

ЗАПИСКИ
ВОСТОЧНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

Основаны барономъ **В. Р. Розеномъ.**

ТОМЪ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ.
1907 — 1908.

(СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТАБЛИЦЪ И ОДНОГО ПОРТРЕТА).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1908.

последнемъ нѣтъ загадочнаго слова *αλοταρει*, вѣроятно имѣющаго отношеніе къ приготовленію пергамента или паписанію книги. Во всякомъ случаѣ дѣло идетъ объ одной изъ тѣхъ красивыхъ рукописей Св. Писанія, многочисленные листы которыхъ въ настоящее время разсыяны по музеямъ и коллекціямъ.

Время нашего письма опредѣлить трудно. Палеографическій обликъ его унциальнаго письма даетъ нѣкоторое право говорить о VII столѣтіи; во всякомъ случаѣ правильный сахидскій языкъ, греческая эрудиція и изысканная литературная форма указываютъ на время не особенно позднее. Въ литературномъ отношеніи папирусъ интересенъ и даетъ новый, не отмѣченный Краалемъ типъ вступительной и заключительной формулъ; въ самомъ текстѣ обращаютъ на себя вниманіе такія выраженія, какъ уподобленіе какого-то уважаемаго и отправителемъ, и адресатомъ лица мужу Тарсянину, т. е. Ап. Павлу. Интересно, что авторъ письма ни себя не назвалъ по имени, ни своего адресата; послѣдняго онъ только назвалъ одноименнымъ патріарху. Не сдѣлао ли это съ умысломъ и не скрываются ли имена въ странныхъ числахъ (?) послѣдней строчки съ не менѣе странными монограммами? Что касается послѣднихъ, то можетъ быть вторая — *η αγία*, а первая — *Μαρία*, см. напр. Clédat, Baouit (Mémoires de l'Institut du Saïre XII), 76, гдѣ, впрочемъ, знакъ для *Μαρία* менѣе сложевъ.

Б. Тураевъ.

Ахмимскій папирусъ изъ коллекціи Н. П. Лихачева.

Въ коллекціи Н. П. Лихачева имѣется, кромѣ нѣсколькихъ дѣловыхъ, большею частью фрагментарныхъ папирусовъ, одинъ совершенно особаго содержанія, сохранившійся цѣликомъ и написанный на ахмимскомъ диалектѣ, правда не вполне грамотномъ. Послѣднее обстоятельство кое-гдѣ затрудняетъ пониманіе, но въ общемъ папирусъ читается легко. Написанъ онъ почти унциальнымъ шрифтомъ. 30 × 15 см. Р. сохранилось полностью (кромѣ немногихъ буквъ), V. въ значительной части стерлось.

† *пхаеис паноуте петѣбошт̄ авбал*
рнт̄ петрмост ахп̄-п̄гарма п̄п̄
херотын ере-п̄сарафин коте ероу
петталнт̄ агри ахп̄-петтоот̄ п̄сων̄
sic!
sic!
 5 *миханл габринл пархнатсѣелос п̄*

