

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
РОССИЙСКОЕ ПАЛЕСТИНСКОЕ ОБЩЕСТВО

ПАЛЕСТИНСКИЙ СБОРНИК

В Ы П У С К
9 (7 2)

ИСТОРИЯ И ФИЛОЛОГИЯ
СТРАН
БЛИЖНЕГО ВОСТОКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА • ЛЕНИНГРАД
1 9 6 2

СЛЕДЫ ВЛИЯНИЯ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИХ КУЛЬТОВ В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

Древнейшие торгово-обменные связи побережий Понта Евксинского со странами Ближнего Востока относятся ко времени проникновения туда карийцев и финикийцев. Эти связи, вероятно, существовали еще до появления на берегах Понта греческих колонистов, т. е. до VIII в. до н. э.¹ Торгово-обменные связи Финикии с греческими колониями Северного Причерноморья прослеживаются по немногочисленным находкам, относимым к VI в. до н. э.²

Расширение торговых связей стран Ближнего Востока с Северным Причерноморьем со II в. до н. э. способствовало распространению в греческих колониях на северном побережье Черного моря ближневосточных эллинистических культов.

В Боспорском царстве Северного Причерноморья был распространен финикийско-сирийский культ Астарты и Санерга. Изображение богини Астарты в греческих терракотах Северного Причерноморья аналогичны ее изображениям в скульптуре, встречаемым в Финикии и Сирии.³ В находках из Пантикапеи и Керчи богиня Астарта изображается сидящей на высоком троне под покрывалом, ниспадающим с высокого клубука. Ноги ее находятся на подножии трона. Руки протянуты вперед и держат патеру и плоды. Аналогичные изображения Астарты финикийского происхождения, хранящиеся в Лувре, в Париже, найдены на о. Родосе.⁴ Имеются также изображения Астарты и на монетах из Боспорского царства I в. н. э. На лицевой стороне монет царицы Гипепиреи, жены Митридата III, дан бюст царицы и надпись „ΒΑΣΙΛΙΣΣΙΣ ΤΙΠΑΠΗΡΕΩΣ“; на обороте — изображение богини Астарты, ее бюст в калафосе, повернутый вправо.⁵

Такое же изображение этой богини имеется и на других монетах Рескупорида.⁶ На лицевой стороне надпись „Βασίλειος Ρησκούριδος“, на

¹ Русские древности в памятниках искусства, издаваемые И. Толстым и Н. Кондаковым, вып. I. Изд. 2-е, СПб., 1889, стр. 1.

² Изв. Археолог. комиссии, вып. 56, стр. 10.

³ Н. Кондаков. Греческие терракотовые статуэтки в их отношении к искусству, религии и быту. Записки Одесск. общ. истории и древностей, 1879, стр. 29.

⁴ H e n z e y. Figurine du Louvre, pl. XI, 1.

⁵ Б. Кенне. Списание музеума кн. Кочубея, т. II. СПб., 1857, стр. 216.

⁶ Там же, стр. 2.

обороте голова Астарты в калафосе и покрывале, повернутая вправо. Несколько таких монет с изображением богини Астарты приводится у Б. Кене, однако эти монеты относятся к более позднему времени.

Элементы сирийского или восточного происхождения также находятся в погребальных ритуалах греков колоний Северного Причерноморья. В мраморном саркофаге, в погребальном уборе из кургана в Пантикапее на участке „Глинище“ обнаружено серебряное блюдо с монограммами сирийского царя Антиоха или Антигона Македонского (III в. до н. э.), вместе с именем боспорского царя Рескупориса (I в. н. э.).⁷ Это блюдо является копией с восточного оригинала.

Кроме изображений Астарты на терракотах и монетах, на Боспоре есть более древние эпиграфические памятники, относящиеся к III в. до н. э., — например, посвятельная надпись богу Санергу и богине Астарте, найденная на берегу Ахтанизовского лимана, недалеко от Фанагории:⁸ „Комоссария, дочь Горгиппа, супруга Парисада, по обету посвятила себя сильному богу Санергу и богине Астарте при Парисаде, архонте Боспора и Феодосии, царе синдов и всех митов и фатеев“.

