ليعرفها من لا يعرفها ومن القصائد المشهورة بالاحسان المنفردة بالاجادة الجامعة لكثير من المعاني المشاركة للقصائد الجياد قصيدة ذى الرمة * ما بال عينك منها الماء ينسكب * ومن المفردات ايضا التي لا نجد لها مثلا قصيدة ابن مقبل * يا حر¹¹) امسيت شيخا قد وهي بصرى * والثاث ما دون يوم البعث من عمرى * فاما الرجز فخير ما اجمع العلماء على تقديمه فانهم ذكروا انه لا ارجوزة في صفة الخمر اشعر

1) Cod. دخل.

2) Cod. زهيراً.

3) Sic cod. Я предполагаю, хотя и не без колебания حيراً.

4) Cod. واعلم.

5) Cod. ذكرنا.

6) Cod. سويدة.

7) Cod. الحبل ونشطت وпотомъ во 2-мъ полустишии вм. الجبل..

8) Cod. ما ذكرنا به.

9) Cod. مرثيتها في.

10) Cod. بحسب وارجى و بحسب.

11) Cod. حر.

من ارجوزة روبة بن العجاج * وقاتم الاعماق خاوى المتخرق * وفي المدح قصيدة العجاج *
 قد جبر الدين الالة فجز * و ارجوزة ابى النجم * الحمد لله الوهاب المجزل * وانا اقول
 ان قصيدة ابى النجم فى صفة الراعى للابل التى يقول فيها * نلقى هوى ربّا ولا
 تلقاها * فكيف ننسانا ولا ننساها * من جيد الرجز وهو اشعر الرجز عند العلماء
 والمختارين للكلام وفى الرجز شعراء متقدمون ان وصفوا احسنوا وان شبهوا اوقعوا
 وان ابعدوا نزعا قاربوا وقعا ولهم اختيار يقع فى مواضعه مع ان المفضل الضبى قد
 اختار من اشعار العرب قصائد لا يعرف لها نظير فى الجودة والفضاحة فاما المعانى
 فمشاركة وانما قصدنا الى ما لا نظير له و لم يقل الشعراء فى معناه ولا اتفقوا عليه
 كاتفقهم فى سائر الكلام هذا عزيز¹⁾ وجوده صعب مرامه قليل ما يوجد انفراده وقد
 جمعنا حسب الطاقة ومبلغ الرواية وجهد الطلب والتفتيش عند ما نرجو ان تقل
 الزيادة عليه وبالله الثقة ونسئل الله السلامة من حاسد باغٍ وجاهل متكلف ضالٍ
 ومتموهم عاجز عن الارادة حسن الظنّ بنفسه منقطع الى عقله وقد ذكروا عن الحرماذى انه
 قال ذكر لى غير واحد من العلماء ان السبع القصائد التى سبها عبد الملك بن مروان
 وجعها ولم يكن فى الجاهلية من جمعها قط و الناس يرون انه كان يصلّى بها فى الجاهلية
 قال الحرماذى اولها * الا هبى بصحنك فاصبحنا * لعمر بن كلثوم والثانية * آذنتنا
 ببينها اسماء * للحرث بن حنّزة و الثالثة * بسطت رابعة الجبل لنا * لسويد بن ابى
 كاهل والرابعة * امن المنون وربها تتوجع * لابى ذؤيب الهذلى و الخامسة * ان بدلت²⁾ من
 اهلها وحوشا * لعبيد والسادسة * يا دار عبلة باللواء³⁾ تكلمى * لعنترة قال ثم ارتج على
 عبد الملك السابعة فدخل عليه ابنه سليمان وهو غلام فانشده قصيدة اوس بن مغراء
 التى يقول فيها * محمد خير من يمشى على قدم * وصاحباه وعثمان بن عفان * فقال
 عبد الملك وتعصب لها مغروها اى اذخلوا قصيدة ابن مغراء فيها قال الحرماذى وللغرب
 اربع قصائد جمع فيهن النسب والصفات والمواعظ والامثال والفخر وليس يجتمع هذا
 فى قصيدة جاهلية غيرهن ثلاث ربيعات وواحدة مضرية فاؤلهن * لحولة اطلال الغ
 لطفة والثانية * آذنتنا ببينها اسماء * للحرث بن حنّزة و الثالثة * بسطت رابعة الجبل
 لنا * لسويد بن ابى كاهل والرابعة * امن ام اوفى دمنة لم تكلم * لزهير وهى المضرية

1) f. 50^a.

2) Cod. تبدلت.

3) Sic. Обыкновенное чтение بالجوا, которое несколько ниже и стоит у нашего-же автора.

