

Снаряженіе (въ томъ числѣ фотографическ. принадлежности) 100 р.	
Проѣздъ до Урги съ багажомъ (отъ Кяхты на вольныхъ лошадахъ).....	350 »
Вознагражденіе учителямъ, подарки ламамъ.....	100 »
Покупка книгъ.....	50 »
Обратное путешествіе (до Кяхты на почтовыхъ).....	300 »
Содержаніе и разъѣзды за все время.....	600 »
	<hr/>
	Итого. . 1500 р.

### Экспедиція въ г. Туркестанъ для снятія плановъ и зарисовки въ краскахъ мѣстной мечети.

Экспедиція въ г. Туркестанъ, для снятія плановъ съ мѣстной мечети и зарисовки ея въ краскахъ, состоялась согласно намѣченному плану. Два художника-архитектора, А. И. Гороховъ изъ г. Казани и А. М. Гуржіенко изъ С.-Петербурга, выразили готовность поѣхать въ г. Туркестанъ и получили подъемныхъ денегъ по 300 р. и 100 р. на устройство лѣсовъ, а всего 700 р. Первый проработалъ на мѣстѣ 2 мѣсяца и 12 дней, второй полныхъ 3 мѣсяца. Оба они были тамъ со своими женами, тоже художницами, которыя усердно помогали своимъ мужьямъ безъ всякихъ съ нашей стороны расходовъ. Вслѣдствіе этого, работъ вчернѣ сдѣлано столько, что осуществленіе ихъ въ чистомъ видѣ полностью будетъ невозможно на ассигнованную сумму, а потому придется ограничиться только главнѣйшимъ.

Такъ какъ мечеть надъ гробницею Ахмеда Ясави, хотя и поражаетъ своими грандіозными размѣрами и отличается сложнымъ устройствомъ, но не имѣетъ такой изящной облицовки, какою отличаются самаркандскія мечети, то я нашелъ нужнымъ обратить особенное вниманіе на другія подробности, въ данномъ случаѣ единственныя.

Въ Туркестанской мечети находятся: 1) бронзовый котель, 2) пять бронзовыхъ подсвѣчниковъ и 3) бронзовое украшеніе отъ знамени (طوغ).

Для окончательной выработки плана работъ и для рѣшенія вопроса о томъ, что является болѣе предпочтительнымъ исполнить послѣ основныхъ чертежей (плана, фасадовъ, разрѣзовъ), я совершилъ поездку въ г. Туркестанъ въ июль сего 1905 года. По прибытіи на мѣсто, я взялъ на себя разборъ надписей, какъ на мечети, такъ и на отдѣльных предметахъ и проверку надписей, скопированныхъ художниками. Я поручилъ художникамъ исполнить нѣсколько дополнительныхъ рисунковъ, а именно: рѣзныхъ дверей передъ усыпальницей хазрета Ахмеда Ясави, большого бронзоваго котла, двухъ бронзовыхъ подсвѣчниковъ и наконечника отъ стяга. Все это въ настоящее время упомянутыми художниками и приводится въ исполненіе. Между прочимъ, г. Гороховымъ исполненъ въ чертахъ михрабъ, только краски еще не положены въ виду пасмурнаго времени года. По этой же причинѣ и художникъ г. Гуржіенко занятъ въ настоящее время изготовленіемъ плановъ, фасадовъ и разрѣзовъ мечети Ахмеда Ясави; рисунки же въ краскахъ отложены до болѣе свѣтлыхъ дней.

Замѣчательнымъ украшеніемъ этой мечети служатъ:

1) Котель, по мѣстному **ديك**. Онъ окруженъ бордюромъ надписи (снятой цѣликомъ на кальку), въ которой названъ *сакая* (سقاية). Это названіе показываетъ, что котель служилъ для вмѣщенія питьевой воды, чѣмъ опровергается существующая и теперь у туземцевъ легенда, будто Тимуръ варилъ въ немъ плѣнниковъ. Начало надписи:

قال الله تبارك و تعالی اجعلتم سقاية الحاج و عبارة المسجد الحرام الآبة و قال عليه السلام من بنى سقاية في سبيل الله تعالی بنى الله تعالی له حوضا في الجنة امر بعبارة هذه سقاية الامير الاعظم مالك الرقاب الامم المختص بعناية الملك الرحمن امير تيمور كوركان خلد الله تعالی ملكه لاجل روضة شيخ الاسلام سلطان المشايخ في العالم شيخ احمد اليسوي قدس الله روحه العزيز في العشرين من شوال في سنة احدى و ثمانماية

Имя мастера:

عمل عبد الفقير الغنى الى الله || استاد عبد العزيز بن استاد شرف الدين تبريزى

Мастеръ Абд-уль-азизъ сынъ Шерэфъ эд-Дина Тавризскаго.

Годъ 801, шевваля 20-го=25 июня 1399 года.

Это годъ построенія и самой мечети.

