А Қ А Д Е М И Я $\,$ Н А У Қ $\,$ С С С Р $\,$ ВОСТОЧНАЯ КОМИССИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА СОЮЗА ССР

СТРАНЫ И НАРОДЫ ВОСТОКА

выпуск і

ГЕОГРАФИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ

Под редакцией АКАДЕМИКА В. В. СТРУВЕ

В. С. Стариков

СОВРЕМЕННАЯ СЕВЕРО-КИТАЙСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

(Пекин и провинция Хэбэй)

Доложено на совместном заседании Отделения этнографии и Восточной комиссии Географического общества Союза ССР 11 января 1957 г.

Данная статья является не детальным исследованием китайской народной игрушки, а лишь кратким описанием одного из видов ее — глиняной игрушки.

Среди кустарных игрушек (около двух тысяч), собранных автором статьи и О. И. Стариковой за годы пребывания в Китае, наиболее многочисленны именно глиняные игрушки. В коллекцию входят также игрушки, сделанные только из одного вида материала: дерева, бамбука, стеблей гаоляна и тростника, различной соломы, пеньки, пальмового волокна, ваты, ткани, камня, гипса, бисквита, стекла, картона, бумаги, папье-маше, цветного рисового теста, кожи, жести, проволоки и т. д., или же комбинированные (дерево+глина+перья, проволока+пенька+бумага, глина+пружинка и т. п.), включая мягкие набивные игрушки. В основном это изделия кустарей и лишь в незначительной части — изделия детей.

Игрушки, сделанные из глины, — самая многочисленная и разнообразная продукция китайских кустарей-игрушечников. Этот вид производства составляет часть искусства лепки из глины, которое является одним из древнейших художественных ремесел в Китае. Истоки этого искусства имеют очень глубокие корни в жизни китайского народа, а в произведениях мастеров-игрушечников прослеживаются национальные традиции, которые складывались на протяжении тысячелетий. В частности, наблюдается поразительная живучесть древних форм, многие из которых сохра-

¹ Большая часть коллекции собиралась в Пекине и его окрестностях в период 1952 — 1955 гг. Игрушки, собранные во время поездки по Китаю в 1957 г., в это описание вошли частично. Некоторая часть коллекции была собрана в Тяньцаине и в городах Северо-Восточного Китая — Харбине, Ачэне, Лалине, Шэньяне (Мукден) и др. Считаю своим долгом отметить, что отдельные игрушки из Пекина, Гуанчжоу, Чунцина, Шанхая и Шэньяна были любезно переданы мне т. Гао Маном, из Харбина — М. П. и И. Г. Гетмановыми, из Пекина и Харбина — Н. И. Кайданской, собиравшими их в период 1956—1957 гг. Коллекция находится у автора. В 1957 г. она экспонировалась в Ленинграде на совместном заседании Отделения этнографии и Восточной комиссии Географического общества Союза ССР и сектора Восточной Азии Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР. Частично она показывалась в 1956 г. по московскому телевидению, а в 1958 г. — в Ленинграде во Дворца культуры промкооперации и им. Горького.

нились в китайской народной игрушке и до наших дней ². Народные мастера, сохраняя древние традиции в форме и красках, воплощают в своих изделиях изменения, происшедшие в хозяйстве, быту и нравах народа.

Содержание северо-китайской народной игрушки составляют темы труда и быта, образы окружающей природы (включая животных и растения), легендарно-сказочные сюжеты, театральные и сатирические образы. Хэбэйская игрушка, подобно народной игрушке некоторых других районов Китая (например, г. Уси и др.) 3, отличается художественностью и во многих случаях большой реалистичностью образов, взятых из жизни. Для нее типична выразительность форм, декоративность и жизнерадостная расцветка.

Известно, что кустарный игрушечный промысел в Китае стал развиваться уже с раннего периода феодального общества. Но все этапы его развития вплоть до половины XIX в. пока еще прослежены очень слабо. Интересно отметить, что за последние годы на территории Китайской Народной Республики, помимо большого числа древнейших погребальных предметов, внешне сходных с некоторыми современными игрушками 4, найдены и настоящие игрушки позднейшего времени, предположи-

тельно эпохи династии Мин⁵.

Изменение тематики, заметно проявившееся в конце XIX—начале XX в., стало усиливаться после революции 1911—1912 гг. К привычным фигуркам животных, птиц, насекомых, героев исторических легенд и другим старым типам игрушек присоединяются все новые персонажи.

Еще более резкое изменение тематики или, вернее, добавление к ней произошло в последние два десятилетия и особенно после образования Китайской Народной Республики. Сейчас наряду с традиционными легендарно-сказочными и театральными героями можно встретить глиняные игрушки в виде бойца или матроса Народно-освободительной армии, рабочего, автомобиля обтекаемой формы, грузовика, трактора, самолета (как винтового, так и реактивного), мотоцикла и другие, отображающие новый быт. При этом, как и в прошлом, игрушки сегодняшнего дня не лишены традиционной стилизации, условности и своеобразной чисто китайской романтики (театральность поз у человеческих фигурок и т. д.).

В связи с нарастающими темпами революционной перестройки города и деревни в Китае начали меняться запросы и вкусы маленьких потребителей. Точно так же изменились и взгляды многих родителей на игрушку. В известной степени этому содействуют периодически устраиваемые выставки игрушек в Пекине и других крупных городах. Так, в 1956 г. на выставке в Пекине экспонировалось свыше двух тысяч различных игрушек. Выставка была организована в целях привлечения внимания широкой общественности к производству и художественному оформлению игрушек ⁶. На подобных выставках обычно подчеркивается значение игрушки в воспитании детей и даже специально выделяются игрушки вредные и полезные 7. Поэтому вполне естественно, что и в глиняной игрушке наблюдаются изменения и даже известное вытеснение ряда старых, привычных глазу старшего китайского поколения традиционных сюжетов

³ «Развивать и совершенствовать прикладное искусство» («Китай», 1957, № 10),
 стр. 33 — 34; Чжан Дин, Китайские народные игрушки, стр. 3.
 ⁴ Го Бао-цзюнь и Линь Шоу-цзинь, Раскопки в восточном пригороде Лояна

⁶四川華陽琉璃廠調査記. 文物參考資料,北京,1956, №9,47—48頁. См. журн.: «Китай», 1956, № 6, стр. 33.

² 郭寶鈞, 林壽晉. 一九五二年秋季洛陽東郊發掘報告. 考古學報, 北京, №9, 1955, 113頁 (далее—Го Бао-цзюнь и Линь Шоу-цзинь, Раскопки в восточном пригороде Лояна осенью 1952 г.); Чжан Дин, Китайские народные игрушки, Пекин, 1957, стр. 3.

осенью 1952 г., табл. 10.

⁷ Цзи Кан-вэнь, Китайские народчые игрушки [«Дружба» (Пекин), 1956, 13 января, № 11 (233)], стр. 3.

новыми темами, отражающими облик нового Китая, строящего социализм.

Влияние лубка на глиняную игрушку. Вкусы потребителя и яркая декоративность игрушки роднят ее с народным лубком, особенно с новогодним, столь популярным во всем Китае. Это объясняется тем, что многие мастера-игрушечники во время своей работы довольно часто пользуются в качестве образца красочными лубочными картинками, которые в громадном количестве производятся в Янлюцине, в районе Тяньцзиня, откуда они расходятся по всей стране.

Сравнивая многие глиняные игрушки с раскраской лубочных персонажей, нетрудно заметить почти ту же расцветку костюмов и других атри-

бутов этих героев.

