

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
РОССИЙСКОЕ ПАЛЕСТИНСКОЕ ОБЩЕСТВО

# ПАЛЕСТИНСКИЙ СБОРНИК

ВЫПУСК  
23 (86)

ВИЗАНТИЯ  
И ВОСТОК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ЛЕНИНГРАД · 1971

## ПЕЧАТИ АННЫ ДАЛАССИНОЙ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА

В собрании памятников византийской сфрагистики Эрмитажа хранятся свинцовые подвесные печати, владельцами которых были представители известного в империи рода Далассиных:<sup>1</sup> Анна Далассина, Анастасий, Дамиан, Константин, Феодор, Феофилакт и Никифор Далассины.

Настоящая работа представляет собой опыт характеристики исторической личности — Анны Далассиной — по данным сфрагистических и нарративных памятников.<sup>2</sup>



Моливдовулы являются важным источником для изучения истории Византии. В легендах печатей часто упоминаются имена их владельцев, среди которых немало представителей крупных византийских фамилий. «Путем сопоставления сведений, представленных в легендах моливдовулов, с данными других источников удается иногда сделать наблюдения, интересные для характеристики как самих владельцев печатей, так и той общественной среды, в которой они жили».<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Далассины — знатная византийская фамилия армянского происхождения, впервые появляется на исторической сцене в эпоху Василия II. См.: N. Adontz. *Études arméno-byzantines*. Lisbonne, 1965, p. 163—177.

<sup>2</sup> Статьи В. Лорана об Анне Далассиной в «Echos d'Orient» (v. XXXVII, 1938) и в «Bulletin de la Section historique» de l'Académie Roumaine (XXVII, 1946), указанные в «Le Corpus des sceaux de l'Empire byzantin» (t. V<sub>2</sub>, Paris, 1965, p. 293), нам недоступны.

<sup>3</sup> В. С. Шандровская. Григорий Каматир и его печать в собрании Государственного Эрмитажа. Визант. временник, XVI, 1959, стр. 173.

В собрании Государственного Эрмитажа хранятся четыре моливдовула, на которых можно прочесть имя Анны Далассиной: М-10004, М-1623, М-1943, М-6197.

Печать М-10004. Поступила из Института истории АН СССР в 1938 г. Размер 2,3 × 2,4 см. Сохранность: склеена из двух частей по вертикали (см. рисунок).

На лицевой стороне — погрудное изображение Богоматери в фас, держащей двумя руками на груди медальон с младенцем. По сторонам изображения титлы, из которых сохранилась справа буква Θ.<sup>4</sup> На обороте — четырехстрочная греческая надпись:

+ K̄ERO	+ K(ύρι)ε βο-
ΗΘΕΙΑΝΑ	ήθει 'Αν(ν)α
ΤΗΔΑΛΑ	τη Δαλα-
CC...	σσ [ηνη]

+ Κύριε βοήθει 'Αννα τη Δαλασσηνῆ — «Господи, помоги Анне Далассиной».

Печать не издана.

Датировать печать М-10004 очень трудно, так как в легенде не содержится никаких сведений, кроме имени владелицы. Сопоставление этой печати с другими печатями Анны Далассиной и данными нарративных источников позволяет отнести ее к первой половине XI в. Возможно, что М-10004 является самой ранней из всех известных нам печатей Анны Далассиной.

Печати М-1623,<sup>5</sup> М-1943,<sup>6</sup> М-6197 имеют четырехстрочные греческие надписи с обеих сторон и дают одно и то же чтение легенды (при разных матрицах),

Моливдовул М-6197 поступил из Института истории АН СССР в 1938 г. Размер 1,6 × 1,7 см. Сохранность: вертикальная трещина с выпадением металла на оборотной стороне.

Лицевая сторона

Оборотная сторона

+ K̄ERΘ	+ K(ύρι)ε β(οή)θ(ει)	ΤΗΜΗ	τη μη-
ΑΝΝΗΑ*	'Αννη (μον)αχ (ῆ)	ΤΡΙΤΟΥ	τρι τοῦ
ΤΗΔΑΛΑΣ	τη Δαλασ-	ΒΑΣΙΛΕ	βασιλέ-
CHNH	σηνῆ	ΩC	ωc

+ Κύριε βοήθει 'Αννη μοναχῆ τη Δαλασσηνῆ τη μητρι τοῦ βασιλέως — «Господи, помоги Анне Далассиной, монахини, матери императора».

Моливдовул не издан.

