

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ВОСТОЧНАЯ КОМИССИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА СССР

СТРАНЫ И НАРОДЫ ВОСТОКА

ГЕОГРАФИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ

ВЫПУСК III

Под редакцией
А. В. Королева и И. В. Сахарова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
Москва 1964

В. С. Стариков

ТЕХУА

(Малоизвестная отрасль китайского прикладного искусства)¹

В богатом и многообразном прикладном искусстве китайского народа особое место занимают художественные изделия из металла. Художественная обработка металла существует в Китае с давних времен, и виды изделий из металла известны у нас достаточно хорошо (литье, чеканные изделия и пр.). И наряду с этим, как ни странно, до сих пор еще есть одна отрасль художественной обработки металла, о которой нет почти никаких сведений в соответствующей литературе, если не считать, конечно, отдельных упоминаний и небольших заметок.

К таким изделиям и относятся «техуа». Это название можно переводить двояко, смотря по тому, к какой группе изделий этого рода оно относится.

Однако название — «железные картины» — является наиболее употребительным, так как относится ко всем этим изделиям в целом. Другое название, отличающееся только написанием второго иероглифа хуа», означает «железные цветы», и его следует применять только к определенной группе этих изделий, относящихся к растительному миру, т. е. цветам, ветвям деревьев и т. п.

«Железные картины» представляют очень популярный в Китае вид стенных украшений; тематика картин довольно разнообразна: растения, животные, птицы, насекомые, люди, различные пейзажи и др. Изображения силуэтные, почти всегда обрамляются рамкой — железной или деревянной — и обычно окрашиваются в черный цвет (целиком), значительно реже — в темно-коричневый.

В настоящее время традиционные силуэтные изображения дополняются новыми деталями, например, появился фон, иероглифический текст и подпись автора. Как и в других областях прикладного искусства, в «железных картинах» появилась новая тематика — современная.

Народные мастера создают из железа настолько совершенные произведения, что издали они кажутся картинами, выполненными в традиционном китайском стиле «гохуа».

«Железными картинами» украшают стены комнат, их вставляют в створки печных экранов-заслонов (типа трехстворчатой ширмы) или

¹ Доложено на заседании Восточной комиссии 15 октября 1959 г.

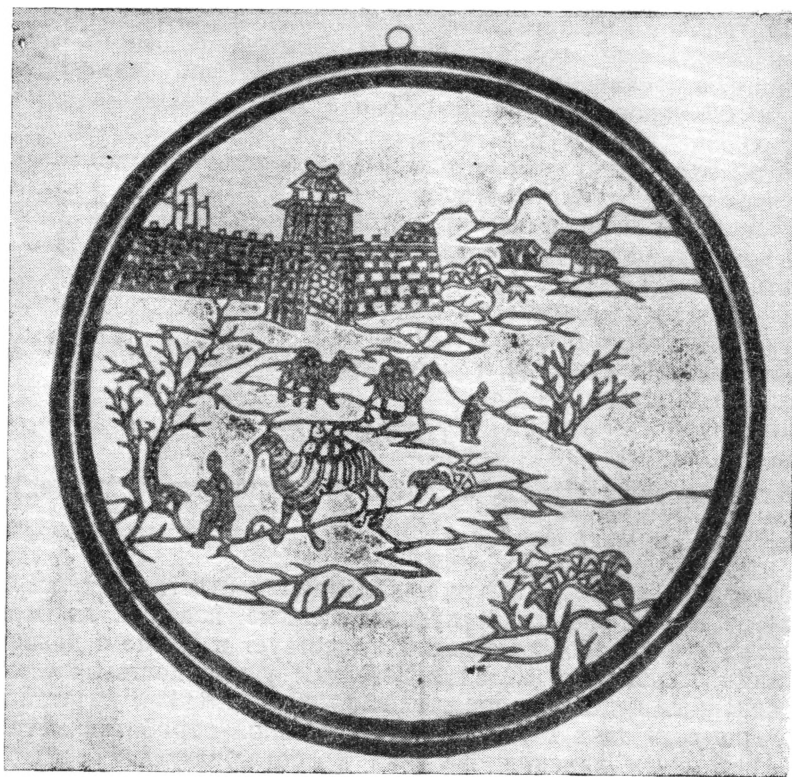


Рис. 1. КАРАВАН ВЫХОДИТ ИЗ ГОРОДА. ПРОСЕЧЕННАЯ ТОНКАЯ ЖЕСТЬ
(диаметр 28 см)

делают из них стенки ажурных комнатных фонарей. Силуэтные изображения, освещенные изнутри, приобретают необыкновенную четкость, что придает фонарям очень эффектный вид.

По внешнему виду эти картины можно разделить на две группы: первая — картины плоско-рельефные, силуэтные (эта группа очень близка к вырезкам из бумаги) (рис. 1); вторая — объемные.