Районы производства глиняных игришек. Уезды, занимающие часть южной половины провинции Хэбэй (например, уезд Цы), издавна славятся своим гончарным производством и искусством лепки различных изделий из глины. Этот промысел зародился здесь более трехсот лет тому назад. Как и во многих других районах Китая, вначале это был подсобный промысел некоторых крестьян. Со временем, особенно в период маньчжурской династии Цин в XVII—XVIII вв., здесь стали появляться специализированные гончарные мастерские. В них производились различные изделия к определенным датам или сезонам, например, к празднику Весны (новый год по лунно-солнечному календарю), ярмаркам и базарам при храмах в различных городах, в том числе и в Пекине. Уже в то время значительная доля продукции гончаров приходилась на детские игрушки. Раскраска игрушек применялась и постепенно стала играть все большую роль. Игрушки из необожженной глины, производимые в этом районе, по сравнению с другими отличаются особой яркостью и живостью расцветок.

В тяжелые годы гоминдановской реакции и господства японских империалистов многим гончарам пришлось бросить привычное производство или закрыть свои предприятия. Многие мастера, потерявшие в эти годы работу, вынуждены были переменить профессию. Все это нанесло очень сильный удар традиционному в этих местах производству игрушек, которое стало быстро возрождаться только после образования Китайской Народной Республики.

В настоящее время гончары этого района дают много видов различной продукции, причем значительную часть составляют игрушки глиня-

Каждую весну южно-хэбэйские гончары-игрушечники привозят свои товары на одноколесных тачках в ближайшие к месту производства города и даже в Пекин⁸. В это время года их можно встретить в любой части столицы, Тяньцзиня или Баодина, где они продают игрушки за наличные деньги или выменивают на металлический лом, главным образом цветных металлов.

Подобную сценку можно видеть на известной в Китае картине Су Хань-чжэня, художника XI в. На этой картине изображен окруженный ребятами бродячий торговец с тачкой, нагруженной самыми разнообразными игрушками 9.

Как несколько столетий назад, так и теперь эти немного грубоватые по своей форме игрушки также радуют маленьких покупателей своими необыкновенно яркими красками 10. Интенсивные тона красок в комби-

⁸ С их слов и записаны вышеприведенные сведения.

⁹ Цзи Кан-вэнь, *Китайские народные игрушки*, стр. 3; «Chinese traditional toys» [«China reconstructs» (Peking), 1955, vol. IV, № 12], р. 15. 10 Чжан Лин. Китайские народные игрушки, стр. 3.

нации с чисто белым основным фоном дают исключительно богатую, хотя порой и непривычную для европейского глаза, гамму сочных цветных пятен.

Относительная хрупкость и сложность перевозки этих игрушек мешают большему распространению их по периферии. Игрушечники торговали и торгуют ими преимущественно в соседних районах или там, где на-

верняка обеспечен быстрый сбыт игрушек. Мастера-игрушечники. Кустари-ремесленники, проживающие в Пекине, Тяньцзине или других городах провинции Хэбэй 11, и крестьяне 12 или рыбаки 13, занимающиеся производством игрушек наряду с основной работой, часто достигали и достигают поистине изумительной виртуозности в использовании простых материалов, применяя самые нехитрые инструменты. В кустарном игрушечном искусстве весьма прочны традиции индивидуального и коллективного творчества, довольно часто наблюдается переход установившихся образцов от одного мастера к другому (обычно ранее передававшихся по наследству) с некоторыми легкими отклонениями. Прочно удерживаются только наилучшие образцы, т. е. одобряемые как творящей средой, так и потребляющей — покупателями всех возрастов. Кустари-крестьяне, пожалуй, еще чаще, чем городские кустари, передавали свое искусство, определенные технические навыки и различные секреты производства из поколения в поколение, и, таким образом, очень многое из этого вида художественного ремесла смогло дожить до победы народа — до образования Китайской Народной Республики сохранившись в отдельных районах провинции Хэбэй.

С первых же лет установления народной власти благодаря освобождению кустарей-игрушечников от вековой эксплуатации скупщиков и перекупщиков, открылись богатейшие возможности для подъема и дальнейшего развития игрушечного промысла. Но в новых условиях появились и новые трудности. В связи с ускоренными темпами индустриализации страны в последние годы возникал такой вопрос: будет ли продолжаться вытеснение кустарного искусства в Китае массовой и дешевой фабричной продукцией, угрожая в конечном итоге хотя и постепенным, но полным вытеснением этого искусства, или же в условиях строительства социализма развитие пойдет по какому-то другому, своему пути? Такой путь в новых социальных условиях кустари-игрушечники нашли в кооперировании.

Техника производства игрушек. Основным материалом для подавляюшего большинства народных ипрушек как города Пекина, так и всей провинции Хэбэй служит самая обыкновенная лёссовидная глина желтого цвета, повсеместно встречающаяся в Северном Китае, или же различные виды гончарной глины.

Пекин, все его обширные пригороды и ближайшие окрестности, а также южная часть провинции Хэбэй дали и продолжают давать замечательные образцы разнообразных глиняных игрушек ¹⁴, среди которых встречаются как самые простые, из необожженной глины (чаще всего), так и из обожженной (в том числе и поливные, правда, реже встречающиеся).

Любой городской кустарь по возможности берет глину прямо со своего двора или же где-нибудь на пустырях, расположенных по соседству, особенно если он живет в пригороде или на окраине. Мастер-игрушечник, живущий ближе к центру какого-либо города, достает глину, если воз-

¹¹ **Там же**, стр. 1.

¹² Там же, стр. 2. 13 «Chinese traditional toys», р. 15.

¹⁴ Чжан Дин, Китайские народные игрушки, стр. 5 — 6.

можно, точно таким же образом. Если это затруднено, он копает глину на окраине и привозит домой сам на ручной тележке. В отдельных случаях он покупает нужное ему сырье на улице у специальных развозчиков глины, продающих свой товар по очень дешевой цене (для кустарного производства примитивных брикетов в виде мелких катышков из угольной пыли, заготовка которых широко развита в Пекине и других городах Северного Китая).

Везде, где открывались месторождения пластичной глины, возникал и гончарный промысел. Из той же самой глины, что идет на выделку посуды, потребляемой одинаково широко и в деревне и в городе, гончары делают и различные игрушки.

Обожженные игрушки делаются из серой, белой, но чаще всего из желтой глины. Глина при обжиге обычно теряет свой первоначальный цвет и в большинстве случаев принимает красноватый оттенок.

Северо-китайская глиняная игрушка, как правило, лепная. Для проработки различных мелких деталей у каждого мастера обязательно имеется специальный набор заостренных бамбуковых или деревянных палочек, которыми отделываются головы и лица — глаза, рот, нос. уши, а также складки и другие детали одежды на фигурках людей. В нужных случаях прорабатывается мелкий орнамент, жилки на листьях растений и т. п. Отдельные детали прилепляются или насаживаются при помощи спичек к основной части игрушки. Иногда применяется формовка игрушек (целиком или некоторых деталей). Формы изготовляются из различных материалов. Игрушки, законченные отделкой, расставляются для просушки на улице или в помещении, смотря по погоде. После того как заготовки полностью просохнут, приступают к их окрашиванию клеевыми красками. Так появляется наиболее популярная народная игрушка из необожженной глины, отличающаяся своей яркой раскраской, простотой форм и очень низкой ценой, что делает ее вполне доступной для всех.

В другом случае вылепленные и отделанные игрушки обжигаются в гончарной печи, куда их устанавливают в несколько рядов для экономии места. Время обжига различно (иногда доходит до суток) и зависит от количества обжигаемой продукции и нагрева печи.