Известны публикации других экземпляров рассмотренной нами печати.<sup>7</sup> Следует заметить, что издатели Ж. Эберзольт и Г. Шлюмберже

<sup>4</sup> Этот тип Богоматери известен под названием «Кириотисса» или «Никопея». Он появляется очень рано, но не должен быть вынесен за пределы XII в. См.: Н. П. Лихачев. Историческое значение итало-греческой иконописи изображения Богоматери в произведениях итало-греческих живописцев. СПб., 1911, раздел V, стр. 64—82

<sup>5</sup> Печать М-1623 поступила из собрания бывшего РАИК. Размер 2,1 × 2,0 см. Сохранность: помята. Не издана.

<sup>6</sup> Печать М-1943 поступила из собрания бывшего РАИК. Размер 2,1 × 2,0 см. Сохранность: выбоины по краю. Не издана. Особенностью легенды М-1943 является написание фамилии Далассиной: вместо двух сигм имеем одну — Δαλασσηνῆ.

<sup>7</sup> J. Ebersolt. Sceaux byzantins du musée de Constantinople. Revue numismatique, sér. IV, t. 18, Paris, 1914, N 164, 165; G. Schlumberger. Sigillographie d'Empire byzantin. Paris, 1884, p. 650, N 4; V. Laurent. Le Corpus..., t. V<sub>2</sub>, N 1461.

читают легенду как «Господи, помоги Анне I Далассиной, матери императора». Такое чтение объясняется тем, что после имени они расшифровывают  $\Lambda'$  —  $\pi\rho\acute{o}\tau\eta$ , т. е. первая. В. Лоран указывает, что византийцы никогда не ставили число после имени своих императоров. Сокращение  $\Lambda^x$  в легенде<sup>8</sup> он читает как  $(\mu\omicron\nu)\alpha\chi\ \eta$  — «монахине». На наших печатях М-1623, М-1943 и М-6197 х над  $\Lambda$  видно отчетливо.

Вариантом подобных печатей является экземпляр, изданный А. Дориньи.<sup>9</sup> Легенда этой печати читается: «Господи, помоги Анне Далассиной, матери императора».

Печати Анны Далассиной, монахини и матери императора, датируются второй половиной XI в., так как она стала монахиней после смерти мужа в 1067 г. Как считает В. Лоран, они были выполнены между 1081 и 1100 гг.<sup>10</sup> Нам кажется, что эти печати относятся только к периоду регентства Анны, когда в ее руках была сосредоточена вся власть в империи.

Кроме рассмотренных нами моливдовулов, известны и другие печати с именем Анны Далассиной, хранящиеся в различных собраниях. Это печати Анны Далассиной, патрикии и куропалатиссы (из Смирны), куропалатиссы и domestikиссы, изданные Н. W. Bell.<sup>11</sup> С приведенной автором датировкой (конец XI в.) нельзя согласиться, ибо В. Лоран, издавший несомненно более позднюю печать Анны Далассиной, монахини и куропалатиссы, датирует моливдовул периодом 1067—1081 гг., т. е. отрезком времени между датой смерти мужа Анны, куропалата Иоанна Комнина, и воцарением ее сына Алексея I Комнина.<sup>12</sup> Известно, что Иоанн Комнин был произведен в чин куропалата и великого domestikа своим братом императором Исааком Комниным (1057—1059 гг.). Поскольку Анна Далассина стала монахиней после смерти своего мужа (хотя точно мы не знаем, когда именно она приняла монашеский сан), печати, опубликованные Н. W. Bell, можно предположительно датировать 1057—1059 и 1067 гг.

В. Лоран приписывает Анне Далассиной еще одну печать,<sup>13</sup> на лицевой стороне которой погрудное изображение святого Иоанна Продома в фас. На оборотной стороне надпись: «Богородица, помоги рабе твоей монахине Анне». В. Лоран датирует эту печать XI в. и считает ее печатью Анны Далассиной, так как по велению последней был сооружен монастырь святого Иоанна Продома.

Таким образом, все рассмотренные печати Анны Далассиной, по мнению автора статьи, хронологически распределяются в следующем порядке:

1) М-10004 — первая половина XI в.

2) экземпляры, изданные Н. W. Bell, — середина XI в.

3) М-1623, М-1943, М-6197 и экземпляры, изданные А. Дориньи и В. Лораном, — вторая половина XI в.

Имя Анны Далассиной встречается в ряде письменных источников: в «Алексиаде» Анны Комниной, в «Исторических записках» Никифора Вриенни, в речи Феофилакта Болгарского, в хронике Иоанны Зонары и

<sup>8</sup> О сокращениях см.: G. Schlumberger. Sigillographie, p. 70—72.

