

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ПЕРЕДНЕАЗИАТСКИЙ СБОРНИК

IV

ДРЕВНЯЯ
И СРЕДНЕВЕКОВАЯ
ИСТОРИЯ И ФИЛОЛОГИЯ
СТРАН ПЕРЕДНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
Главная редакция восточной литературы
Москва 1986

ОТРАЖЕНИЕ ФИНИКИЙСКОГО КУЛЬТА ^САСТАРА
В АНТИЧНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Одна из давних и до сих пор не решенных проблем современного антиковедения заключается в интерпретации текстов, согласно которым Венера-Афродита почиталась не только в образе женского, но и в образе мужского божества. Согласно Macroб., Saturn., 3, 8, 2-3, на Кипре ее представляли с бородой, хотя и в женской одежде, со скипетром и мужским естеством, принимая, что она одновременно мужчина и женщина (signum etiam eius est Cyprī barbātum corpore sed veste muliebri, cum sceptro ac natura virili, et putant eandem marem ac feminam esse).

Аналогичное известие находим у Hesych., s.v. Ἀφρόδιτος, где цитируется сочинение τὰ περὶ Ἀμαθοῦντα амафийца Пэопа: на Кипре богиню (т.е. Афродиту) изображали в облике мужчины (εἰς ἀνδρα τὴν θεὸν ἐσχηματίζουσι ἐν Κύπρῳ). На этой основе сложилось представление об андрогинности Афродиты Амафской (Catull., 68, 51; ср. Suid., s.v. Ἀφροδίτη· πλάττουσι δὲ αὐτὴν καὶ γένειον ἔχουσα; Lyd., De mens., 4, 44: Ἀφροδίτη πάγωνα ἔχουσα; Schol.B(L), Hom., Il., 2, 820: κτένα φέρουσα καὶ γένειον ἔχουσα, διότι καὶ ἄρρηνα καὶ θήλεα ἔχει ὄργανα). Макробий сохранил также упоминание мужского божества Ἀφρόδιτον у Аристофана, а также свидетельство Лэвина, согласно которому благословляющая Венера является как в мужском, так и в женском облике (Venerem igitur alium adorans, sive femina sive mas est, uti alma Nosticula est). С этим у Macroб., 3, 8, 3 связано и свидетельство Филохора о трагических празднествах, когда мужчины появляются в женской, а женщины в мужской одежде. В действительности празднества такого рода широко засвидетельствованы этнографически в культурах богини любви и плодородия, и они едва ли впрямую связаны с почитанием ее мужского паредра.

Итоги исследования интересующего нас сюжета могут быть подведены следующим образом. В кипрском культе выдели специфичную именно для Кипра маскулинизацию женского образа, и это должно было засвидетельствовать, что

кипрская Афродита была одной из догреческих богинь, рядом с которыми имелся второразрядный мужской паредр или которые объединяли в себе оба начала — мужское и женское¹. Принимая во внимание локализацию данного культа (кипрский город Амаф, финикийский по происхождению), эту гипотезу можно, как кажется, конкретизировать.

В изложении сочинения о финикийцах Филона Библиского, принадлежащем перу Евсевия Кесарийского (Euseb., Praer. ev., I, 10, 31), упоминается божество Демарунт; предполагается², что он идентичен богу Адоду (т.е. богу-громовержцу; Силачу Ба³ду угаритского и Зевсу Касийскому эллинистического пантеонов). Это допущение основывается на конъектуре, предложенной О.Группе³, который вместо сохранившегося в тексте Ζεὺς Ἀημάρουβς καὶ Ἄδωβος βασιλεὺς θεῶν предложил читать Ζεὺς Ἀημάρουβς, (ὁ) καὶ Ἄδωβος, βασιλεὺς θεῶν. Однако в этой поправке нет необходимости: текст понятен и правилен и без нее. В параграфе, о котором идет речь, говорится о различных божествах — Зевсе-Демарунте и Адоде.

Имя Ἀημάρουβς, без сомнения, финикийское; оно представляет собой прозвище, замещающее табуированное собственное имя. В арабском языке глагол *damara* обозначает "уничтожать, губить"; в угаритском божественном ономастике слово *dmr* встречается один раз (C4 = KTU, I.4, VI, 39); оно относится к богу смерти Муту и переведено должно быть "Погубитель". Подобным же образом следует, видимо, объяснить и финикийскую основу слова, принявшего в греческой передаче облик Ἀημάρουβς. Оно принадлежит к тому же ряду, что и угар. *crz* — "ужасный", являющееся постоянным эпитетом бога *С_Астара* (WUS, с.43, № 2103). В Библии (ср., в частности, Иов, 13, 25) слово *сāraṣ* встречается и в значении "уничтожать", "губить", что позволяет и угаритское *crz* перевести словом "Погубитель". Сказанное дает основания предположить, что под именем Зевса-Демарунта в тексте Филона Библиского фигурирует *С_Астар*. Кажется правдоподобным, что упоминавшаяся выше кипрская статуя, символику которой источник Макробия не понял, была статуей *С_Астара* в финикийском одеянии.

Если такая идентификация справедлива, текст Филона Библиского дает возможность до известных пределов рекон-

¹ Herter H. Die Ursprünge des Aphroditenkultus. — *Éléments orientaux dans la religion grecque ancienne*. P., 1960, с.75-76.

² Тураев Б.А. Остатки финикийской литературы. СПб., 1903, с.41 и 65, примеч.59; Eissfeldt O. Taautos und Sanchunjaton. B., 1952, с.43.

³ Gruppe O. Die griechischen Kulte und Mythen in ihren Beziehungen zu den orientalischen Religionen. Bd.1, 1887, с.358-360.

⁴ Even-Šošan A. Millon ḥadas menuqqad umeṣuyyar. Ker. II. Yerušalayim, 1961, с.1218.

струировать финикийскую мифологию ^сАстара. Демарунт (^сАстар) — сын Урана и его наложницы — является отцом Мелькарта-Геракла (Euseb., Praer.ev., I, 10, 27); мать последнего — Астерия (Cic., De nat. deor., 3, 42; таким образом, она — жена ^сАстара), вероятнее всего, судя по параллельному свидетельству Herodian., 5, 6, 4, идентичная карфагенской Урании, т.е. Тиннит. Демарунт (^сАстар) вместе с Ураном участвует в борьбе с морским богом Понтом (мотив, обычный для ханаанейско-аморейской мифологии) и в благодарность за победу дает обет принести жертву.

Таким образом, обращение к античной традиции дает основания предположить, что в финикийской мифологии, как и в угаритской, моавитской, пальмирской и южноаравийской, имело место почитание ^сАстара. Косвенно в пользу такого допущения свидетельствует, по-видимому, также титул mtrḥ ^сštrny, встречающийся в пунийских надписях (DISO, с.172-173); здесь эпитет ^сštrny является производным от имени ^сАстара (^сštr).