Вторую строчку надписи составляют продолговатые медальоны, повторяющіе одно и то же изрѣченіе куфическимъ почеркомъ. Я читаю مبارک باد — «да будетъ благополучно»!

Эскизъ этого котла изготовленъ, рисунокъ будетъ представленъ въ бѣльшемъ масштабѣ; надпись приложится въ развернутомъ видѣ.

Подсвѣчники, числомъ 5, раздѣляются на два типа. 1-го типа — три экземпляра. Они украшены накладнымъ золотомъ и серебромъ, испещрены надписями и орнаментами. По размѣрамъ и красотѣ рисунка я не знаю нигдѣ другихъ подобныхъ. Надписи также указываютъ, что подсвѣчники изготовлены по повелѣнію эмира Тимура:

نصر و عزز ما عمل سمرات الجناة الملك المالك العالم العامل العادل قطب  
الدنيا و الدين امير تیمور کورکان خلد الله ملكه

Имя мастера и годъ:

عمل العبد عز الدين بن تاج الدين اصفهانی في يوم العشرين رمضان سنة  
تسعة و تسعين و سبعمائة

Сдѣлалъ рабъ (Божій) Изъ-эд-Динъ сынъ Таджъ эд-Дина Исфганскаго въ 20-й день рамазана 799 года = 17 іюня 1397 г.

Другіе два подсвѣчника представляютъ двѣ колонки съ чашкой для свѣчъ и съ ажурными украшеніями, но безъ отдѣлки золотомъ и серебромъ. Надписи есть, но въ ограниченномъ количествѣ.

Въ этой мечети находится мраморное надгробіе дочери Улугъ-бека, бывшей замужемъ за Шахъ-Будагъ султаномъ, княгини Рабіа-Султанъ. Она мать Кучкунджи-хана.

هذا المرقد الشريفة المغفورة المرحومة المبرورة رابعه سلطان بيكيم بنت السلطان  
الشهيد الكبير الاعظم الغ بيبك كورکان وهو ابن السلطان الاكبر شاه رخ  
ميرزا ابن الخاقان المعظم المكرم امير تیمور كورکان نور الله مرقدهم اجمعين  
الى يوم الدين

Дата:

قد وقعة الواقعة الهائلة من دار الفنا الى دار البقا في التاريخ شهر سنة  
تسعين و ثمانماية

Скончалась 890 года = 1485 года.\*)

\*) Текстъ надписей печатается со всѣми грамматическими и ореографическими неправильностями оригиналовъ.

Представляя этотъ предварительный отчетъ, я долженъ оговориться, что чертежи и рисунки въ готовомъ видѣ не могутъ быть представлены въ скоромъ времени, такъ какъ только теперь приступлено къ изготовленію ихъ. Но медленность вызывается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что художники не въ состояніи долго выдерживать утомительную для глазъ мелкую работу, въ обыкновенной практикѣ ихъ почти не встрѣчающуюся.

Н. Веселовскій.

### Отчетъ о работахъ въ мавзолеяхъ Шахъ-Зинде въ Самаркандѣ.

Передъ отъѣздомъ изъ С.-Петербурга въ Самаркандъ я нѣсколько измѣнилъ предположенный раньше форматъ снимковъ, такъ какъ болѣе детальные расчеты разстояній между противоположными мавзолеями, высотъ и т. под. позволили мнѣ дѣлать съемки на пластинкахъ большого размѣра, а именно на пластинкахъ формата  $24 \times 30$  ст. Форматъ этотъ совпадалъ со снимками архитектурныхъ памятниковъ Самарканда, сдѣланныхъ мною же для Археологической комиссіи, а такъ какъ предстоящая мнѣ работа служила какъ бы продолженіемъ прежнихъ работъ, то сохраненіе формата снимковъ явилось, конечно, очень желательнымъ. Кромѣ того, болѣе большой размѣръ пластинокъ позволялъ и нѣсколько болѣе масштабъ и, наконецъ, упрощалъ почти вдвое работу составныхъ планшетовъ. Поэтому я приобрѣлъ камеру для пластинокъ формата  $24 \times 30$  и два объектива Герца — длиннофокусный и широкоугольный Цейса. Оба они вполне оправдали тѣ требованія, которые имъ были мной предъявлены.

По приѣздѣ въ Самаркандъ, я тотчасъ же занялся осмотромъ мавзолеевъ, очисткой нѣкоторыхъ частей ихъ поверхности отъ слоевъ штукатурки и промывкой загрязненныхъ мозаикъ и изразцовъ. Въ виду дурного состоянія облицовокъ, какъ мозаичныхъ, такъ и изразцовыхъ, я старался обойтись самыми простыми средствами — губкой и водой, не прибѣгая ни къ сильно дѣйствующимъ химическимъ веществамъ, ни къ соскабливанію грязи ножами или металлическими щетками. Этимъ обстоятельствомъ объясняются, между прочимъ, кой какія