Херотѣи м̄н-н̄сарафин̄ оработи[л
 сотротнл̄ конкотил̄ петр̄мост̄ аори
 ах̄н-печѣронос̄ м̄печшнре̄ м̄мерит̄
 м̄н-н̄таѣтаѣт̄ тирот̄ м̄н-птопос̄ етот̄
 10 накас̄ н̄рнте̄ м̄н-наггелос̄ н̄тенкнлнса̄
 акапатассе̄ н̄прис[^{??}та]сн̄ м̄н-тнотнте̄ мн-
 аѣо̄н̄р̄ о̄н̄отбенӣ калос̄ акахарот̄
 аѣал̄ н̄е̄ етат̄харѣ̄ аѣал̄ акаеӣне̄ аори
 ах̄оот̄ н̄торгн̄ н̄тенбон̄т̄ м̄н-пекб̄ѣое̄
 15 етжосе̄ н̄е̄ етанѣот̄ соморра̄ м̄н-номорра̄
 аѣал̄ о̄н̄торгн̄ м̄пекбон̄т̄ акаѣоте̄ аѣал̄
 н̄петаѣеӣре̄ м̄пекн̄л̄бон̄с̄ акаеӣре̄
 н̄х̄нл̄ѣа̄ н̄енωх̄ н̄ммаѣ̄ н̄е̄ ет-а-песноѣ̄
 н̄аѣал̄ ωш̄ аѣал̄ акаеӣ ппегсон̄ а-песноѣ̄
 20 н̄пн̄таленор̄с̄ ωш̄ аѣал̄ ш̄атек-р̄-печрап̄
 м̄н-пентаѣеӣре̄ неѣ̄ м̄пх̄нл̄бон̄с̄ ел̄ωеӣ ел̄ωеӣ
 ете-пег-пег̄ пх̄аеӣс̄ саѣаωѣ̄ акаеӣ нем-пекбон̄т̄
 аорӣ ах̄оот̄ о̄н̄-отш̄тартре̄ пете-отнн-ннѣе̄ нн̄
 ш̄оп̄ р̄анеѣѣѣх̄ пентаѣн̄л̄л̄асса̄ н̄е̄окот̄менӣ ака
 ш̄рш̄орот̄ о̄н̄отбенӣ н̄р̄ωме̄ етат̄еӣре̄ м̄пх̄нл̄н̄х̄н̄ор̄ (sic!)
 25 аеӣ пх̄аеӣс̄ саѣаωѣ̄ акаеӣре̄ м̄пекб̄рап̄ о̄н̄
 отбенӣ †

V. петнаѣол̄ аѣол̄ м̄пх̄артис̄ џ. . . м̄маѣ̄ ан̄ етсно̄
 . . аѣн̄ х̄ах̄ωѣ̄ о̄м̄прон̄ (sic!) м̄пх̄аеӣс̄ н̄нот̄те̄ †

«Господи, Боже мой, на Него же взираю, спящий на колесницеѣ (ἄρμα) Херувимской, котораго окружаютъ Серафимы, носимый четырьмя животными (ζῶον), (б) Михаиломъ, Гаврииломъ, архангеломъ (sic!), Херувимами и Серафимами, Рафаиломъ, Суруиломъ и Кукуиломъ, спящий на престолѣ (θρόνος) своемъ съ Сыномъ своимъ возлюбленнымъ и всѣми и мѣстомъ (τόπος),, и Ангеломъ церкви! Ты отвергъ предстательство (?) и и онъ живъ тотчасъ прекрасно (κλῶς). Разсѣй меня (sic!) подобно тому, какъ они разсѣяли его. Нашли на нихъ гнѣвъ (ὀργή) ярости Твоей и Твою руку (15) высокую, подобно тому, какъ Ты проклялъ Сомохру и Комохру (м. б. Содомъ и Гоморру?) во гнѣвѣ (ὀργή) ярости Твоей. Прокляни творящаго неправду.