Вынутым из печи игрушкам дают остыть и затем сортируют, отбрасывая лопнувшие или перегорелые. После этого игрушки, не идущие в раскраску и полив, вполне готовы для продажи. Этот процесс аналогичен применяемому при изготовлении и русской игрушки 15.

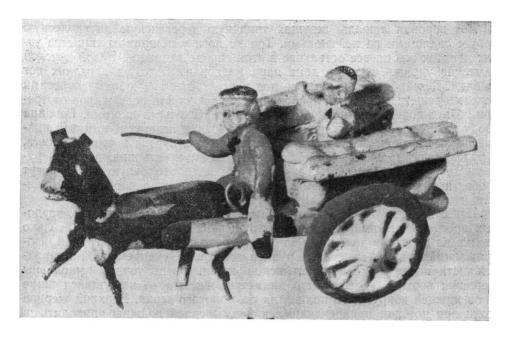
Поливные игрушки из описываемого района встречаются чрезвычайно редко. Обычно масса различных поливных игрушек привозится на север Китая, в частности в Пекин и Тяньцзинь, из южных провинций, особенно из Гуандуна и Цзянси.

Техника раскраски. Любая игрушка независимо от материала, из которого она сделана, нуждается в привлекательном красочном оформлении. Особенно это относится к игрушкам для детей млядшего возраста. Уже давно замечено, что яркость расцветки намного повышает эмоциональное отношение ребенка к игрушке.

Для раскраски игрушек из необожженной глины употребляются самые дешевые клеевые краски двух-трех или четырех ярких цветов. Гораздо реже применяются масляные краски и еще реже эмалевые, так как их использование хотя и улучшает качество окраски, но все же значительно повышает стоимость игрушки.

Игрушки иногда предварительно загрунтовывают белой краской и затем раскрашивают только частично. Подобный способ известен и в Рос-

¹⁵ H. Церетелли, Русская крестьянская игрушка, М., 1933, стр. 176.



ДЕРЕВЕНСКАЯ АРБА

сии ¹⁶. В тех случаях, когда красят масляными красками, игрушки, как правило, предварительно не грунтуются. Это делается из соображений большей дешевизны.

Потом, но далеко не всегда, для придания блеска всю поверхность

игрушек покрывают бесцветным масляным лаком.

Для нанесения на игрушку рисунка пользуются специальными тонкими кисточками. Рисунок чаще всего состоит из разноцветных параллельных полосок, а подчас из более или менее сплошного орнамента,

комбинированного из различных цветов, кругов и пр.

У подавляющего большинства самых дешевых игрушек качество окраски бывает неважным. Но даже и такая, быстро линяющая (ввиду экономии клея в краске) глиняная игрушка всегда находит хороший сбыт по причине низкой цены. У более дорогих (и лучше выполненных) игрушек часто наблюдается отскакивание масляной краски из-за отсутствия предварительной их грунтовки олифой.

Типы игрушек. Игрушки из необожженной глины по тематике можно разделить на следующие группы: бытовые, домашние и дикие животные и птицы, религиозно-легендарные, звуковые (свистульки), театральные, батальные и архитектурные. Все игрушки из обожженной глины выде-

лены мною в отдельную группу только по признаку материала.

Бытовые игрушки. Несколько изменяясь в конце XIX и начале XX в., сюжетно-бытовая игрушка и до сих пор не потеряла своего этнографического характера и дает ряд обобщенных деревенских и городских типов.

Ряд игрушек по своей тематике остается чисто крестьянскими. Таковы одиночные и групповые игрушки. Они знакомят нас с различными видами крестьянского труда, обихода, иногда выражая идеалы людей, их создавших.

¹⁶ Т. С. Маслова, Старинная одежда и гончарное производство Каргопольщины («Краткие сообщения Института этнографии», вып. VI, 1949), стр. 7—8.

Вот вороная лошадь, везущая типичную деревенскую двухколесную арбу с сидящими на ней людьми. Только ноги у лошади сделаны из узких полосок жести, все остальное в этой группе глиняное. Белой краской намечена упряжь, глаза и дана пара мазков выше колен передних ног лошади. Вся арба светло-желтая, под цвет дерева. Над обоими колесами боковые решетчатые рамы, предохраняющие груз или пассажиров от трения об эти колеса, которые изображены с резиновыми шинами. Возница сбоку на передке в характерной для всех возниц позе: с подогнутой правой ногой и свисающей левой. На нем сиреневая куртка и черная шапка, в руках длинный кнут. Посередине арбы сидит крестьянин, держась руками за боковые рамы. Колеса насажены на проволочную ось и могут свободно вращаться. Таким образом игрушке можно сообщать движение, что увеличивает к ней интерес ребят.

Известное место в тематике занимает изображение различных трудовых процессов. Внимание мастера-игрушечника привлекают не только сценки на дороге, в поле, но и во дворе крестьянина. Такова группа, изображающая размол зерна на ручной мельнице — непременной принадлежности почти каждой крестьянской семьи. Очень точно выполнены жернова: верхний — меньшего диаметра, нижний — кажущийся шире из-за идущей вокруг него полки для размолотого зерна. Верхний жернов люди при помощи прикрепленных к нему жердей должны приводить в движение. Жерди здесь сделаны из узких полосок жести, отходящих от жернова и просто воткнутых в две грубо намеченные человеческие фигурки, но вся группа очень жизненна, тем более что верхний жернов насажен на деревянный стержень и может вращаться, если толкать одну из фигурок.

Вот крестьянка, едущая верхом на осле,— одна из обычных сценок на дорогах страны; крестьянин, — тоже верхом, но уже на лошади; мальчик — на спине быка и т. л.

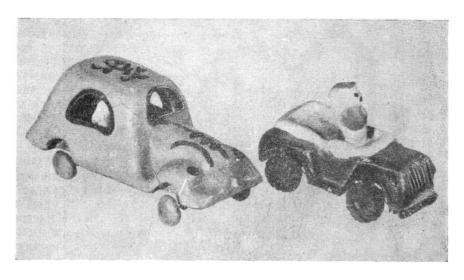
Всадник в голубой куртке и розовых штанах с прической, свешивающейся сзади, наподобие короткой косы. Лошадь у него коричневая с черным хвостом и копытами, белой гривой и белыми отметинами на задних ногах, левой стороне груди, спине и конце морды. Игрушка стоит на ровной белой подставке с четырьмя коричневыми колесиками, и ее можно кагать.

Несколько иначе раскрашена другая, подобная игрушка. У всадника такая же голубая куртка, но с широким круглым черным отложным воротником, розовые штаны и своеобразная прическа в виде двух пучков волос по бокам головы. Лошадь тоже коричневая, с белым концом морды, белой гривой, большими серо-белыми отметинами на левом бедре и правой стороне крупа, серым пятном с левой стороны шеи и белым пятнышком на левой стороне груди.

Интересны и одиночные фигуры крестьянин в типичной одежде с охапкой хвороста за спиной, крестьянин в своеобразной зимней фетровой шапке-ушанке коричневого цвета, с длинной курительной трубкой в руках. Таков же крестьянин, но уже с повязанным на голове полотенцем, как это делается летом во многих районах Китая. Живописен старикрыболов в широкополой плетеной шляпе шестигранной формы, сидящий на зеленом бугре с удочкой в руках. Старик одет в серый, подоткнутый к поясу халат, голубые штаны и черные туфли. Обращает внимание хорошо выполненное старческое лицо с седыми бровями, усами и длинной бородой.

Все эти сценки и отдельные фигуры очень характерны для китайской деревни в прошлом и настоящем.

