

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

# ИСЛАМ

**на территории  
бывшей  
Российской  
империи**

Энциклопедический  
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва  
Издательская фирма «Восточная литература» РАН  
2006

ченные в участии в М. ш. на год ссылались в концентрационный лагерь.

Насильственное объединение крестьян-мусульман в колхозы и гонения на М. ш. вызвали волну долго не прекращавшихся крестьянских волнений. Крупнейшие из них: движения 1928–1929 гг. в Кабарде (Баксанское и Верхнекурповское «дела»), восстания 1930 г. в Большом Карачае, Дагестане и Северном Азербайджане (Дидойский и Хновский мятежи, «дело» *шайха* Штульского), бунты горцев Чечено-Ингушетии и Северного Дагестана в 1934–1936 и 1940–1942 гг. Одним из главных требований восставших было восстановление шари'атских судов. Восстания были жестоко подавлены Красной армией при поддержке отрядов НКВД и Частей особого назначения (ЧОН). В 1944 г. чеченцы, ингуши, карачаевцы и балкарцы были депортированы в Среднюю Азию и Казахстан. Однако, несмотря на репрессии в 30–50-х гг., во многих сельских районах Северного Кавказа и даже в среднеазиатской ссылке шари'атские суды продолжали тайно действовать.

После распада СССР на волне движения за мусульманское возрождение началось восстановление шари'атских судов. Несколько десятков их учреждено в сельских и городских мусульманских общинах Дагестана и Чечни. В 1996 г. из УК РФ были изъяты ст. 212 и 235, приравнивавшие применение норм *шари'ата* к тяжкому преступлению, однако шари'атские суды так и не были признаны в РФ. Их узаконили только в Чеченской Республике Ичкерия, где в 1996 г. рецепирован уголовный кодекс Судана, в целом основанный на нормах *шари'ата*, и в Ингушетии, где в декабре 1997 г. был принят отмененный позднее закон о мировых судьях, обязывающий их «руководствоваться нормами *'адата* и *шари'ата*» (ст. 3). В отличие от 20-х гг. сегодня шари'атский суд чаще всего представляет *имам* (*дибир/эфенди*) соборной мечети, который по пятницам председательствует на заседаниях совета старейшин общины и выполняет обязанности местного *кади*. Обычно эти суды ограничиваются разбором мелких уголовных и брачно-семейных дел, материальных оформлением завещаний. Наряду с шари'атскими судами у мусульман Северного Кавказа ра-

ботают российские народные и общественные третейские суды.

Лит-ра: *Х.М.Хашаев*. Шариат, адат и преступления, составляющие пережитки родового быта в Дагестане. М., 1949; Съезды народов Терка. Орджоникидзе, 1977, 1; *З.Х.Мисроков*. Исчезновение шариата в автономиях Северного Кавказа. М., 1979; *он же*. Адатские и шариатские суды в автономиях Северного Кавказа. Автореф. канд. дис. М., 1979; Союз объединенных горцев Северного Кавказа и Дагестана (1917–1918 гг.). Горская республика (1918–1920 гг.): документы и материалы. Махачкала, 1994; *Бобровников*. Ислам и советское наследие, 132–142; *он же*. Исламская трансформация колхозов Аварии (Нагорный Дагестан) // *Восток*. М., 1998, № 5, 100–108; *Bobrovnikov*. The Islamic revival.

В. Б.

**Махр** (араб.; тюрк., перс.-тадж. *мехр*) — норма мусульманского права, обеспечение (денежное или имущественное) жены мужем, устанавливаемое при бракосочетании и остающееся в ее собственности после смерти мужа и при разводе с ним по его инициативе. Термин употребляется как в сфере мусульманского права, так и в обрядовом брачном церемониале. Неустойчивость в понимании содержания понятия М. отразилась в переводе этого термина в различных словарях. Приравнивание М. к *калым* или приданому неправомерно: *калым* — норма обычного права (*'адат*), плата за невесту, поступающая в распоряжение ее родителей; приданое — имущество, которое невеста получает от своих родителей при выходе замуж (оно может превосходить по стоимости *калым*), считающееся ее собственностью, приобретает частично на средства жениха.

Ритуал определения размеров М. — составная часть брачно-свадебного церемониала. В Коране вопросам брака отведено значительное место (*суры* 2, 4, 24, 60), в том числе говорится и о даровании женам некоего имущества. Конкретные положения мусульманского права о браке опирались на тексты Корана. Основополагающая идея М. в мусульманских источниках общая — это обеспечение жены мужем, однако в деталях отмечаются региональные варианты.