ΔΑΦΣ ΠΛΑΝΟΥΤΕ ΔΕ + ΔΟΥΤΕ
 ΕΙΤΥ ΠΕΤΣ ΜΟΣΤΑΧ ΝΕΙΦΟΥΣ
 ΧΕΡΟΥ ΒΛΕΠΕΙΝ ΣΑΥΡΗ ΧΩΣ
 ΠΕΤΤΑ ΜΥΧΑΡΙΔΑ Ν ΠΕΒΥ ΓΝ
 ΜΧΗΛ ΓΑΒΡΙΛ ΠΟΥΧΗΝ ΓΕΣ
 ΧΕΡΟΥ ΒΛΕΠΕΙΝ ΣΑΥΡΗ ΧΩΣ
 ΣΟΥΡΟΥ ΑΚΟΥΚΟΥΤΑ ΔΟΣ ΤΣΩΣΤΑ
 ΧΝ ΠΟΥ ΒΡΑΝΟΣ Μ ΠΕΥΣΥ ΕΜ ΜΕ
 ΑΝ ΤΑΥΤΑ ΔΥ ΤΡΟΜΕΝ ΠΡΟΣΕ
 ΝΑΧΙΣ ΝΕΤ ΚΑΜ ΠΤΑΓ ΓΕΛΟΣ ΠΤ
 ΑΚΑ ΠΤΕΣ ΠΡΟΣΕ ΓΟ ΜΠΝΟΥ Ν ΓΕ
 ΕΩΝ Ν ΕΣ Ν ΟΥ ΔΕ ΣΥ ΚΑΧΩΣ ΔΑΧ ΧΩ
 ΑΒΑ Ν ΘΕ ΕΥΧΑΡΥΤΑ ΒΑ ΔΑΧ ΤΗΝ ΕΣ
 ΑΧΩ ΟΥ ΠΟΥ Π Ν Π ΕΚ ΛΟΝ ΤΑ Μ ΠΕ ΧΩ ΟΙ
 ΕΤΧ ΣΕ Ν ΘΕ ΕΤΑΧ ΓΟ ΤΟ Μ ΒΕ Ρ Δ Μ
 ΑΒΑ Ζ Α Π Ρ Π Μ Π ΕΚ Δ Ο Ν Τ Α Χ Β Ο Σ
 Μ Π Ε Τ Α Υ Ε Ρ Ε Π Τ Ε Ι Χ Ν Δ Ο Ν Ο Α Χ Β Ο Σ
 Τ Α Χ Κ Β Α Ν Ε Ν Χ Ν Μ Σ Υ Ν Θ Ε Ε Τ Α Π Ε Ρ ΟΥ
 Ν Α Β Μ Σ Υ Α Β Α Λ Α Κ Ε Ι Ν Π Ε Υ Σ Ο Ν Α Τ Ε
 Ν Π Τ Α Δ Ε Π Ο Ρ Ο Σ Ν Α Σ Τ Υ Α Β Α Σ Α Τ Ε Κ Τ Ε Υ Ζ Ο Σ
 Μ Ν Μ Ε Ν Τ Α Υ Ε Ρ Ε Ν Ε Υ Α Τ Η Χ Ν Δ Ο Ν Σ Ε Χ Ο Ι Ε Λ Ι Ο Σ
 Ε Τ Ε Π Ε Ι Π Ε Χ Α Ν Ε Σ Δ Ζ Α Μ Α Α Χ Α Ν Ν Ε Χ Α Χ Ο
 Α Ζ Ρ Η Χ Ω ΟΥ Ζ Ν ΟΥ Σ Τ Α Ρ Τ Ε Π Ε Τ Ε ΟΥ Ν Π Α Ι Ο Σ
 Χ Ο Τ Ζ Μ Ε Ν Δ Ι Χ Π Ε Τ Α Μ Σ Ο Π Α Ν Κ Ο Σ
 Π Ρ Ο Ρ Ο Ρ Ζ Ν ΟΥ Δ Ε Τ Ι Π Ρ Ω Σ Ε Ν Υ Ε Ρ Χ Ι Α Χ Ν Ι Ζ
 Ε Τ Ε Π Χ Α Ν Σ Σ Α Β Α Σ Θ Α Κ Ε Ρ Ε Π Τ Ε Ζ Α Π Ζ Ν
 ΟΥ Δ Ε Π Τ

Ахинский папирус из коллекции П. П. Лихачева.