В изображении верховой езды игрушка дает несколько разнообраз-



СВАДЕБНАЯ АВТОКАРЕТА (слева) И ВИЛЛИС (справа)

ных вариантов. Любопытно, что эта тема у русских крестьян-игрушечников часто давалась как мотив из быта господствующих классов ¹⁷. В Китае же обычно изображаются крестьянки и крестьяне, а также крестьянские дети.

В городской тематике игрушек мы встречаемся с различными видами транспорта — автомобилями, велорикшами, мотоциклами и т. д.

Вполне реалистична автокарета, обтекаемой формы, коричневого цвета с нарисованными серовато-голубоватыми окнами и стеклами фар. Передний и задний предохранители (буфера), так же как и «резиновые» шины, окрашены в серебряный цвет, причем колесным дискам дана красная подцветка. Колеса крупные, на бамбуковых осях, сидящих на проволочных петельках.

Отразились в игрушке и новшества последних десятилетий. Примером может служить маленькая открытая машина типа «виллиса», зеленого цвета. В машине находится только один водитель — грубо сделанная фигурка, окрашенная в белый цвет, с едва намеченными тремя точками на лице (два глаза и рот). На водителе коричневая шапка. На груди чуть намечены руки, выкрашенные небрежным мазком в красный цвет. Колеса черные, с ребристыми шинами, на проволочной оси. Впереди вставлена проволочная петелька.

Несколько необычный облик имеет и свадебная автокарета ярко-красного цвета со светло-зелеными несоразмерно маленькими колесиками. Внутри кареты находится почти бесформенная фигура человечка розового цвета, хорошо видная сквозь широкие окна. На крыше нарисованы зеленой краской два больших иероглифа 家庭 («дзя тин», семья). По радиатору пущены зеленые разводы, а спереди вставлена жестяная петелька для нитки.

Забавен мотоциклист с розовыми руками, белым лицом, розовыми щеками, красными губами и черными волосами, без головного убора, со слишком короткими ногами. Мотоцикл с нелепым рулем и с прицепной

¹⁷ С. Глаголь, Русская народная игрушка в XIX веке («Игрушка. Ее история и значение», М., 1912), стр. 78.



дореволюционная школа

коляской имеет три колеса на хорошо крутящихся бамбуковых осях. И человек и коляска выкрашены в одинаковый зеленовато-оливковый (защитный) цвет.

Удачно выполнен велорикша, везущий женщину. Он одет в фиолетовую куртку и белые штаны. На голове зеленая шапка-ушанка. Коляска красная, с золотыми кантиками по бортам. В ней сидит стриженая черноволосая женщина в зеленом платке. Игрушка сделана из глины и лишь оси, рама, ручки руля — из узких полосок жести. Все глиняные части — возница, пассажирка и коляска с колесами — формованы. В частности, фигурка женщины имеет совершенно плоскую спину и затылок. Игрушка хорошо катается. Отмечена даже такая деталь, как красный фонарь перед рулем, обязательная принадлежность всех видов транспорта в Пекине в ночное время.

Есть игрушки, отражающие и другие стороны жизни, например сценка: мальчик, наклонившийся головой в таз, сзади стоячее зеркало и кое-какая обстановка; сбоку надпись: «Чистота — залог здоровья». Так пропагандируются в игрушке новые, важные для всего народа черты здорового быта.

Не осталось забытым и феодальное прошлое. Такова юмористическая сценка учебы в старой школе. На фоне белого картонного экрана-задника с большой черной изогнутой веткой дерева, усыпанного розовыми цветами, расположена группа. Подперев рукой подбородок, дремлет сидящий за столом старый учитель. Вокруг ребята в красных и зеленых куртках и штанах. Один длинной указкой показывает на учителя, второй ползает под столом, а двое других, раскинув в стороны руки, бегают вокруг. Вся группа расположена на картонной подставке розового цвета с четырьмя ножками. Учитель в сером халате и шапке; на его розовом лице слегка намечены закрытые глаза, а у ребят, — брови и глаза.

Вот два мальчика с раскинутыми руками играют с большим красным мячом. Один в розовой куртке и зеленых штанах, другой в зеленой куртке и розовых штанах. Вся труппа на черной овальной подставке.

Очень хорош купающийся розовый малыш, стоящий на четвереньках в ванночке, по бортам которой на пружинках расположены розовые бутоны и зеленые листья лотоса, качающиеся при малейшем прикоснове-

нии к игрушке.

Обзор бытовой игрушки был бы неполон без упоминания об игрушках, изображающих предметы домашнего обихода. Начиная со всевозможных глиняных горшочков, корчаг для воды и соленых овощей мы встречаемся с предметами, говорящими об известном достатке. К ним необходимо в первую очередь отнести: суповар, который и покрашен под цвет меди, из которой обычно делается настоящий; чайные кукольные сервизики с расписным чайником на большом круглом подносе с пятью пиалами для чая. Такой сервиз делается под терракоту. Он очень красив и добротен, как будто дело идет о предметах, которые должны занять место в реальном хозяйстве.

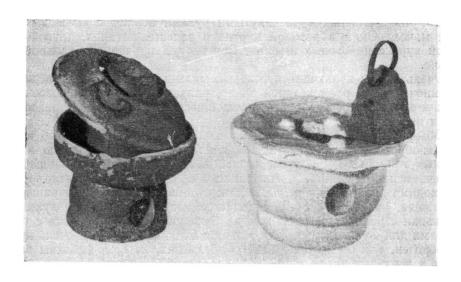
Очень характерна переносная печурка («луцза») для мелких кустарных каменноугольных брикетов — катышков; на нее ставится чугунный круглый котел с водой (в игрушке он тоже черного цвета, под чугун), сверху которого устанавливается особый прибор («лун ти») для приготовления на пару пресных хлебцев («маньтоу»). Здесь они «лежат» прямо на «решетке», и сверху их можно прикрыть так, как и в действительности, специальной крышкой с верхом, как бы сплетенным из расщепленных стеблей гаоляна.

Не забыт и простой таз для стирки белья, такой же глиняный и с зеленой поливой внутри, как и настоящий, с такой же отдельной ребристой стиральной доской, но здесь уже сделанной из глины (а не из дерева, как в действительности).

Городские ремесла, занятия и торговля также широко отображаются и крестьянской игрушкой. Мы встречаем среди них уже отошедшие в прошлое фигуры купца, богато разодетой женщины, старика, стоящего



мальчик, купающийся в ванночке



СУПОВАР (слева) И ПЕЧУРКА С ЧАЙНИКОМ (справа)

у сундука в комнате с зеркалом на столе, ученого («сюцая»), сидящего с книгой в руке, и ряд других бытовых городских фигур.

Характерное для старого Китая явление — обилие нищих на улицах городов — тоже нашло свое отражение в игрушке. Фигурки нищих делались из необожженной глины на проволочном каркасе и выполнялись большей частью тяньцзиньскими мастерами в подчеркнуто реалистической манере. Они отличались довольно тщательной отделкой и раскраской. Эти игрушки иногда компоновались в небольшие группы, например: дерущиеся нищие — один бьет другого по голове чашкой для еды, в которую принято бросать подаяние, а третий ест из чашки, наблюдая за дерущимися. Или другая сценка: несколько нищих, сидящих и стояших в разных позах с неизменными чашками в руках. Особенно сильное впечатление оставляли фигурки нищих с большими язвами на обнаженных руках, ногах или других частях тела, с открытыми ртами и с лицами, искаженными страданием 18. В Китае таких людей, похожих на живые скелеты, обтянутые кожей, в самых невероятных лохмотьях, до победы революции приходилось встречать на оживленных улицах всех крупных городов.