Положения о М., на которые опираются и в Среднеазиатском регионе, содержатся в

сочинениях по *фикху*, например в «ал-Хидайя» Бурхан ад-дина ал-Маргинани (ум. в 1197 г.). Согласно *шари'ату*, М. может быть выдан двумя способами: или сразу по заключении брачного договора, или с отсрочкой выплаты. В первом случае обеспечение жены называется М. *му'аджжал* (в виде движимой и недвижимой собственности или в деньгах, М.-*накд*). Во втором случае оно считается в долгу за мужем как М. *му'аджжал*, или *наси'а*, и должно быть выдано женщине при разводе с ней по инициативе мужа или после его смерти.

Размер М. определяют перед церемонией бракосочетания (*никах*, араб. *никах*), сразу после получения согласия невесты на брак, и вносят в брачный договор (если таковой составляется). Если размер М. не был оговорен при заключении брака, то его устанавливает в случае нужды (например, при разводе) судья (*кади/кази*) по местным обычаям.

В случае женитьбы на вдове или на разведенной М. был значительно меньше того, что давали за девушку.

Наделение жены М. было распространено не во всем Среднеазиатско-Казахстанском регионе, а лишь у равнинных узбеков и таджиков, а также уйгуров и главным образом в городах (известен М. и у персов), т.е. там, где к началу XX в. практически был изжит *калым*. У горных таджиков М. женщине не давали и часто путали его с *калымом*, называя последний М.

Лит-ра: В.Наливкин и М.Наливкина. Очерк быта женщины оседлого туземного населения Ферганы. Казань, 1886, 201–229; Н.А.Кисляков. Исследование и раздел имущества у народов Средней Азии и Казахстана. Л., 1977, 86–96.

Н. Л.

**Машраб** (Ишан-и Машраб, Шах Машраб, Дивана-йи Машраб) — поэтическое прозвище (*тахаллус*) знаменитого поэта-мистика Рахим-*баба* б. Вали-*баба* ан-Намангани (1640–1711). Родился в Намангане в семье ткача Вали-*баба*. Заметив у сына способность к поэзии, оригинальность в суждениях, не свойственную его сверстникам, родители отдают его на воспитание *дамилле* Базар-*ахунду* (ум. в 1668 г.) — в то время признанному наставнику *суфиев* Ферганской

долины. Дальнейшие духовные искания привели М. в Кашгар к видному накшбандийскому *шайху* того времени Афак-*х'адже* (ум. в 1693–94 г.), *муридом* которого он и стал. Уже тогда М. прославился как поэт-мистик и за ним прочно закрепился его литературный псевдоним. Духовное общение с Афак-*х'аджой* произвело сильное впечатление на М., и, следуя совету своего наставника и внешнему смыслу одного из правил братства накшбандийа — *сафар дар ватан* («путешествие по родному краю»), он отправился в странствие, впечатления от которого изложил в поэтических произведениях, сравнивая свои ощущения с этапами духовного восхождения (*макамат*).

Побывав во многих городах Восточного Туркистана и Средней Азии, М. направился в Балх. Страстная натура и безудержный дух протеста побуждали его выходить на площади и базары города и обращаться со стихотворными проповедями к толпе то с призывами одуматься, не совершать грехов, то с оскорбительными нападками на «властелинов, погрязших в делах греховных». Вскоре возмутитель спокойствия был обвинен местным правителем Махмуд-*бийем* Аталыком в богохульстве и казнен. М. был похоронен в местности Ишканмиш, недалеко от Балха. С тех пор его могила является объектом паломничества.

Известность М. принесли его стихи на узбекском (чагатайском) и таджикском языках в виде *газелей* и других строфических форм (*мухаммас*, *мусаддас*, *мустазад*) и рассказы в стихах, при составлении которых он искал доходчивую для широкого круга читателей форму. Легкая и музыкальная метрика (*'аруд/'аруз*) его стихов способствовала их широкому распространению в народе: почти сразу их стали распевать и декламировать во время «громких» *зикров* (*джахр*), на свадьбах, в чайханах, на базарах. С середины XVIII в. и до нынешнего времени в Узбекистане, Туркменистане, Кыргызстане, Афганистане, Кашгаре существуют особые поэтические собрания Машраб-*хонлик* (Машраб-*х'ани*), на которых толкование мистических стихов М. порождает бурные дискуссии и новые подражания. Составленный уже после смерти М. сборник его стихов (Диван-и Машраб, или Кисса-йи Машраб) стал едва