ΠΡΟΣΟΜΙΕΝ ΠΡΟΣΚΑΙΝΟΤΑ
 Ν ΚΟΥΡΗΝ ΤΕ ΜΑΧΟΝ ΠΡΟΥΛΕΡΟΔΙ
 ΟΝΑΙ Μ Π ΕΥ Σ Ο Ν Π Α Ν Ο Σ Τ Α Φ Ι Λ Ο Σ
 ΣΥ Μ Μ Σ Α Δ ΑΥ Μ Π Ρ ΕΥ Τ Ε Ρ Ι Α Χ Ω
 Χ Π Ε Ι Δ Ε Τ ΟΥ Ρ Ο Σ Δ Υ Μ Φ Ι Λ Α Δ Η
 Θ Ρ ΟΥ Π Ο Σ Δ Η Θ ΟΥ Σ Μ Μ ΑΥ ΕΥ Μ
 Μ Ε Ε Ε Σ Ε Μ Ε Τ Ε Κ Β Ε Ο Σ Φ Ι Ν
 Μ Χ Υ Ρ Ο Ε Μ Ε Ε Ι Ε Ι Ρ Β Ο Υ Μ Μ Ε ΒΥ
 Μ Π Α Τ Ρ Ι Α Ρ Χ Η Σ Π ΑΥ Γ Α Ρ Τ Τ Α Κ Α
 Μ Ε Ρ Ο Σ Μ Π ΕΥ Ρ Η Ν Ε Ο Σ Τ Η Μ Π
 Ε Π Ε Υ Ε Ι Μ Ε Π Ι Ρ ΟΥ Ρ Τ Α Μ Π Ν Γ
 Τ Ρ Ι Ε Ν Τ Ε Κ Β Ε Ο Σ Ι Τ Α Ν Γ Ε Μ Κ
 Ε Γ Γ ΟΥ Τ Α Ρ Η Σ Η Χ Ο Ο Μ Ι Β Ν Ε Ι
 Μ Τ Ρ ΟΥ Π Ε Μ Π Ο Σ Ε Β Ε Ρ Τ ΟΥ Δ Α
 Τ Η Ρ Ο Ν Κ Τ ΟΥ Ε Ν Μ Ρ Ο Σ Ο Σ Τ Ζ Ε
 Ε ΟΥ Μ Π Ε Μ Π Υ Τ Μ Μ Ο Υ Δ ΟΥ Ρ ΟΥ Δ Ο
 Ν ΑΥ Ρ ΟΥ Δ Ε Μ Π Κ Τ Ε Μ Π Ρ Ε Μ Π Ο
 Μ Π Χ ΟΥ Δ Α Ρ Ε Ι Ε Ρ ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ Π Ο
 Ε Δ Ο Μ Π Τ Τ Ε Α Τ Α Μ Π Τ Ε Ρ ΟΥ Δ
 Τ Ε Ρ Ι ΟΥ Μ Π Ε Π Ε Τ ΟΥ Τ Ε Ρ Η Μ Π
 Β ΟΥ Κ Η Τ Ε Ο Μ Π Μ Π ΟΥ Μ Π Τ Ρ Ε Σ
 Π Ο Δ Ο Τ Ζ Ε Μ Π ΟΥ Β Ε Ρ Η Μ Π Κ Ο Σ
 Μ Π Μ Π Ν Μ Π Ρ Π Τ Π Ν Π ΟΥ Μ Π Ο
 Χ Ω Μ Π Ε Μ Π Τ Π Μ Π Τ Π Ρ Μ Π
 Π Σ Α Π Ν Π Α Χ Ν Π Τ Ρ ΟΥ Κ Α Μ Π Ε Τ
 Α Ο Μ Π Ν Π Τ Π Τ Π Ε Π Μ Π Ν Π
 Τ Η Σ Ε Ρ Η Ε Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ
 Μ Π ΟΥ Π Ε Ρ Η Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ Π Ο
 Τ Α Σ Ε Π Π Ε Τ Α Δ Ο Π Ο Λ Ο Γ Τ Ε Χ Α Μ Π
 ΟΥ Τ Π ΟΥ Μ Π Ε Κ Χ Α Π Η Μ Π Χ Ω Ο
 Ο Μ Π Μ Π Ε Τ Ρ Ο Κ Α Μ Π Α Π ΟΥ Μ Π Ο
 Χ Μ Π Ε Ρ ΟΥ Ν Ε Τ Σ Ο Σ Τ Η Μ Π Κ Α
 ΟΥ Μ Π Τ Η Μ Π Ο Μ Π Ε Π