Эти «игрушки» больше пользовались спросом у взрослых, чем у детей. Их особенно охотно брали многие иностранцы в качестве «оригинальных» сувениров. С установлением народной власти нищенство прекратилось, люди были устроены на работу или в специальные приюты и больницы. Прекратилось и производство таких «игрушек», унижавших достоинство китайского народа, но подчеркивавших уродливость жизни капиталистического общества.

Очень интересны миниатюрные фигурки «танцующих» людей. Здесь, помимо расписной необожженной глины, нужны разноцветная бумага и проволока. Высота фигурок не превышает 5—6 сантиметров. В нижние концы фигурок (совершенно плоские) втыкаются небольшие кусочки тонкой проволоки, выдающиеся наружу на одинаковую длину. Отдельные части одежды и головные уборы делаются из разноцветной бумаги и держатся на клею.

324

¹⁸ I. T. Headland, The Chinese boy and girl, New York, 1901, p. 107.

Для «танцев» игрушки ставят на широкий четырехугольный или круглый медный поднос с загнутыми вверх краями. Игра заключается в том, что небольшой колотушкой легонько постукивают в края подноса. От ударов поднос вибрирует, и это заставляет фигурки «танцевать», то есть все время поворачиваться в разных направлениях, создавая впечатление танца, что, конечно, доставляет удовольствие детям.

Интересно отметить слабое развитие сатирического элемента в китайской игрушке, производимой в деревне. Может быть, это можно объяснить незначительностью непосредственных сношений с высшим классом и относительной отдаленностью деревень с гончарным производством от

крупных центров.

В то же время некоторые игрушки, производимые городскими мастерами, в частности тяньцзиньскими, носят явно сатирический характер. Например, подбоченившийся и зевающий во весь рот, разъевшийся буддийский монах с большим отвисшим брюхом. В этой замечательной реалистично выполненной фигуре чувствуется презрение к монахам-дармоедам, многовековым паразитам на теле китайского народа, с которыми приходилось близко соприкасаться и мастерам-игрушечникам. Другой монах, наоборот, худощав, но выражение его лица настолько угодливоханжеское и вместе с тем хитрое, даже просто жуликоватое, что стоит только взглянуть на него и сразу становится ясно, какими качествами обладает человек, изображенный мастером. Обе эти игрушки вылеплены и расписаны в Тяньцзине в 20-х годах этого столетия. Размер их довольно велик (около 20 см высотой) по сравнению с обычными размерами массовых глиняных игрушек. По своему выполнению, объему и тематике эти вещи скорее надо отнести к образцам народной расписной скульптуры, чем к игрушкам, предназначенным для забавы ребенка (находятся в музее пров. Хэйлунцзян в Харбине).

Домашние животные и птицы. В первую очередь нужно уномянуть об изображениях животных, наиболее важных в хозяйстве китайского крестьянина, — лошади, мула, осла, буйвола, коровы (быка) 19, свиньи, козы. Вслед за ними самое большое место уделено собаке. Изображение собаки, верного друга человека, встречается в Китае с самой глубокой древности; археологические раскопки дают массу миниатюрных ритуальных скульптурок различных видов собак, часть которых имеет поразительное сходство с современными типами игрушек. Особенный интерес представляет изготовляемые теперь фигурки пекинских дворцовых собачек, своеобразный вид которых прекрасно передан соответствующей раскраской и наклейкой маленьких кусочков меха.

Хороши столь характерные для китайской деревни откормленные черные свиньи с большими и отвисшими трясущимися ушами, укрепленны-

ми на пружинках, что делает игрушки более живыми.

Из птиц чаще всего встречаются утка, петух, курица, гусь. Интересна игрушка курица-наседка, сидящая в большом круглом гнезде розового цвета в окружении маленьких цыплят, окрашенных в различные цвета.

Дикие звери и птицы. Из диких зверей мы встречаемся стигром, слоном, обезьяной, оленем (пятнистым и обыкновенным), зайцем и появившимися в последние годы медведем, львом, волком и др. Лисица не изображается, что связано с бытовавшим поверьем о лисицах-оборотнях.

Обезьяны, одни из самых любимых игрушек, занимают первенствующее положение и в количественном отношении. Встречаются они в зна-

¹⁹ Корова и бык в китайской деревне являются тягловыми животными. Коров не доят, и крестьяне молока в пищу не употребляют.

чительном числе вариантов. В трактовке обезьян чувствуется большая симпатия к этим забавным животным. Мастера-игрушечники наделяют их массой различных свойств, порой абсолютно не соответствующих обезьяньей натуре, например, чуть ли не всеми внутренними чертами, присущими человеку. Очень часто обезьяна представлена сидящей в различных позах, одна или с детенышем. Особенно хороши обезьянки тяньцзиньских мастеров на проволочном каркасике, выполненные в реалистической манере (что еще более усилено обклейкой их тел тонким слоем цветной ваты), с глазами из бисеринок. На первом месте по количеству идут обезьянки, целиком выкрашенные в совершенно несвойственный им бледно-розовый цвет.

Очень близки к этим игрушкам обезьянки-акробаты на турнике ²⁰, относящиеся к типу комбинированных игрушек, правда, с преобладанием глины как основного материала. Голова, туловище и концы ног такой обезьянки делаются из необожженной расписной глины. Шея, руки и ноги сделаны из тонкой проволоки. Руки плотно прикреплены к турнику, сделанному из тонкой полоски расщепленного бамбука. К туловищу приклеивают разноцветные перья или кусочки меха. Играющий берется за кончики турника пальцами обеих рук и, крутя бамбучинку, заставляет

фигурку делать забавные телодвижения.

Достаточно часто встречается олень, окрашенный в самые разнообразные цвета. Здесь внимание мастера не всегда привлекает декоративность ветвистых рогов. Зачастую их делают из полосок жести, разрезанных «елочкой» с загнутыми в разные стороны концами. Основное внимание уделяется раскраске туловища, особенно у пятнистого оленя, столь популярного у китайцев как символ долголетия и успеха в науке.

Любопытна следующая параллель в сходстве восприятий впечатлений мастерами. Н. Церетелли рассказывает об одном замечательном мастере: «Ларион Зоткин, ...видел оленя в Московском зоопарке. У себя на родине он воплотил виденное в игрушку. Очевидно, к тому, что удержала значительная память, не мало было добавлено фантазией мастера, и надо лбом сделанного мастером оленя вместо рогов возвышается какаято золотая пятиярусная тиара индусского божества» ²¹. Почти так же выглядят рога у некоторых игрушек-оленей из Пекина; хотя здесь они сделаны из жести, но торчат точно так же посредине головы одним пучком.

Помимо зверей, свойственных Китаю, — тигра, оленей — в пекинской игрушке за последнее время стал попадаться лев. Очевидно, во льве художника привлекает яркость и декоративность его гривы и хвоста. Изображение льва вполне реалистично, что можно объяснить и наличием зоопарка и возможностью достать хорошие изображения зверей.

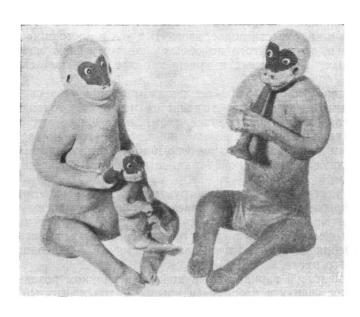
Среди диких птиц, получивших воплощение в китайской народной игрушке, первое место занимает белый журавль. Здесь отчасти проявилось влияние буддизма и популярность этой птицы как символа долголетия.

