

ЗАПИСКИ
ВОСТОЧНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

ИЗДАВАЕМЫЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ УПРАВЛЯЮЩАГО ОТДѢЛЕНІЕМЪ

Барона **В. Р. Розена.**

ТОМЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ.

1899.

(СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ДВѢНАДЦАТИ ТАБЛИЦЪ И ОДНОГО ПОРТРЕТА).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.
Выс. Остр., 9 лнн., № 12.

1900.

Два Хотанскихъ изображенія Майтреи.

Изъ собранія Н. Θ. Петровскаго.

I.

Изображенная здѣсь терракотта была прислана въ даръ пишущему эти строки Н. Θ. Петровскимъ. По свѣдѣнiямъ агента Н. Θ. Петровскаго она найдена въ окрестностяхъ Хотана.

Терракотта принадлежитъ къ числу тѣхъ, и въ древнее и въ новое время чрезвычайно многочисленныхъ, изображенiй, получающихся посредствомъ наложенiя на глину штампа; подобной работой занимаются и въ монастыряхъ и отдѣльныя частныя лица. Приобрѣтаются изображенiя обыкновенно паломниками, которые берутъ ихъ домой на память.



(Увелич. въ 2 раза).

Хотанская терракотта отличается тѣмъ, что послѣ штамповки контуры для большей отчетливости были, повидимому, обведены иглой, вслѣдствiе чего, несмотря на весьма малые размѣры фигурки, детали совершенно ясны.

Размѣры слѣдующiе: Высота 0,025 м. Ширина подставки 0,015 м. Ширина нимба 0,016 м. Высота подставки 0,004. Высота нимба 0,017. Высота пламени подъ нимбомъ 0,004. Высота фигуры отъ конца ногъ до верхушки короны 0,016. Ширина въ плечахъ 0,007. Голова съ короной 0,005. Помѣщенное здѣсь изображенiе увеличено въ два раза.

Изображенъ Майтрея, будущiй будда, нынѣ бодисатва. На немъ закрытая до шеи одежда, складки которой обозначены. На головѣ корона. Изъ подъ короны длинными прядями выбиваются волосы. Ноги безъ обуви. Ноги опущены, но нѣсколько скрещены внизу. Уши длинныя; спускающiяся почти до плечъ. Правая рука на груди, ладонью внаружу, т. н. *abhaya mudrā*. Лѣвая покоится на бедрѣ и держитъ сосудъ съ довольно длиннымъ узкимъ горлышкомъ. Вокругъ фигуры, начиная съ подставки, на которой она сидитъ, нимбъ ввидѣ языковъ пламени окруженныхъ кругомъ; наверху круга въ формѣ трехугольника тоже пламенные языки.

Подставка-сѣдалище какъ бы покрыта въ серединѣ матерiей, на которой сидитъ Майтрея.

По характеру работы изображенiе должно быть старинное, вѣроятно индiйское, хотя отъ сколько нибудь точнаго хронологическаго опредѣленiя,



a



b

Хоганское изображение Майтреи.
(Изъ собраніи И. О. Петровскаго).

при современномъ состояніи изученія индійскаго искусства, мы отказываемся ¹⁾.

II.

Второе изображеніе (см. табл. XII) принадлежитъ тоже собранію Н. О. Петровскаго, но извѣстно намъ только по прекрасной фотографіи Николая Федоровича. Вотъ указанія, которыя онъ даетъ въ письмѣ: «найдено (въ 1899 г.) въ землѣ у селенія Каттакъ близъ Хотана. Темно-сѣрый камень. Высота 6, ширина (сзади) 5, глубина (по низу) 2,8 сантиметра».

Майтрея изображенъ сидящимъ, со спущенными ногами ²⁾. Голова, которая не вполнѣ хорошо сохранилась, съ типичными длинными ушами; на головѣ вѣнецъ, но форму его трудно опредѣлить, такъ какъ эта часть статуетки плохо сохранилась. На шеѣ ожерелье изъ двухъ снурковъ, изъ которыхъ одинъ спускается на животъ; правая рука обломана у локтя, лѣвая покоится на колѣнѣ, на обѣихъ выше локтя браслеты. Верхняя часть тѣла, какъ это часто бываетъ у статуй Майтреи, обнаженная. Вокругъ пояса какое-то украшеніе. Ноги, широко разставленные, покоятся на двухъ подушкахъ (лотосахъ?), лежащихъ на какой-то подставкѣ. Сама фигура сидитъ на лотосѣ, положенномъ на престолѣ (simhāsana), который поддерживается двумя львами. Въ бордюрѣ изображенія какой-то неясный орнаментъ. Нимба не замѣтно.

На оборотной сторонѣ письменами X—XI-го вѣка начертанъ извѣстный буддійскій символъ вѣры въ пяти строкахъ:

ye dharmā hetuprabha
vā hetuṃ teṣāṃ tathāga
[to]hy avada teṣāṃ ca yo ni
rodha evaṃvādi mahā [śra]
maṇaḥ

Работа статуетки, повидимому, непальская, также какъ и письмена.

Сергѣй Ольденбургъ.

1) Терракотта передана нами въ музей по Антропологии и Этнографии при Императорской Академіи Наукъ.

2) Ср. напр. A. Grünwedel, *Buddhistische Kunst in Indien*. Berlin 1898, p. 141. «In der Regel wird er stehend oder — wenn auch nicht ausschliesslich — nach europäischer Art sitzend dargestellt».