

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

накшбандийа, которые развивали основные положения его учения, в частности о *х'адже* Ахраре (ум. в 1490 г.) и джуйбарских *шайхах* (XVI–XVII вв.).

Один из уникальных экспонатов музея — деревянное надгробие Сайф ад-дина Бахарзи (ум. в 1261 г.). В 1927 г. оно было передано в распоряжение Бухарского музея. Надгробие само по себе — уникальное произведение прикладного искусства, резьбы по дереву. Часть его украшена кораническими *айатами*. По двум сторонам расположены два мраморных надгробия с эпитафией, когда-то находившихся на *мазаре* Баха' ад-дина Накшбанда. Одно из надгробий принадлежало Биби-*нашша* — матери бухарского правителя Аштарханида Абу-л-Файз-хана (1711–1747). Биби *нашша* вмешивалась в государственные дела, но, несмотря на свою власть, не смогла пресечь дворцовые интриги, повлекшие за собой отстранение от власти 'Убайд Аллах-хана (1702–1711).

Внимание посетителей привлекает вахфный документ бухарского правителя из Мангитов Данийал-бия *аталыка* (1758–1785), составленный в 70-е гг. XVIII в. Согласно этому документу, Данийал-бий *аталык* приобретает в бухарских *туманах* несколько земельных участков и обращает их в *вахф* в пользу мавзолея, мечети и *мадрасы* при *мазаре* Баха' ад-дина Накшбанда.

В разделе «Влияние суфизма на классическую литературу Востока» экспонируются суфийские сочинения Фарид ад-дина 'Аттара (1145–1221), 'Абд ар-Рахмана Джами (1414–1492), 'Али-шира Нава'и (1441–1501), Рахим-*баба* Машраба (1640–1711), в творчестве которых суфизм занимал особое место.

В последних разделах экспозиции представлены фотографии современных накшбандийцев, фрагменты из реставрационных работ архитектурного комплекса Баха' ад-дин, а также научные труды по суфизму отечественных и зарубежных ученых.

В целом Исторический музей Баха' ад-дин Накшбанд создан с учетом современных требований музейно-экспозиционной работы. Его экспонаты нацелены на духовное и нравственное воспитание молодого поколения, на привитие ему уважительного отношения к историческому, духовному и культурному наследию предков.

Х. Т.

Накшбандийа (тур. некшбендийа) — суфийское братство, получившее это название в конце XIV в. по имени Баха' ад-дина Накшбанда (1318—1389), который возродил и дополнил рядом положений теории и практики, заимствованных у школы Ахмада ал-Йасави, мистическое учение, сформулированное 'Абд ал-Халиком ал-Гидждувани (*тарик-и х'аджаган*), а также заложил основы организационной структуры Н. Одно из 12 материнских братств, строго суннитское по воззрениям, возводит свою духовную *силсилу*, с одной стороны, к Абу Бакру, а с другой — к 'Али б. Аби Талибу. Эта генеалогия Н. носит название *силсилат аз-захаб* («золотая цепь») и означает, что братство соединено с Пророком как духовно (Абу Бакр), так и физически ('Али б. Аби Талиб).

Начиная с XV в. Н. постепенно превратилась в самое распространенное духовное братство (после ал-кадирийа), функционировавшее на огромной территории — от Каира и Боснии до Ганьсу и Суматры и от Поволжья и Северного Кавказа до юга Индии и Хиджаза. Н. дало несколько мощных ветвей, ставших в своих регионах самостоятельными братствами.

В Средней Азии после смерти Баха' ад-дина его *халифа* и преемник 'Ала' ад-дин 'Аттар (ум. в 1400 г.) и особенно *х'аджа* Мухаммад Парса (1345–1420) сыграли основную роль в консолидации Н., расширении его влияния и укреплении организационной структуры. Городское по своей социальной базе, братство, тесно связанное с торговыми и ремесленными организациями (обитатели Н. появились почти во всех крупных и средних городах Мавараннахра), начало распространять свое влияние на кочевые тюркские племена. Пика своего политического и экономического влияния Н. достигло в этот период при *х'адже* 'Убайд Аллахе Ахраре (1404–1490), который, опираясь на поддержку торговых и землевладельческих кругов, активно и умело вмешивался в междоусобицы Тимуридов и в течение сорока лет был фактическим правителем всего региона. Его девиз — «Чтобы исполнять свою духовную миссию в мире, необходимо пользоваться политической властью» — определил всю дальнейшую социально-политическую (вне зависимости от региона функ-