Религия и легенда в игрушке. Подобно другим странам ²², большинство ярмарок, базаров и всевозможных постоянных или временных торгов не только в различных населенных пунктах провинций Хэбэй, но и в Пекине были приурочены к общекитайским календарным или местным храмовым празднествам. Обычай дарения детям игрушек к празднику был и остается очень распространенным. В связи с этим игрушечные промыслы в Китае, как и в других странах, не могли остаться без культового влияния, главным образом со стороны даосизма и в меньшей

79 Там жое, етр. 72.

²⁰ I. T. Headland, The Chinese boy and girl, p. 107.

²¹ Н. Церетелли, Русская крестьянская игрушка, стр. 161.



обезьянки

степени буддизма. Вполне возможно, что и сами служители культа в какой-то степени поощряли производство таких игрушек, которые бы действовали на ребенка в определенном направлении, внушали бы ему определенные религиозные представления.

Из игрушек этого вида особенно популярен «лунный заяц», розовые фигурки которого ко дням празднования «Чжун цю» (Середины осени) наводняют все базары и улицы Пекина и других городов и которые можно видеть вплоть до самой зимы. «Лунные зайцы» бывают самых различных размеров, варьируя в высоте от 5 до 30 см ²³.

Сугубо специальных культовых игрушек в настоящее время уже почти не встречается, а имеющие такое происхождение в подавляющем боль-

шинстве утратили свой первоначальный смысл.

Довольно часто можно встретить фигурки восьми даосских бессмертных гениев, Шоу Сина — духа долголетия — и стоящего или летящего журавля — отголоска легенды о помощи журавля Будде — при его переправе через бушующую реку.

Итрушки звуковые. Расписные свистульки из необожженной глины имеют самую разнообразную форму. Обычно они бывают полыми внутри, с двумя маленькими отверстиями, в одно из которых вставлен пищик из коротенького кусочка тростникового стебля. Делаются свистульки в виде животных (петух, утка, фынхуан, курица, голубь, собака, кошка, верблюд, обезьяна, рыба), плодов (персик и др.), пеших и конных человеческих фигурок, насекомых ²⁴ и просто небольших кусочков глины, кое-как слепленных и небрежно окрашенных.

Животные. Особенно хороши петухи двух видов. На сплошном белом фоне (грунтовка) ярко алеют их гребни и сережки, контрастируя с белой грудью и клювом. Щеки у обоих розовые. Затылок у одного зеленый, у другого — фиолетовый. Спины одинаково светло-желтые с поперечными разноцветными полосками. У первого крылья зелено-розовофиолетовые, у второго — красно-зелено-розово-фиолетовые. Если у од-

²³ Tun Li-ch'en, Annual customs and festivals in Peking, Peiping, 1936, pp. 67—68. ²⁴ I. T. Headland, The Chinese boy and girl, p. 108.

ного хвост окрашен повторным сочетанием фиолетового, розовсто и зеленого цветов в виде шести полос, изогнутых как и настоящие длинные хвостовые перья, то у другого по общему желтому фону хвоста идет ряд вертикальных фиолетовых и красных полос. Весь низ свистульки не закрашен.

Плывущая утка часто бывает целиком окрашена в светлый голубовато-зеленоватый тон. У нее выделяется малиновая головка с темно-зелеными глазами и зеленым ошейником. Хвост тоже малиновый с темно-зеленым. Крылья на гладком туловище намечены только тремя изогнутыми зелеными полосами. На спине утки нарисован малиновый пятилепестковый цветок с сердцевинкой. Малиновым цветом обозначен и угольник над хвостом.

Другая утка той же формы, загрунтованная белым цветом, почти полностью покрыта светло-желтой краской. Глаза обозначены точками черной тушью. Красной краской покрашены клюв, верхняя часть головки, хвост (двумя мазками) и крылья, обозначенные тремя изогнутыми полосками. Ошейничек и пятилепестковый цветочек с сердцевинкой на спине утки зеленого цвета.

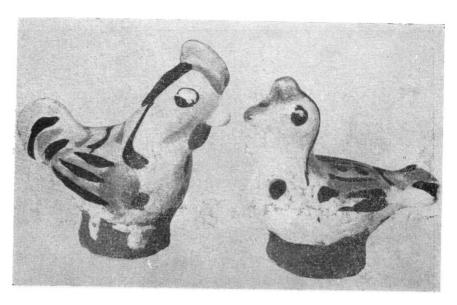
Третий цветовой вариант плывущей утки целиком розовый. Клюв, по пятну на шее сверху и на спине и крылья — три изогнутые полоски — у нее зеленые. В малиновый цвет окрашены головка, хвост (полоски треугольником), пятна на плечах и три короткие поперечные полоски на спине. Пищик (без тростника) в хвосте, в виде узкой щелки, второе отверстие большое, находится под хвостом.

Хорош сидящий голубь, загрунтованный белилами, с желтыми клювом и спиной. Затылок, продольные полоски по бокам шеи, тройные пслоски, обозначающие сложенные крылья, точки на спине, поперечная и две продольные полоски на хвосте — фиолетового цвета. Бока головы светло-розовые, и на них черной тушью обозначены большие круглые глаза, хохолок желтовато-красный. Дополнительные красные мазки и точки наложены на крылья, спину и хвост. Нижняя часть игрушки не окрашена, в нее снизу вставлен пищик из тростника. Второе отверстие — на груди, слева.

Особенно красиво выглядят фантастические птипы «фын хуан», обычно неправильно называемые «фениксами», с которыми они не имеют ничего общего, кроме некоторого созвучия в названии. Полностью (кроме низа) загрунтованные в белый цвет, они имеют характерные для них удлиненные миндалевидные глаза, нанесенные черной тушью, зеленое утолщение на лбу и длинный красный хохолок. На белом фоне (клюв, передняя часть шеи и груди, низ туловища) выделяются ярко-красные подбородок, шесть точек на спине, основания и обводы крыльев снизу и две длинные полосы в хвосте. Большое пятно на груди, бока головы и по одной верхней полосе на каждом крыле окрашены в розовый цвет. Вся задняя часть шеи, по одной полосе на крыле и три в хвосте зеленого цвета. Основной фон спины и хвоста светло-желтый. Пятнышки на спине подчеркнуты тонкими закругленными полосками, нанесенными тушью.

На основании игрушки видны выпуклые контуры ног, оставшиеся неокрашенными, как и все основание спереди. Пищик вделан внизу, второе отверстие находится на груди, справа.

Необычно маленьким размером (4 см) отличается свистулька-курочка из темно-серой глины. Сверху фигурке дан черный фон. На нем выделяются белые пятнышко-клюв, по пятну на спине и хвосте, поверх которых даны зеленые и красные мазки. На голове имеется красное пятно (сверху). Желтым цветом обозначены «уши», поперечные пятнышки на шее (сверху) и продольные полоски на спине.



СВИСТУЛЬКИ — ПЕТУХ (слева) И ГОЛУБЬ (справа)

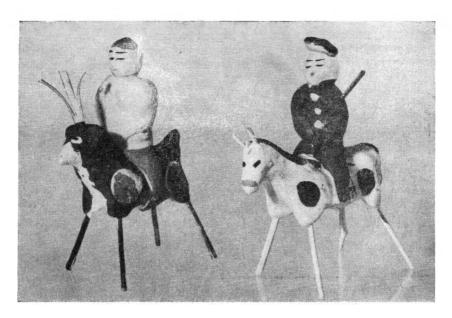
Очень распространены собачки совершенно фантастической окраски, в «стоячей» позе, хотя весь низ обычно не закрашивается и лапы выделяются в редких случаях.