قال الحرماذى وقد روى ان معوية طلب¹⁾ من الرواة ان ينتخبوا له قصائد يروونها
 ابنه فاخثاروا له اثنتى عشرة قصيدة فمنهنّ قفا نيك * و لحولة اطلال * و امن ام
اوفى دمنة * و آذنتنا بينها اسماء * و عفت الديار محلها * و الاهبى بصحنك *
 و ان بدلت من اهلها وحوشا * و بسطة رابعة الجبل لنا * و يا دار مية بالعلباء
فالسند * و يا دار عبله بالجواء * قال و اظنّ قصيدة الاعشى فيها ودّع هريرة ان
الركب مرتحل * و قصيدة حسان بن ثابت سألت رسم الدار ام لم تسأل * و الذى
 وجدنا عليه الرواة مجتمعين فى قصائد السبع الطوال الجاهليات لامرئ القيس *
قفا نيك * و لزهير * امن ام اوفى * و لطرفه * لحولة اطلال * و لعمر بن كلثوم *
الاهبى * و لعنترة * هل غادر الشعراء * و للبيد * عفت الديار * و للمحرث بن
حليزة * اذنتنا بينها اسماء * و منهم من ادخل قصيدة عبيد * اقفر من اهلها ملحوب *
 و قصيدة الاعشى * و دّع هريرة ان الركب مرتحل * و قصيدة النابغة * يا دار
مية بالعلباء فالسند * ولم نجدهم ذكروا غير هذه القصائد و لهؤلاء المتقدمين لما
 ذكرنا من اختيارهم

Въ этомъ текстѣ особенно любопытны слѣдующіе пункты: 1) Что
 извѣстное число древнихъ стихотвореній, и между ними также и тѣ, кото-
 рыя впоследствии назывались *моаллаками*, уже во время нашего автора,
 т. е. въ 3-емъ вѣкѣ гиджры, составляли предметъ обученія или, какъ онъ
 выражается, что «они — первое, чему учатся мальчики въ школь».

2) Что еще *Му'авия* приказалъ *равіямъ* выбрать для своего сына *ка-*
сиды, которыя послѣдній долженъ былъ заучить наизусть, и что вслѣдствіе
 этого были выбраны 12 такихъ пьесъ.

3) Что халифъ *Абд-ал-Меликъ* собралъ семь пьесъ, никогда до толѣ
 не собиравшихся въ одинъ сборникъ. Въ этомъ числѣ — шесть доисламскихъ
 и — что особенно замѣчательно — между ними нѣтъ ни одного произведенія
 племенъ іеменскихъ или южноарабскихъ.

Любопытно, наконецъ, еще и то, что нашъ авторъ не употребляетъ
 и самаго термина «*му'аллака*», и ничего не знаетъ о томъ, что муал-

1) Cod. om.

лаки или какія-либо другія древнія стихотворенія писались золотыми буквами и вѣшались въ Ка'бѣ, такъ что древнѣйшимъ авторомъ, знавшимъ эту легенду, слѣдуетъ пока считать *Ибн-Абд-Раббихи*, автора *ал-Икда*; ср. это сочиненіе, изд. булакское т. III, стр. 117 ¹⁾).

Бар. В. Розень.

Новѣйшія открытія въ Египтѣ и Южной Аравіи.

1.

Выше, на стр. 121—126, В. С. Голенищевъ сообщилъ, на основаніи имѣвшихся тогда у него подъ рукой статей, о двухъ важныхъ находкахъ, сдѣланныхъ въ Египтѣ, въ Тель-эль-Амарнѣ (клинописныя таблички) и въ Рубаятѣ (коллекція портретовъ).

Нынѣ мы находимъ въ мюнхенской «Allgemeine Zeitung», Beilage № 291 (отъ 19 окт. 1888), въ статьѣ ассиріолога Бецольда «Babylonisch-assyrische Keilschrift-Thontafeln aus Aegypten», интересныя дополнительные свѣдѣнія о находкѣ въ Тель-эль-Амарнѣ. Статья г. Бецольда составлена отчасти на основаніи отчета англійскаго египтолога и ассиріолога Е. А. Wallis Budge'a, напечатаннаго въ недодешдемъ еще до С.-Петербурга іюньскомъ номерѣ «Proceedings of the Society of Biblical Archaeology», vol. X, pp. 540—569, отчасти на основаніи собственнаго изученія новооткрытыхъ памятниковъ.

Мы заимствуемъ изъ указанной статьи г. Бецольда слѣдующее: Благодаря стараніямъ находившагося въ концѣ прошлаго года въ командировкѣ въ Египтѣ Е. А. W. Budge'a, Британскому Музею удалось приобрести коллекцію изъ 81, большею частью отлично сохранившихся, глиняныхъ табличекъ, найденныхъ также какъ и берлинскія, въ Тель-эль-Амарнѣ. Новыя таблички различной величины, имѣя въ длину отъ $2\frac{3}{4}$ до $8\frac{3}{4}$ англ. дюйма и въ ширину отъ $1\frac{3}{4}$ —5. Число строчекъ на табличкахъ колеблется

1) Различныя новѣйшія толкованія термина «му'аллака» и легенды съ нимъ связанной см. у Nöldeke, Beiträge zur Kenntniss der Poesie der alten Araber p. XXII. A. v. Kremer, Altarabische Gedichte über die Volkssage von Jemen, Lpzg. 1867, p. 11, Ahlwardt, Bemerkungen über die Aechtheit der alten ar. Ged. p. 25, R. Basset, La poésie arabe antéislamique (Paris, Leroux 1880), p. 81. — О первыхъ попыткахъ собиранія древнихъ стихотвореній см. еще Kosegarten, Hudsailian poems, pref. p. 6, Fihrist I, 91,30, Сююти, аа-Музбиръ (изд. булакское 1282 г.) I, 121 и II, 237 и E. Fränkel, An-Nahhās' Commentar zur Mu'allāqa des Imruul-Qais, p. VIII.