ционирования) активность Н. В принципе деятельность х^аджи Ахрара (с учетом значительной доли социальной демагогии) можно рассматривать как стремление защитить земледельческое и городское население от грабежей и разбоя племенной военно-кочевой знати. В 1500 г. Шайбаниды, захватившие власть в Мавараннахре, конфисковали все громадное достояние семьи х^аджи Ахрара (только в Каршинской и Самаркандской областях ей принадлежало более 375 тыс. *танабов* = свыше 60 тыс. га плодородной земли) и положили конец ее могуществу. Дело х^аджи Ахрара продолжил «величайший владыка» х^аджа Ахмад Касани (Фаргана/Фергана), ставший в 1515 г. главой братства (ум. в 1543 или 1549 г.), а затем его духовные преемники бухарские феодалы — джуйбарские *шайхи* (середина XVI — конец XVII в.), обладавшие серьезной политической властью при Шайбанидах и Аштарханидах (Джанидах). Братство сыграло исключительную роль в деле окончательной исламизации Мавараннахра, киргизских родов и казахских племенных объединений, а также населения Восточного Туркистана, где в результате ожесточенной борьбы между двумя ветвями потомков Ахмада Касани — белогорскими и черногорскими х^аджами — вся полнота духовной и политической власти перешла в руки первых (конец XVII — середина XVIII в.).

В основе учения и практики Н. лежат идеи и взгляды Баха' ад-дина Накшбанда, известные нам только в передаче х^аджи Мухаммада Парса и отчасти 'Ала' ад-дина 'Аттара. В принципе эти взгляды оставались едины для всех ветвей Н. (второстепенные отличия в зависимости от времени и региона функционирования не принимаются во внимание). Исключение составил постулат отношения к властям. Со времен х^аджи Ахрара Н. так и осталось единственным братством, которое считало не только допустимым (как, например, сухравардийа), но и обязательным вступать в контакт с властями, чтобы, «завоевав их души», влиять на их политику в отношении народных масс. Отсюда та степень политической активности, которая всегда отличала Н.

Мировоззрение Н. представляет собой единение и адаптацию двух среднеазиатских

линий мистицизма: «умеренного» городского, отраженного в доктринах 'Абд ал-Халика ал-Гидждувани, и кочевого «тюрокского» — Ахмада ал-Йасави, сохранившего элементы шаманистских верований тюркских народов. Путь (*сулук*) Н. состоит из десяти стоянок (*макам*), которые «ищущий» должен преодолеть, строго придерживаясь при этом одиннадцати принципов поведения члена братства. Основной частью практики Н. является тихий *зикр* (*хафи*), т.е. мысленное (сердцем) поминание имени Бога, в отличие от громкого (*джахр*, *джали*), произносимого вслух, которому отдается предпочтение в подавляющем большинстве братств. Традиция Н. считает, что тихому *зикру* Пророк обучил Абу Бакра во время их пребывания в пещере. Громкий же *зикр* Пророк открыл 'Али, поэтому в ряде общин Н. допускается этот *зикр*. Другой составной частью обучения Н. является *сухба* — интимное общение-разговор между наставником и учеником, совершаемое на самом высоком духовном уровне. Наконец, тесная связь между учителем и учеником раскрывается в практике *тавадджух* — концентрации помыслов каждого из двух партнеров на мысленном образе друг друга, что вначале создает духовный контакт, а затем духовное единство учителя и ученика. Метод психофизических тренировок Н. был сосредоточен не столько на процессе умерщвления плоти и «объездке» плотской души, сколько на духовном очищении и полировке-воспитании сердца.

В Н. не существовало единого, общего для всех центра братства. Мавзолей Баха' ад-дина — покровителя Н. — был местом поклонения для всех членов братства. Система подчинения в общине и обители ничем не отличалась от других братств. Поскольку Н. отрицает аскетизм, то все «братья» являются *суфиями-мирянами*, которые совершенно необязательно должны жить в обители.

Инициация происходит после прохождения трехмесячного периода искуса-проверки, во время которого *мурид* постоянно работает на кухне, исполняя самую грязную работу. В день посвящения он, совершив ритуальный обряд омовения, дает клятву верности *шайху*, покровителю братства и Пророку, после чего получает разъяснение

тихого зикра братства, формулу своего личного тихого зикра, набор молитв в определенном порядке их чтения и устраивает угощение для всех присутствующих. Н. рекомендует принимать женщин в братство, но запрещает сообщать им зикр, если на них нет покрывала.

Тихий зикр строится на чередовании задержек дыхания, вдохов и выдохов в определенном ритме, при строгом соблюдении обязательной позы (*джалса*) — сидя скрестив ноги (*мурабба'*). Коллективный зикр отправляется раз в неделю под руководством *шайха* поздно вечером после пятой обязательной молитвы. Каждый день член Н. обязан читать свою молитву — *хатм-и х'аджаган*.