Надпись дана на пьедестале двух ныне не существующих статуй Комоссария — это жена Парисада I (347—310 гг. до н. э.). Бог Санерг и богиня Астарта — это Саидон и Астарта сирийского и малоазиатского происхождения. Возможно, что изображения Астарты связывались с культом солнца, а бог Санерг, по-видимому, — с луной и ее почитанием.

Сирийские влияния на культ греческой богини Афродиты очень древние. Это видно из надписи на дне чернолакового килика из Ольвии, найденного Б. Ф. Фармаковским в 1911 г. Этот килик датируется V в. до н. э. Приводим надпись на нем: „*Ἀφροδίτης Συρίης Μῆτρα*“ — „Сирийской Афродите посвятил Метро“.

Профессор Б. Ф. Фармаковский указывает на характерную огласовку в этой надписи, свойственную йонийскому диалекту.⁹

Исходя из этого, можно предположить, что этот посвятельный сосуд привезен из малоазиатских колоний йонийских греков.

Другим распространенным культом фригийско-сирийского происхождения был культ богини Кибелы, которая считалась великой матерью фригийской и богиней сирийской. Древнейшие архаические изображения Кибелы обнаружены на терракотах из Мирмекия и Тиритаки. Они датируются IV в. до н. э., а может быть, еще более древним временем.¹⁰

В Пантикапее при раскопках у подошвы горы Митридата была найдена статуя богини Кибелы, которая, вероятно, стояла в акрополе.¹¹

⁷ Русские древности в памятниках искусства... стр. 66.

⁸ IOSPE, II, 346. Древний мир на юге России. М., 1918, стр. 89, № 59.

⁹ И. Толстой. Греческие граффити древних городов Сев. Причерноморья. Изд. АН СССР, М.—Л., 1953, стр. 24.

¹⁰ М. Н. Халивкин. Терракоты Мирмекия и Тиритаки. МИА, № 25, М., 1952, стр. 345.

¹¹ Русские древности в памятниках искусства... стр. 7.

О существовании акрополя мы имеем свидетельство Страбона, относящееся к I в. до н. э.¹² В Ольвии найдена монета с изображением головы Кибелы. На лицевой монете дана голова Кибелы с покрывалом, спадающим назад, — это так называемая Кибела в стеной короне (*corona muralis*), сзади нее ветвь в клейме.

На обороте монеты надпись „*αλβις πολις*“ и тимпан — эмблема Кибелы.¹³

Терракотовая статуэтка богини Кибелы была найдена также в Ольвии. Эта находка датируется I в. до н. э.¹⁴ Статуэтки Кибелы местной работы из глины производились в Фанагории. На этих статуэтках Кибела изображалась сидящей на троне с ольвами на коленях.¹⁵ В 1958 г. в Мирмекии был обнаружен алтарик Кибелы с надписью в честь нее, по-видимому I в. н. э., что указывает на существование в городе Мирмекии храма богини Кибелы.¹⁶

В Пантикапее среди терракот из погребений часто попадаются статуэтки спутника и любимца Кибелы — юноши Аттиса. Иногда Аттис изображается в образе молодого пастушка, играющего на свирели, или в печальном раздумье, или несущего на своих плечах козла.¹⁷

Наконец, мы кратко остановимся и на более древних религиозных влияниях Востока на искусство Боспорского царства, о которых мы вкратце говорили выше. На пантикапейских перстнях, имеющих форму цилиндров, вращающихся на оси, прослеживаются влияния, идущие из Ассирии и Вавилона, вероятно через Персию. На одном из таких перстней вырезано изображение битвы вавилонского или персидского царя с греками. Вверху над сражающимися дано изображение солнечного диска бога Асура, покровителя царского дома.

На некоторых монетах из Ольвии на плечах Астарты дано изображение головы, вероятно богини Кору. Н. Кондаков считает их древнейшими изображениями, аналогичными ниневийским эмблемам бога Асура и финикийским идольчикам с о. Сардинии.