Τ Ι Ν ΟΥ Τ Ε Σ ΟΥ Μ Π Ε Δ Τ Η Ν Ο
 ΟΥ Ε Ν Α Μ Π Ρ Η Μ Π Ε Β Ε Λ Ο Ρ Ο ΟΥ Μ
 Π Ε Μ Π Ο Ν Α Σ Ε Ν Μ Π ΟΥ Μ Π Ε Σ Ο Π Τ ΟΥ
 Τ ΟΥ Μ Π Ε Ν Μ Π Μ Π Ε Β Ο Μ Π ΟΥ Μ Π Ε
 ΑΥ Τ Ο Ε Ν Τ ΑΥ Ε Ν Μ Π Ε Β Ο Μ Π ΟΥ Μ
 Μ Π ΟΥ Μ Π Ε Τ Α Δ Ε Σ Μ Π Ρ Ε Ρ ΟΥ
 Α Ρ Ε Τ Α Μ Π Ρ Ε Τ Α Μ Π Ε Ρ Η Μ Π ΟΥ
 Μ Π Ρ Ο Κ Υ Σ Μ Π Μ Π Α Μ Π ΟΥ Τ Ε Σ Ο Μ
 Π Σ Α Ζ Ε Υ Ε Ι Ο Σ Π Σ Α Ν Ε Κ Ο Τ Η Μ Π
 Ν Ο Υ Μ Π Τ Ε Ν ΟΥ Ρ Η Γ Ε Μ Π Τ Η Μ Π
 Μ Π Ε Τ Ζ Π Π ΑΥ Ε Τ Η Μ Π Ε Ρ Η Μ Π
 Σ Ο Σ ΟΥ Π Ρ Ε Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ
 ΟΥ Χ Α Ν Τ ΟΥ Μ Π Τ Π Ρ Ε Σ Τ ΟΥ
 Α Ζ Π Σ Ο Μ Π Ε Τ ΟΥ Μ Π ΟΥ Μ Π ΟΥ

P 90 782

Сахидское письмо из коллекции В. С. Голенищева.

Содѣлай мщеніе Епохово на нихъ подобно тому, какъ кровь Авеля вошіяла. Приди къ его брату. Кровь (20) несчастнаго (ταλαίπωρος) будетъ вопіять до тѣхъ поръ, пока Ты не произведешь его суда съ тѣми, которые учинили ему неправду. Элои! Элои!, что значить Господь Саваоѣ! Приди съ гнѣвомъ Твоимъ на нихъ во смятеніи. Всякое дыханіе содержится въ рукахъ Его, создавашаго (πλάσσειν) вселенную (οἰκουμένην). (25) Разруши вскорѣ людей, дѣлающихъ неправду. О (?) Господи Саваоѣ, сотвори судъ его вскорѣ».

V. «Кто уничтожитъ эту рукопись то что написано, устами Господа Бога.

О содержаніи и происхожденіи текста не рѣшаюсь высказываться опредѣленно. Онъ производятъ впечатлѣніе заклинанія. Въ пользу гностическаго происхожденія можно привести пожалуй τόπος въ в. 9 и странныя имена архангеловъ. Кукукуль мнѣ неизвѣстенъ изъ другихъ источниковъ; въ словарѣ англелогіи Schwab'a также нѣтъ совершенно тожественнаго имени. О времени папируса также не могу высказать никакихъ предположеній.

Б. Тураевъ.

Коптскія надгробныя надписи.