Некоторые ветви Н. имеют эмблему — нарисованный контур сердца с вписанным в него словом «Аллах». Член Н. носит невысокий войлочный колпак (*кулах*), сшитый обычно из четырех клиньев (в Турции иногда из 18) с вышитыми *айатами* Корана. Цвет его обычно белый, цвет одежды не регламентируется.

Лит-ра: *Парса*. Рисала-йи кудсийа; *он же*. Анис ат-талибин, 168а–227а; *он же*. Макама-и х'аджа Накшбанд; *Djami*. Nafahat, 428–474; *Кашифи*. Рашахат, 20–27, 41–68, 79–90, 206–364; *Салех б. Мубарак ал-Бухари*. Анис ат-талибин; *Джалалабади*. Тарик, 194–213; *Дара Шекух*. Сафинат, 716–856; *Семенов*. Бухарский шейх; *Гордлевский*. Бахауддин Накшбанд, 376–382; *П.П.Иванов*. Хозяйство Джуибарских шейхов: К истории феодального землевладения в Средней Азии в XVI–XVII вв. М.–Л., 1954, 10–17, 48–83; *Ю.А.Иоаннесян*. Мухаммад Парса ал-Бухари. Трактат о Святости. Рисала-йи кудсийа // *Мудрость суфиев* / Под ред. А.А.Хисматулина. СПб., 2001, 271–372; *Ю.Пауль*. Доктрина и организация Х'аджаган-Накшбандийа в первом поколении после Баха' аддина // *Суфизм в Центральной Азии*. Зарубежные исследования (под ред. А.А.Хисматулина). СПб., 2001, 114–199; *он же*. Маслак ал-'арифин: один документ к ранней истории Х'аджаган-Накшбандийа // *Там же*, 200–210; *Петрушевский*. Ислам, 344–345; *Демидов*. Суфизм, 71–74; *Болдырев*. К вопросу о Хваджа-Ахраре, 7–73; *Хисматулин*. Практика; *Мухаммедходжаев*. Идеология; *H.Algar*. The Naqshbandi order: a preliminary survey of its history and significance // *Stl*. 1976, 44, 123–152; *он же*. Bibliographical notes; *Molé*. Daré Mansour; *Rizvi*. Muslim revivalist, 176–201; *Schimmel*. Dimensions, 364–368; *Brown*. Darwishes, 139–158, Index; *Tri-tingham*. Orders, Index; *de Yong*. Sufi Orders,

167–170; *Popovič*. Orders; *Naqshbandis*, 3–152; *Paul*. Naqshbandiyya; *Meier*. Zwei Abhandlungen; *он же*. Meister.

О. А.

Намаз (перс., синоним араб. *ас-салам*) — нормативная молитва, одно из пяти обязательных предписаний ислама. Это обозначение нормативной молитвы получило распространение среди мусульман Средней Азии, Поволжья, Азербайджана. Основу среднеазиатского Н. составляет общемусульманский цикл молитвенных поз и движений, сопровождаемых произнесением на арабском языке молитвенных формул в строго определенном порядке. Соблюдается также цикл пятикратной обязательной ежедневной молитвы, однако сами молитвы называются не по-арабски, а по-персидско-таджикски. Эти же названия молитв переняли некоторые тюркские народы Центральной Азии (узбеки, туркмены, киргизы, казахи, уйгуры), проживающие в пределах иранского этнолингвистического региона.

Первая молитва на рассвете (Н. *бомдод*) состоит из двух *рак'атов*, вторая в полдень (Н. *нешин*) — из четырех, третья предвечерняя (Н. *дигар*) — также из четырех, четвертая на закате (Н. *шом*) — из трех, пятая с наступлением ночи (Н. *хуфтан*) — из четырех. Формулу намерения (*нийа*) произносят также не на арабском, а на персидско-таджикском языке, в том числе названные выше тюркские народы. В отличие от арабских стран, в Средней Азии молиться без головного убора категорически запрещено: считается, что на непокрытой голове сидит *шайтан*. Существует также запрет на посещение мечети женщинами — они должны молиться дома. Некоторые молитвенные позы и движения женщин отличаются от поз и движений мужчин: женщины не кланяются так низко, как мужчины, не поднимают руки вверх, а кладут их на грудь. Н. совершается коллективно и индивидуально в любом ритуально чистом месте, кроме полуденной молитвы в пятницу — Н. *джума*, которую положено совершать в пятничной мечети (*джума*). В Средней Азии на раннем этапе распространения ислама (VIII–IX вв.) существовали открытые места моления (араб.