Древнейшими религиозными культурами, оказавшими влияние в греческих колониях Северного Причерноморья, являются культы Египта.

На существование здесь этих культов впервые указал немецкий ученый В. Дрекслер. На основе филологического анализа собственных имен греков в колониях Придунайских земель он установил, что личные имена греков *Σεραπίων* *Ἰσιδωρος* несомненно отражают имена египетских богов Сераписа и Исиды, культы которых были распространены в греческих колониях Северного Причерноморья. Аналогичная надпись имеется на дне сосуда — лагиноса из греческих колоний на Черном море. Текст ее такой: „*Σεραπίων ἔδωκε Ἰσιδωρος*“ — „Серапису

¹² Strabon, VII, 44.

¹³ Б. К е н е, ук. соч., стр. 66.

¹⁴ Древний мир на юге России, стр. 41 (изображение).

¹⁵ МИА, № 57. Фанагория, стр. 60.

¹⁶ Сов. археология, 1959, № 2, Хроника, стр. 287.

¹⁷ Н. Кондаков, ук. соч., стр. 56—57.

подарил Антиох". Академик И. И. Толстой, судя по характеру написания — сигмы, ипсилона (в форме полулунок), альфы и пи (с короткой чертой), — относит эту надпись на дне сосуда к сравнительно более позднему времени. Эта надпись указывает на почитание в Северном Причерноморье египетского бога Сераписа.¹⁸ Наличие этих культов свидетельствует о религиозных отношениях Египта и греческих колоний Северного Причерноморья; эти отношения были обусловлены торговлей и обменом, которые вел Египет еще с VII—V вв. до н. э. с Новкратисом и г. Александрией.

Новкратийские греческие керамические изделия были широко распространены в греческих колониях Северного Причерноморья — в Ольвии, Пантикапее, на о. Березани, в Мирмекии, Тиритаке. Эти „новкратийские кубки“ и маленькие сосуды с горизонтальными поясами, со светлой, белой или кремовой облицовкой являются замечательными произведениями новкратийского керамического искусства.¹⁹

Новкратийские кубки имеют высокую коническую ножку с низко поставленными поперечными ручками. С наружной стороны поверх облицовки они украшены росписью, в которой часто встречаются изображения людей. Внутри кубки покрыты черным лаком, по которому идут полихромные пояса и часто также нарисованы цветы лотоса и розетки.

В I—II вв. н. э. Фанагория имела торговые связи с Александрией Египетской. В Фанагории были найдены статуэтки сатиров из Александрии.²⁰ Б. Ф. Фармаковский считает их происходящими из Египта. Аналогичные новкратийские статуэтки имеются в Каирском музее из Гидры.

В пантикапейских погребениях масса терракотовых головок из глины имеет чисто негритянские типы. В тех же могилах попадаются египетские скарабеи и бусы, сделанные из египетских смол. Найденные на территории Боспорского царства терракотовые статуэтки религиозного и votивного назначения часто воспроизводят богиню Исиду с ее атрибутами и спутниками.²¹ Египетские скарабеи из голубого фазиса и миниатюрные скарабеи александрийской работы найдены в греческих погребениях в Фанагории I в. н. э. (могилы 28 и 106). В Фанагории обнаружена фаянсовая подвеска с изображением Гипократа и бусы с мозаичным рисунком II в. н. э. (могила 31). Там же найдена конусообразная бусина из белой и зеленой пасты с желтыми и красными жилками и ребристая бусина из зеленовато-голубой пасты (могила 65).²²

¹⁸ И. Толстой, ук. соч., стр. 255, надпись 148.

¹⁹ МИА, № 25, М., 1952; Р. В. Шмидт. Греческая архаическая керамика Мирмекия и Тиритаки. ИАК, вып. 40, стр. 235—236; Н. Эйм ан. Новкратийский кубок, найденный на о. Березани, стр. 122; ИАК, вып. 56, стр. 10; ИАК, вып. 13, стр. 231; КСИИМК, т. X, рис. 46.

²⁰ МИА, № 57, М. 1953, стр. 176—179.

²¹ Н. Кондаков, ук. соч., стр. 103.