<sup>9</sup> A. Sorlin-Dorigny. Sceaux et bulles des Comnènes. Revue archéologique, nouv. sér., XXXIII, Paris, 1877, p. 86. Цит. по: G. Schlumberger. Sigillographie, p. 651, N 5.

<sup>10</sup> V. Laurent. Le Corpus..., t. V2, p. 293.

<sup>11</sup> Н. W. Bell. Byzantin sealings. Byzantinische Zeitschrift, Bd. 30, 1929—1930, S. 634—637, N 6, 7.

<sup>12</sup> V. Laurent. Le Corpus..., t. V2, N 1460. Заметим, что В. Лоран указал местонахождение экземпляра печати, изданного Н. П. Лихачевым (Историческое значение, стр. 90, рис. 190—191), Эрмитаж. Эта печать находится в собрании Исторического музея в Москве.

<sup>13</sup> V. Laurent. Le Corpus..., t. V2, N 1459.

в хронике Михаила Глики.<sup>14</sup> Однако к сообщениям этих источников следует относиться осторожно. Сведения об Анне Далассиной в хрониках весьма кратки.

Анна Далассина, мать императора Алексея I Комнина, принадлежала к высшим слоям византийского феодального общества. Это была образованная женщина, имя которой упоминается в числе византийских женщин-писательниц.<sup>15</sup>

Жизнь Анны Далассиной полна яркими событиями. Она жила в эпоху острой борьбы за власть между столичной аристократией и военной провинциальной знатью (к которой принадлежала сама), принимала активное участие в этой борьбе. Будучи чрезвычайно честолюбивой, Анна много сил отдала борьбе за императорскую корону. Не сумев получить ее для себя, она помогла своему сыну Алексею Комнину взойти на византийский престол.

В 1081 г., когда в результате военного переворота византийский престол занял Алексей Комнин, Анна, по свидетельству Зонары, приняла уже монашеский сан: *Ἡ μήτηρ τούτων παρασήμων μὴ μετασχούσα βασιλικῶν διὰ τὸ ἔνδιμα τὸ μοναχικὸν μήτε μὴν εὐφημίας καὶ ἀναρρήτῆως μόνου μετέτεχε τοῦ τῆς βασιλείας ὀνόματος* — «Мать этих славных мужей (имеются в виду Алексей и Исаак Комнины, — Н. А.) не была удостоена царских почестей из-за монашеского платья и не получила славословия и публичного объявления ни одним царским титулом».<sup>16</sup>

Не имея никакого царского титула, Анна Далассина обладала большой властью в империи. Как замечает византийский историк Михаил Глика, *παρ' αὐτοῖς οὐκ ἦ βασιλεία καὶ τῇ μητρὶ αὐτῶν* — «При них царская власть была у матери их».<sup>17</sup>

Анна Комнина в своем сочинении называет свою бабушку «матерью Комнинных»,<sup>18</sup> подчеркивая этим не только родственную связь, но и ту важную роль, которую Анна Далассина сыграла в установлении на византийском престоле династии Комнинных.

Феофилакт Болгарский, заканчивая свою похвальную речь Анне Далассиной, прямо говорит, что Алексей получил корону из рук матери: *Ἐξέλθετε καὶ ἴδετε ἐν τῷ στεφάνῳ ᾧ ἐστεφάνωσεν αὐτὸν ἡ μήτηρ αὐτοῦ ἐν ἡμέρᾳ εὐφροσύνης καρδίας αὐτοῦ* — «Выходите и смотрите на увенчанного короной, его мать увенчала его в день радости сердца его».<sup>19</sup>

Как можно видеть, письменные источники говорят о том, что Анна Далассина, несмотря на монашеское облачение, принимала участие не только в заговоре в пользу своего сына, но продолжала играть активную роль в управлении страной и после воцарения Алексея I Комнина.

Очень интересным периодом в жизни Анны Далассиной было время ее регентства. Когда император Алексей I Комнин в августе 1081 г. уехал из столицы, чтобы отразить наступление норманнов на западные границы империи, он издал специальный хрисовул, предоставляющий Анне Далассиной власть в империи: император на время похода передал общее

<sup>14</sup> Anna Comnène. *Alexiade*. Texte établi et traduit par V. Leib. I—III. Paris, 1937—1945; русский перевод: Анна Комнина. *Алексиада*. Вступ. статья, перевод и комментарий Я. Н. Любарского М., 1965; Nicéphori Bryennii. *Commentarii*. Rec. A. Meineke. Bonn, 1836; русский перевод: Н. Вриенний. *Исторические записки*. СПб., 1858; P. Gautier. *Le discours de Theophylacte de Bulgarie à l'autocrator Alexis I Comnène* (6 janvier 1088). *Revue des Etudes byzantines*, XX, 1962; Iohannes Zonaras. *Epitome historiarum*. III ed. Büttner—Wobst, 1897; Michaelis Glucas. *Annales*, rec. I. Bekkerus, Bonn, 1836.