Производство «железных картин» возникло в XVII в. в Центральном Китае, в городе Уху (провинция Аньхуэй). Основателем его был мастер Тан Тянь-чи, которому помогал художник Сяо. После смерти старого мастера его дети и внуки, воспринявшие его технику изготовления подобных картин, сами стали большими мастерами своего необычного дела и создали ряд замечательных произведений. В Китае известно несколько поколений мастеров этой фамилии.

Однако в старом Китае этот вид изобразительного искусства так и не получил должного развития, хотя «железные картины» пользовались большим спросом и внутри страны и в значительном количестве шли на экспорт в различные страны Азии, Европы и Америки. Но, несмотря на это, искусство «железной картины» все больше и больше приходило в упадок и ко времени освобождения страны от гоминьдановской клики почти совершенно исчезло.

В различных музеях народного Китая теперь собраны лучшие произведения старых и новых мастеров. Наилучшим собранием их, пожалуй, является Аньхуэйский провинциальный музей в городе Уху.

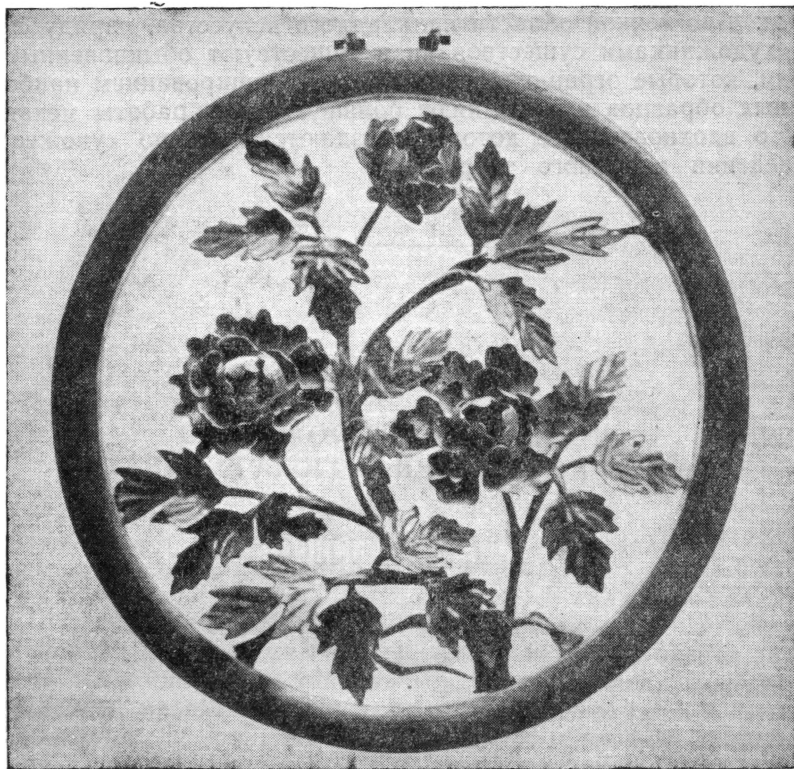


Рис. 2. МИНИАТЮРНАЯ КАРТИНА «ХРИЗАНТЕМЫ» (СИМВОЛ ОСЕНИ) ИЗ СЕРИИ
 «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА». КОВАНОЕ ЖЕЛЕЗО
 (диаметр 20 см.)

Формы и размеры «железных картин» многообразны. Чаще встречаются квадратные, вытянутые четырехугольные или круглые картины среднего размера. Реже можно увидеть крупные панно, которые предназначены для размещения в простенках между двумя вертикальными свитками с изречениями. Довольно часто встречаются миниатюрные картины, рассчитанные на небольшие комнаты (рис. 2).

Технология производства «техуа» сравнительно несложна. Существует два основных способа изготовления «железных картин»: их или выковывают из раскаленных железных заготовок либо целиком, либо, чаще, в виде деталей, которые затем скрепляются в одно целое при помощи заклепок; или высекают из тонких железных пластинок соответствующих размеров и даже вырезают из толстой жести.

Рисунок переносят с заранее выполненной модели на заготовку различными способами. Обычно поверхность плоской модели закапчивают над пламенем светильника, а затем покрывают ее листом тонкой белой бумаги и аккуратно приклепывают специальной подушечкой-тампоном, чтобы весь рисунок перешел на бумагу. При другом способе лист тонкой полупрозрачной бумаги накладывают на оригинал, предназначенный для воспроизведения, и прорисовывают просвечивающее изображение тушью при помощи кисточки. Полученный рисунок приклеивают к подготовленной железной пластинке, и затем высекают изображение, пользуясь набором определенных инструментов.

Как и во всякой области прикладного искусства, наряду с настоящими художниками существовали и существуют обыкновенные ремесленники, которые ограничиваются простым копированием наиболее популярных образцов и выполняют большую часть работы механически, без того вдохновения, с которым создаются истинно художественные произведения народного творчества.