²² Г. А. Цветаева. К вопросу о торговых связях Фанагории. Матер. и исслед. по археологии СССР, т. 57.

При этом нужно отметить, что во время раскопок г. Неаполя Скифского, который был тесно связан с греческими колониями Крымского полуострова, были найдены подвески из египетской пасты с изображением египетского бога Беса и бусина из стеклянной нитяной мозаики с изображением Горгоны.²³

К погребальному культу и мистериям относятся статуэтки умирающего бога Адониса и патэков в виде охранительных амулетов из пантикапейских гробниц.²⁴ Египетские мотивы из пантикапейских гробниц видны в изображениях Гипократа, ребенка с рогом изобилия — атрибутом египетского бога Сераписа.²⁵ Изображение бога Сераписа на лицевой стороне и рога изобилия на обратной мы встречаем на редких и очень ценных монетах из Боспорского царства.²⁶ Эти маленькие монеты имеют диаметр в 15 мм и вес 3.32 гр. Всего найдено 8 таких монет. Монеты с изображением бога Сераписа из Боспорского царства несомненно являлись показателями не только торговых связей Боспорского царства с Египтом, но и религиозных отношений между ними, выразившихся в почитании изображения Сераписа. Несколько в иной трактовке, с признаками сильного египетского влияния и, по-видимому, местной боспорской чеканки, дано изображение головы бога Зевса-Аммона на лицевой стороне монеты и змеи на обороте. Эпиграфические памятники колонии Тире также дают нам ценнейшие данные о почитании в греческих колониях Северного Причерноморья бога Сераписа и Исиды, относимые ко II в. до н. э. В 1889 г. в греческой колонии Тире близ крепости (ныне г. Белгород-Днестровский, б. Аккерман на Днестровском лимане) была обнаружена мраморная плита (пьедестал), высотой в 0.085 м, шириной в 0.25 м. На ней оказалась надпись о благодарственном приношении, совершенном в храме Серапису и Исиде и чтимым с ними богам.²⁷ Надпись эта гласит: "... ε κρατίῳν Σαρπίδι ἠδὲ καὶ θεοῖς συν(υ)χοῖς χαριστήριον". Она посвящена каким-то "... [сыном] Кратина Серапиду и Исиде и чтимым с ними богам". По мнению академика В. Латышева, возможно, такими богами были Анувид и Гарпократ. Эта надпись дает нам подлинные сведения о почитании египетских богов в греческой колонии Тире.

Академик В. Латышев на основании написания греческих букв π, δ, τ, κ, υ, α датирует эту надпись II в. до н. э.²⁸

Все эти, пока еще немногочисленные данные — памятники искусства, эпиграфические, нумизматические и филологические материалы грече-

²³ Полевые археологические исследования ИИМК АН СССР за 1958 г. Сов. археология, 1959, № 2, стр. 285—286.

²⁴ Н. Кондаков, ук. соч., стр. 40.

²⁵ Там же, стр. 51—52.

²⁶ А. Н. Зограф. Античные монеты Сев. Причерноморья. МИА, № 16, стр. 95, табл. XV, 8.

²⁷ В. Латышев. Древности Южной России. Греческие и латинские надписи Южной России в 1889—1896 гг. Надписи из г. Тире. СПб., 1899, стр. 58—59.

²⁸ Там же, стр. 53—59.

ских колоний Северного Причерноморья — являются бесспорным доказательством существования и почитания в греческих колониях ближневосточных культов богини Астарты, Кибелы, Аттиса Сераписа, Исиды и др.

S. P. Potozki

DIE HELLENISTISCHE KULTEN SYRIENS UND AEGYPTENS UND DIE ZEUGEN VON IHREN EINFLUSS IN DEN GRIECHISCHEN KO- LONIEN DES NORDENS DES SCHWARZEN MEERES

In dem Aufsatz ist inschriftlicher und kunstgeschichtlicher Material, der einen gewissen Einfluß der hellenistischen Kulte Syriens und Aegyptens an die Bevölkerung der griechischen Kolonien des Nordens des Schwarzen Meeres beweist, gegeben.