<sup>15</sup> Е. Э. Липшиц. *Очерки истории византийского общества и культуры*. М.—Л., 1961, стр. 336.

<sup>16</sup> I. Zonaras. *Epitome*, p. 731.

<sup>17</sup> M. Glucas, *Annales*, p. 618.

<sup>18</sup> Анна Комнина. *Алексиада*, стр. 98.

<sup>19</sup> P. Gautier. *Le discours*, p. 118.

руководство административными, юридическими и финансовыми делами своей матери.<sup>20</sup>

В византийских источниках содержатся противоположные оценки периода правления Анны Далассиной. Анна Комнина и Феофилакт Болгарский восторженно отзываются о государственной деятельности Анны Далассиной. Анна Комнина, например, пишет: «Моя бабушка была настолько искусна в своих действиях, с такой ловкостью устраивала государственные дела, что могла бы управлять не только ромейской державой, но и всеми другими царствами подлунного мира».<sup>21</sup>

Феофилакт Болгарский говорит о том, что при Анне Далассиной во дворце установились воздержание и благопристойность (σωφροσύνη καὶ δὲ εὐχοσμία). Он называет Анну источником всего хорошего, верным союзником Алексея I.<sup>22</sup>

Совершенно противоположную характеристику правлению Анны дает византийский историк Иоанн Зонара: Ἡ μήτηρ δὲ τοῦ αὐτοκράτορος τοῦτου τῶν τῆς βασιλείας πραγμάτων ἀναδεξαμένη, . . . ὅθεν καὶ τὰ πρὸς κάκωσιν τῶν ὑπῆκόων τότε γινόμενα ἐκείνη οἱ πλείονες ἐπεγράφοντα — «Мать императора взяла в свои руки дела государства. . . вследствие чего бывшее тогда тяжелое положение подданных многие приписывали ей».<sup>23</sup> Этот отрывок показывает критическое отношение Зонары к А. Далассиной.

Источники сообщают также, что император со временем начал тяготиться властью своей матери. Когда Анна почувствовала это, она, не желая быть отстраненной от правления насильно, отказалась от власти сама и удалилась в монастырь, где и провела последние годы жизни. Ἡ μέντοι τοῦ βασιλέως μήτηρ τὴν βασιλείαν ἀπασαν οἰκονομοῦσα ἦν, ἐφ' ᾧ καὶ ὁ κρατῶν ἠνιᾶτο ὡς ἔχων μόνον τὸ τῆς βασιλείας ὄνομα. τοῦτο οὖν ἡ μήτηρ γνοῦσα ἐκοῦσα ἐξέστη καὶ εἰς τὴν τοῦ παντεπόπτου μονήν, ἣν αὐτὴ εἰδείματο, κατοκεῖ — «Конечно мать императора управляла всем государством, из-за чего император, имея лишь имя самодержца, огорчился. Мать, узнав об этом, добровольно удалилась в монастырь, который сама основала, и поселилась там».<sup>24</sup>

Сведения об Анне Далассиной, монахини и матери императора, которые мы получили благодаря сфрагистическим памятникам, находят свое подтверждение в письменных источниках. Однако указанные на печатях Анны Далассиной, изданных Н. W. Bell, звания патрикии и доместикисы у цитированных авторов не встречаются.

Таким образом, совокупность данных печатей и свидетельств византийских историков дает возможность шире осветить жизнь и деятельность Анны Далассиной.

---

*N. N. Antokolskaja*

## LES SCEAUX D'ANNA DALASSÈNE DANS LA COLLECTION DE L'ERMITAGE

L'article contient l'exemple d'une caractéristique d'un personnage historique suivant les témoignages des sources littéraires et sphragistiques. Parmi ces derniers sont les sceaux d'Anna Dalassène de l'Ermitage comparés aux sceaux des autres collections.

<sup>20</sup> Fr. Dölger. Regesten der Kaiserurkunden des Oströmischen Reiches, II. Berlin—München, 1925, 1073 (авг. 1081).

<sup>21</sup> Анна Комнина. Алексиада, стр. 128—129.

<sup>22</sup> P. Gautier. Le discours, p. 118.

<sup>23</sup> I. Zonaras. Epitome, p. 746.

<sup>24</sup> M. Glycas. Annales, p. 622.