

БИБЛИОГРАФИЯ ВОСТОКА

Выпуск 7

(1934)

**ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
АКАДЕМИИ НАУК СССР**

1955

МОСКВА • ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР • ЛЕНИНГРАД

РЕЦЕНЗИИ

Новый орган по мусульманскому искусству
„Ars Islamica“.

Изучение востока и восточных искусств в Северной Америке до XX в. не шло так интенсивно, как в Европе. С начала XX в. интересы в этих направлениях в Америке заметно усилились. Настойчиво и энергично идет археологическая работа на Ближнем Востоке, растут обширные музеи с ценными коллекциями. В частности мусульманское искусство в американской среде нашло себе не только ценителей. Ряд искусствоведов, работающих в Америке, посвятил себя специально его изучению, дав ценные научные труды; из них особенно известны А. К. Соомасу, Boston — исследователь мусульманских миниатюр и индийской живописи, М. S. Dimand, New York, работающий преимущественно в области прикладных искусств, Arthur U. Pope, New York, — знаток ковров, а также археологии и искусства Персии, хорошо знакомый с нашими собраниями.

Центрами востоковедческой работы в Америке служат, прежде всего, музеи (в Бостоне, Нью-Йорке, Кливленде и др.), затем университеты, как, напр., Нью-Йоркский, Чикагский, Мичиганский, и специальные исследовательские институты, как American Institute of Persian Art and Archeology (New York), Detroit Institute of Arts, Research Seminary in Islamic Art (University of Michigan, Ann Arbor, Division of Fine Arts). О солидности постановки дела можно судить по одному новому научному предприятию.

По инициативе семинария по мусульманскому искусству при отделении изящных искусств Мичиганского университета и Института искусств в Детройте было разослано в сентябре 1933 г. извещение об основании этими учреждениями нового органа «Ars Islamica», выпуски которого должны выходить по полугодиям, в январе и июне, начиная с 1 января 1934 г., под редакцией М. Aga-Oglu. В каждом выпуске предложено дать около 85 страниц текста и 20 страниц иллюстраций in 4°.

До сих пор статьи по вопросам мусульманской археологии и искусства печатались преимущественно в различных периодиках — востоковедных, исламоведческих или искусствоведческих, нередко и в органах, стоящих от мусульманского искусства достаточно далеко, а потому следить за ними было трудно. Создание специального органа для изучения мусульманского искусства представляет поэтому большой шаг вперед.

Программа «Ars Islamica», как видно из печатного проспекта издания, очень широка. Журнал желает помочь опубликованию отдельных исследований, неизвестных памятников архитектуры и декоративного искусства; кроме того, он уделяет место вопросам влияния и связи мусульманского искусства с остальными странами Востока и Европой, исламоведным темам, затрагивающим мусульманское искусство, обзорам текущей литературы, информации об экспедициях, раскопках и работах научных учреждений всех стран.

Издание должно носить международный, академический характер, со статьями на трех языках: английском, французском и немецком. Эта идея, можно сказать, уже осуществлена в значительной мере: в списке предполагаемых постоянных сотрудников значатся 45 ученых из 12 различных стран Европы, Азии, Америки и Африки, в том числе и из СССР. В первом выпуске, как показывает напечатанное в проспекте оглавление, принял участие ряд виднейших знатоков мусульманского искусства. Можно заранее предугадать, что объединение сил и разносторонность программы помогут «Ars Islamica» стать крупным фактором в изучении мусульманского искусства.

В. А. Крачковская.

Итальянская книга о Йемене. С. Ansaldi. Il Yemen nella storia e nella leggenda. (Collezione di operi del Ministero delle Colonie, № 17.) Sindicato italiano «Arti Grafiche», editore in Roma. Roma, 1933, 8°, стр. 266, 97 рисунков.

Несмотря на близкую связь с Йеменом, Италия не богата общими работами о нем. Если специальные исследования Conti Rossini и Ign. Guidi (ум. 18 апр. 1935) по южно-арабскому языку и древностям являются классическими в своей области, то популярную литературу, посвященную этой стране на итальянском языке, можно скорее назвать бедной. Не заполняет этого пробела и реферируемая книга, так как автор поставил себе задачу слишком широко, перегрузил книгу литературным материалом, в значительной мере известным из других источников, и мало использовал, в противоположность этому, свои непосредственные наблюдения, которые могли бы представить несомненный интерес. Ряд положительных сторон книга, конечно, не лишена.

Автор — итальянский врач, который провел в Сан'а три года (1929—1931); к пребыванию здесь он был в значительной мере подготовлен работой в Триполитании, которая помимо общего знакомства с одной из арабских стран дала ему представление о языке. О степени владения языком судить трудно, так как лингвистические материалы приводятся только *passim* (см., напр., 20, прим. 2, 177; некоторые данные, сообщенные им, будут несомненно полезны (такова, напр., терминология различных сортов кофе, стр. 195, или перечисление названий сан'анских мечетей, стр. 246, прим. 1).

Основная часть книги (главы III—XXI) посвящена арабским легендам, связанным с Йеменом, и его истории до новейшего времени в традиционном освещении. С европейской литературой автор знаком плохо (об этом говорит поверхностная глава с обзором путешествий), но арабскими источниками он пользуется (стр. 259—260). Положительной стороной этих глав является привлечение рукописных материалов, обыкновенно из йеменских собраний или принадлежащих автору. Среди них надо выделить произведения автора XIX в. ал-Кибси (стр. 65, 132), который до сих пор известен в Европе в крайне ограниченной степени (ср. С. Brockelmann, G. A. L. II 502, № 4). Бóльшее значение имеют части, основанные на непосредственных наблюдениях автора, хотя им вредит некоторая поверхность и отсутствие систематичности. Без особого порядка и последовательности он говорит о Йемене и его жителях, административном строе, евреях, продуктах, кофе, кáте, обычаях, ремеслах, суевериях, дает описание Сан'а и упомянутый уже обзор путешественников. Можно пожалеть, что именно этим частям автор не посвятил специального внимания, расширив и си-