I. Я. И. Смирновъ нашель въ Московскомъ Историческомъ Музеѣ плиту съ коптской надписью, заключенной въ орнаментальную рамку, но сохранившуюся лишь на половицу—нижняя часть потеряна. 41 × 58 см. Происхожденіе плиты неизвѣстно, равно какъ и время ея поступленія въ Музей. Я. И. Смирновъ любезно предоставилъ въ мое распоряженіе снятый имъ эстампажъ плиты. Она сильно пострадала, къ тому же надпись составлена крайне безграмотно. Приводимъ ее:

παῦλος ἱερο
 χε αἰματων ἡμοῦ
 ἡσφαμιτ ^{??} ^{εἰο} ημ^{εἰο}χ^{εἰο}ηρ
 тис епни ηηλ^εη
 ἱε^ε χ^ε αμни ✕

Павель ? Папо
 упокоился
 10-го (?) мяхира
 въ шестой (?) годъ индикта.
 Исусъ Христосъ. Аминь.

Такимъ образомъ надпись — надгробная пѣкоего Павла. Слѣдующее за именемъ слово можетъ быть именемъ или его отца, или мѣстности происхожденія. Что касается чиселъ мѣсяца и года, то они искажены, и едва ли епни не вышло изъ ектис.

Неудовлетворительная сохранность препятствуетъ сопоставить плиту

1. ΔΑΦΣ ΠΑΝΟΥΤΕ ΠΕΤΕ ΔΟΥΤΕ
 2. ΕΙΤΥ ΠΕΤΕ ΜΟΣΤΑΧ ΝΕΦΟΥΤΕ
 3. ΧΕΡΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΑΥΡΑ ΧΩΣ
 4. ΠΕΤΤΑ ΜΥΧΑΡΙΔΑ Ν ΠΕΤΕΥΜ
 5. ΙΧΗΛΑ ΓΑΒΡΙΛ ΠΟΥΧΗΝ ΤΕ
 6. ΧΕΡΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΑΥΡΑ ΧΩΣ
 7. ΣΟΥΡΟΥ ΑΚΟΥΚΟΥΤΑ ΠΟΤΤΩ ΤΑ
 8. ΧΑΠΕΥ ΦΡΟΝΟ ΣΑ ΠΕΥΣΗ ΕΜΕ
 9. ΕΙΝ ΤΑΥΤΑ ΔΥΤΡΟΝ ΕΝ ΠΡΟΤΟ
 10. ΝΑΧΕ ΠΕΤΕ ΚΑΜΙΤΑ ΓΕΛΟΣ ΠΕ
 11. ΑΚΑΡ ΤΕ ΣΕ ΠΡΟΣ ΕΟ ΜΗΤΡΟΝ ΤΕ
 12. ΕΩΝ ΕΣΤΕ ΝΟΥ ΔΕ ΤΑ ΚΑΧΩΣ ΔΑΧΧΟΥ
 13. ΑΒΑΝΘΕ ΕΤΑΥΧΑΥΡΑ ΒΑΧΑΤΗΝ
 14. ΑΧΩΟΥ ΠΟΥΤΗ Ν ΠΕΚΛΟΝΤΑ ΠΕΚΛΟΙ
 15. ΕΤΧΟ ΣΕΝ ΘΕΣΤΑΧ ΤΟΤΟ ΜΟΥ
 16. ΑΒΑΝΘΕ ΠΡ ΠΙΜΠΕΚ ΔΟΝΤ ΑΧΕ ΒΑΤΕ
 17. ΑΠΕΤΑΥ ΕΡΕ ΠΕΙ ΧΙΝ ΔΟΝ Ο ΑΧΕΣ
 18. ΑΧ ΚΒΑΝ ΕΝ ΧΗΜΙΣ ΧΥΠΘΕ ΕΤΑ ΠΕ
 19. ΝΑΒΑ ΜΟΥ ΑΒΑΛ ΑΚΑ ΕΝ ΠΕΥ ΣΟΝ Α
 20. ΠΑΤΑ ΔΕ ΠΑΡΟΣ ΝΑ ΜΟΥ ΑΒΑ ΜΟΥ
 21. ΑΝ ΜΕΝ ΤΑΥ ΕΡΕ ΝΕΥ ΧΙΝ ΔΟΝ ΣΕ
 22. ΕΤΕ ΠΕΙ ΠΕΥ ΑΧΕ ΣΑ ΒΑΜΑ ΑΧΑΝ ΝΕ
 23. ΑΥΡΗ ΑΧΩΟΥ ΖΟΥΧΟΥ ΤΡΕ ΠΕΤΕ
 24. ΟΥΤΕ ΜΕΝ ΔΙΧ ΠΕΝ ΤΑ ΜΟ ΣΑ ΠΑΝ
 25. ΠΡΟΡΟΝ ΖΟΥ ΔΕ ΤΙ ΠΡΩ ΕΝ ΕΥΕ
 26. ΕΤΑΧΕ ΣΑ ΒΑΜΑ ΑΚΑ ΕΡΕ ΠΕΤΕ
 27. ΖΟΥ ΔΕ ΤΕ