По густому белому фону яркими мазками отмечены отдельные части тела собачки: верх головы, переносица и нос темно-фиолетовые; глаза даны черной тушью; брови, усы, две полосы на затылке, ошейник и хвост ярко-зеленые; основной тон затылка и шеи (сверху) желтый; рот, щеки, уши, длинная полоса на затылке и вся спина малиновые; на спине линия хребта обозначена тонкой извилистой фиолетовой линией, а на каждом боку выделяются по три жирных поперечных фиолетовых мазка. Низ свистульки не окрашен. Пищик — снизу, вторая дырочка — на левой задней ноге у хвоста. Цветовой вариант отличается только целиком желтой спиной, с тремя поперечными красными пятнами по хребту и тремя боковыми мазками зеленого цвета.

Бывают собачки и размером покрупнее. По первоначальному белому фону дана сплошная бледно-желтая окраска и уже по ней обозначены черными точками глаза, красной краской — рот, брови, уши, ошейник, три точки по хребту и хвост, зеленой — усы, голова сверху и бока с четырьмя мазками на каждом. Пищик — снизу, второе отверстие — сзади.

Вариант этой формы имеет такую же белую грунтовку, которой покрыты еще и ноги, обычно совсем неокрашиваемые. На этом фоне, данные отдельными мазками, хорошо контрастируют желтая морда, затылок, хребтовая часть спины и хвост, черные глаза, нос, рот и тонкая полоска по хребту, зеленые уши и ошейник с «бубенцами», красные лоб, верх хвоста и три полосы с каждого бока, где они перемежаются с тремя фиолетовыми. Небольшое фиолетовое пятно имеется и на желтом затылке. Пищик — внизу, второе отверстие на груди слева.

Заяц, сидящий на четырех лапах (слегка намеченных), целиком окрашен в бледно-розовый цвет, в который очень часто окрашивают различные мелкие игрушки. Глаза — черные точки. Рот, ободки вокрут глаз и внутренние стороны ушей и небольшой набрызг на спине красного цвета.



ВСАДНИК НА ОЛЕНЕ (слева) И СОЛДАТ-КАВАЛЕРИСТ (справа)

Зеленые пятна сделаны на конце передних лап, у основания ушей и на спине. Пищик внизу, второе отверстие сбоку слева.

Люди. Всадник — полководец, на бледно-розовой лошади. По общему белому фону черной тушью обозначены глаза и брови человека и лошади, а также хвост и общий силуэт платья вверху и внизу. Флаги за спиной желтого цвета с красными верхушками и черными полосками. Платье желто-красное с зелеными рукавами. Головной убор черно-красно-зеленый. У лошади ухо и щека красные. Игрушка фронтальная, задняя часть выпуклая, но неокрашенная. Пищик — внизу, второе отверстие — в спине.

Имеются свистульки в форме стоящих или сидящих людей, обычно популярных театральных персонажей.

Плоды. Не забыты в свистульках и столь популярные в Китае плоды-символы, как персик и гранат.

Персик — символ долголетия — покрыт густым белым грунтом, поверх которого обозначен зеленой краской черешок и два листика, «лежащих» на самом плоде. Намечена и характерная линия ребра плода, конец которого окрашен в малиновый цвет широким мазком, переходящим в постепенно исчезающий набрызг. Пищик находится в черешке, второе отверстие находится рядом внизу.

Гранат — символ пожелания многочисленного мужского потомства— целиком окрашен в бледно-розовый цвет. Прилистник зеленый. На плоде три продольные полоски с шестью пятнами малинового цвета, обозначающими «зерна» граната, и малиновый же кончик плода.

Все эти свистульки формованные, слепленные из двух половинок, что дает необходимую пустоту внутри фигурки.

Театр в глиняной игрушке. Театр занимает достаточно видное и важное место в китайской глиняной игрушке. Китайские ребята с самого раннего детства знакомятся с историческими пьесами, держа в руках фигурки героев этих пьес. Очевидно, уже с этого возраста игрушка помогает закладывать глубокую любовь к национальному театру и музыкальной драме, которая свойственна большинству китайцев.



БЕСЕДКИ

В театральной игрушке, овеянной дымкой романтики веков, передавая удаль и отвагу героев движением и позой, мастер-игрушечник никогда не оставлял в пренебрежении костюм изображаемого им персонажа, стараясь возможно ближе держаться оригинала, насколько, конечно, ему позволяла личная зрительная память или лубочный образец (или продажная цена игрушки, ограничивающая богатство палитры). Чрезвычайно интересны игрушки, изображающие прославленных героев легенд.

Особенно популярны у ребят «три богатыря» средневекового Китая—Чжан Фэй, в красочном костюме полководца, с мечом в руке и флагами за спиной, верхом на вороном коне и двое других — Лю Бэй и Гуань Юй на белом и рыжем конях, широко известные персонажи романа «Троецарствие».

Батальная игрушка. Среди игрушек многих народов видное место занимает батальная игрушка ²⁵. В китайской же игрушке, наоборот, батальная игрушка занимает по своему разнообразию и количеству самое незначительное место, за исключением, пожалуй, полководцев и воинов-героев исторических пьес и романов. Не смогли оказать особенно сильного влияния на игрушку даже военные события последних десятилетий, которые, казалось бы, естественно, должны были породить появление таких игрушек. В общем море игрушек других видов батальная игрушка является, может быть, и большой, но во всяком случае только каплей.

Несмотря на материал (необожженную глину), затрудняющий изготовление мелких фигурок со всеми деталями, очень неплохо выполнены миниатюрные солдатики в защитной зеленой форме с красной кокардой на фуражках. Боец изображается в разных видах — идущим с винтовкой на плече или стреляющим лежа и с колена. Также неплохо пред-

²⁵ Н. Церетелли, Русская крестьянская игрушка, стр. 60.

ставлена морская лехота в белых рубашках с синими воротниками, синих брюках и белых бескозырках с красной кокардой. При этом для винтовки берется проволочка или спичка.

Несколько пеуклюж и тяжеловат более крупного размера кавалерист

с непропорционально большим биноклем.

Отражена и современная военная техника: таков, например, массивный броневик с поворачивающейся башней, длиннейшим орудийным стволом и сидящим за башней солдатом. Вся игрушка целиком окрашена в защитный цвет. На радиаторе машины нарисована красная пятикопечная звезда. Смотровые щели имеют вид ямок, закрашенных для большей резкости в красный цвет. Колеса изображены с резными шинами, оси бамбуковые, закрепленные на проволочных петельках. Спереди в радиатор вставлена петелька для привязывания веревочки.

Есть и совсем маленький броневичок с пушкой, сделанной из спички, тоже окрашенный в защитный цвет. Он также имеет жестяную петельку

впереди для ниточки.

Архитектурные игрушки. Из всех игрушек этого типа наиболее значительными по размерам и красочными являются более или менее точные модели отдельных частей пекинского дворцового ансамбля «Гу гун» («Старый дворец», более известный у нас под названием «Зимнего дворца»), в том числе знаменитых ворот Тяньаньмынь, изображенных на гербе нового Китая. В большинстве случаев эти сложные составные игрушки выполняются достаточно аккуратно и подробно, со всеми характерными деталями этих строений, но требуют много места.

Довольно часто встречаются игрушки в виде различных городских ворот с надворотными башнями, разборных крепостных стен и угловых башен, столь характерных для старинных китайских городов, а также городских домиков, деревенских фанз, пагод, кумирен, павильонов, беседок, мостиков и иных построек, выполненных в различных масштабах.

Интересны небольшие открытые беседки, подобные настоящим, часто встречающимся в садах и парках Китая. Вот на восьми высоких колоннах ярко-киноварного цвета (подобно настоящим деревянным колоннам) покоится круглая двухъярусная крыша с «черепицей» сине-фиолетового цвета, с золоченой маковкой. Крыша очень похожа на трехъярусную крышу знаменитого «Храма моления о годовом урожае» из пекинского архитектурного ансамбля «Алтаря небу» (обычно неправильно называемого «Храмом неба»).