Ахинский папирус из коллекции П. П. Лихачева.

1. ΠΡΟΤΟ ΜΕΝ ΕΠΙ ΠΡΟΣΚΑΙΝΟΥΤΕ
 2. ΝΑΧΟΥ ΕΝΤΕ ΜΑΧΟΥ ΜΟΥ ΔΕ ΠΟ
 3. ΟΝΑ ΜΗΤΡΕΥΣ ΕΝ ΠΑΝ ΟΥΤΑ ΔΙΧ
 4. ΕΜΙΣΑ ΣΑΥΡΑ ΜΟΥ ΤΕ ΚΑΧΩΣ
 5. ΑΠΕΙ ΔΕ ΤΟΥ ΟΥ ΔΑΥ ΜΟΥ ΦΙΛΑΝ
 6. ΘΡΕΥ ΠΟΣΑ ΜΟΥ ΣΑ ΜΟΥ ΕΥΕ
 7. ΜΕΕ ΕΣΕ ΜΟΥ ΕΤΕ ΚΒΕ Ο ΦΙΛΑΝ
 8. ΜΟΥ ΠΡΟΒΕΥ ΕΙΣ ΕΙΣ ΡΕΒΟ ΜΟΥ
 9. ΜΗ ΠΑΤΡΙΑ ΧΗΝ ΠΑΥ ΓΑΡΙ ΤΑ ΚΑ
 10. ΜΕΡΟΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΝΕΟΤΕΤΗ ΜΟΥ
 11. ΕΠΕΥ ΕΙ ΜΕ ΠΟΥ ΟΥ ΤΑ ΜΟΥ ΜΟΥ
 12. ΤΙΣ ΕΝΤΕ ΚΒΕ Ο ΦΙΛΑΝ ΤΕ ΜΟΥ
 13. ΕΤΑΥΤΑ ΜΟΥ ΧΑΧΟΥ ΜΟΥ ΝΕΥ
 14. ΜΟΥ ΠΡΟΒΕΥ ΜΟΥ ΠΟΒΕΙ ΒΕΠΟΥ
 15. ΤΗΡΟΝ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΟΥΤΕ ΜΟΥ
 16. ΕΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 17. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 18. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 19. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 20. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 21. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 22. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 23. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 24. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 25. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 26. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 27. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ

1. ΤΙΝΟΥ ΤΕ ΣΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 2. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 3. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 4. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 5. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 6. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 7. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 8. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 9. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 10. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 11. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 12. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 13. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 14. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 15. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 16. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 17. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 18. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 19. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 20. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 21. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 22. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 23. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 24. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 25. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 26. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ
 27. ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ

1. Ρ 90 7 X 2

Сахидское письмо из коллекции В. С. Голенищева.