Беседки имеют крыши различной формы.

Красива беседка с четырехгранной, желтой «черепичной» крышей, с золотой макушкой. Крыша опирается на двойные красные колонны, которые поддерживают первый и второй ярусы крыши соответственно. Вся постройка стоит на белой квадратной подставке.

Следующая беседка имеет шестигранную двухъярусную крышу с желтой «черепицей» и золотой маковкой. Шесть ярко-красных колонн, на которых покоится крыша, стоят по углам шестигранной белой площадки. Вариант такой же беседки имеет зеленую крышу.

Хороша и беседка с восьмигранной двухъярусной крышей с зеленой «черепицей» и золотой маковкой. Восемь ярко-красных колонн подымаются с белой восьмигранной площадки. Вариант отличается только желтым цветом крыши.

Из других строений оригинальны и красочны здания кумирен с яркокрасными «оштукатуренными» стенами на высоких белых или цветных фундаментах, с террасками и лесенками, характерными «деревянными вывесками» над входами, крышами из простой серой или же «глазурованной» желто-зеленой «черепицы».



ФОРМОЧКИ ДЛЯ ПЕСКА ИЗ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ — КРАБ (слева) И У СУН, УБИВАЮЩИЙ ТИГРА (справа)

Очень типичны простая деревенская «глинобитная» желтоватая фанза с коричневой «соломенной» крышей, зеленой дверью и двумя окнами с красными рамами, «заклеенными белой буматой», и самый обычный маленький одноэтажный домик среднего горожанина из серого «кирпича» с серой же «черепичной» кровлей, желтой дверью и одним окном с красной рамой, «заклеенной бумагой».

Есть и четырехъярусная пагода из серого «кирпича» и кровлей из серой «черепицы», с ярко-красными дверями, горделиво поднимающаяся

с высокого белого фундамента.

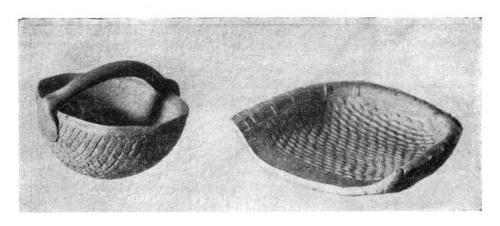
Итрушки из обожженной глины (неполивные). «Стряпание пирожков» из сырой глины или мелкого песка — одно из любимых занятий детей дошкольного и младшего возраста во всем мире. Китайским ребятам в этом «деле» помогают различные неглубокие формочкипесочницы квадратной или круглой формы (напоминающие наши небольшие розеточки для варенья), сделанные из обожженной глины 26. Благодаря им ребята могут делать интересные выпуклые или вдавленные изображения на «пирожках». Тематика изображений на песочницах очень разнообразна.

Вот квадратная формочка. На ней деревянным штампом (как и на всех других) выдавлены фигурки изогнувшегося назад жонглера, стоящего на узкой длинной скамейке и каждой рукой вертящего на длинных палочках по три чашки (пиалы), и акробата, стоящего на руках на гру-

ди жонглера.

Песочницы чаще всего имеют круглую форму до 6 см в диаметре. Здесь можно встретить краба с иероглифом 蟹 («се», краб) на спине, лягушку, бабочек, кузнечика на редьке, цветы в горшочках, кузнечика на цветке, наседку с цыплятами, летящую птицу, популярного в народе героя легенды У Суна, убивающего кулаком тигра, рикшу, различных театральных персонажей поодиночке и группами, самолет, автомобиль, прыгающего тигра с двумя поясняющими иероглифами 山王 («шань ван», царь гор), большой иероглиф 喜 («си», радость) и много других изображений.

²⁶ «Chinese traditional toys», р.15; Чжан Дин. Китайские народные игрушки, стр. 3, 6.



БАДЕЙКА ДЛЯ ВОДЫ (слева) И СОВОК ДЛЯ ПРОВЕИВАНИЯ ЗЕРНА (справа)
ИЗ ОБОЖЖЕНОЙ ГЛИНЫ

С помощью формочек-песочниц другого типа — продолговатых, с закругленным верхом и срезанным низом — можно получать выпуклые фигуры-оттиски известных театральных персонажей в своеобразных головных уборах, со всеми атрибутами, деталями одежды и с иероглифами их фамилий и имен, расположенными сбоку формы по вертикали, очевидно, для предотвращения возможных ошибок при распознавании этих героев.

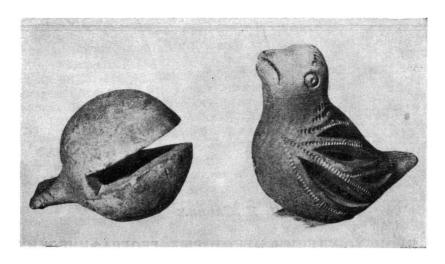
Для этнографа особенно интересны керамические игрушки-модели, точно воспроизводящие различные предметы обихода и хозяйства. Например, «сплетенный из ивовых прутьев» совок для зерна со всеми характерными выпуклостями, присущими такому виду плетения. Иногда посредине совка дается рельефный рисунок цветка с листьями, добавленными просто для большей привлекательности. Искусно выполнены даже такие детали, как «деревянная» передняя закраина совка, «прикрепленная стежками лыка» к плетенке, иногда с иероглифами — лозунгом. Не забыты лыковые стежки, делающиеся кругом по бортикам совка.

Так же хороши «плетеные» четырехугольные лотки для зерна, фруктов и других товаров, квадратной или продолговатой формы с закругленными углами.

Очень точны, хотя и предельно просто выполнены, миниатюрная «большая деревянная» ложка-черпак с длинной и толстой «деревянной» ручкой, «железный» котел («та шо»), обычно изготовляемый из куска железа путем холодной ковки. В жизни это необходимая принадлежность любой китайской кухни. Таковы и чашка с поддоном, чашка с плоским дном, цветочный горшок с тремя крошечными ножками, круглые «плетеные» бадейки для доставания воды из колодца, с шаровидным и плоским дном, корзинки разной формы с цветочными украшениями по стенкам.

Очень интересно совершенно точное «приопособление для выпечки больших коржей», которое ставится над огнем печки и имеет массу мелких отверстий для пропускания жара.

Игрушечники-гончары не забывают и самых маленьких ребят-ползунков. Для них делаются различные керамические погремушки в виде птички с прорезями в туловище, сквозь которые виден шарик, большого бубенца (точная копия бронзового — непременной детали конской сбруи — и издающий точно такой же звук) и прорезного ажурного шарика, вызывающего удивление мастерством изготовления и неве-



ПОГРЕМУШКИ ИЗ ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЫ — БУБЕНЧИК (слева) И ПТИЧКА (справа)

роятно дешевой ценой. Из обожженной глины делаются и различные свистульки. Некоторые из них своей формой напоминают керамические свистульки из западной части провинции Сычуань 27 .

Свистульки с резервуаром для воды, в форме мальчика, сидящего на буйволе, которые можно увидеть в Пекине, обычно привозятся из южного Китая.

В данной статье показана только часть китайской народной игрушки, но даже такое далеко не полное описание показывает, какой большой интерес для науки представляет этот вид искусства, в котором так полно и ярко отражаются жизнь и культура народа.

 $^{^{27}}$ R. Lapwood, A visit to West Szechuan in 1939 («The China journal», 1940, vol. XXXII, Nº 4), p. 151.