

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

# ИСЛАМ

**на территории  
бывшей  
Российской  
империи**

Энциклопедический  
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва  
Издательская фирма «Восточная литература» РАН  
2006



Малый минарет — памятник болгарской архитектуры золотоордынского периода.  
Построен в конце XIV в. Реставрирован в 1969–1971 гг.

бы. Сохранились фрагменты такого обрамления над малой нишей. Минарет прорезан маленькими окнами с лучковым завершением без наличников.

Наружные стены минарета облицованы тщательно стесанными туфовыми и известняковыми блоками, а внутренние — частично оштукатурены. Высокий цилиндрический ярус минарета завершен чуть выступающим на поверхности парапетом с резной аркатурой. Верхний ярус под конусовидным завершением обрамлен полочкой.

По композиционному решению М. м. перекликается с минаретами Закавказья и Ближнего Востока.

Лит-ра: *Айдаров, Аксенова*. Великие Булгары, 60–64.

Х. Н.

**Мансур**, *шайх* Учерман, или Ушурма (наиболее обоснованные даты: 1760–1794), — суфийский проповедник, *имам*, руководитель народно-освободительного движения горцев Северного Кавказа 1785–1791 гг. Чеченец, происходил из патронимии (чеч. *тайп*, от араб. *та'ифа* — «группа», «община») Элистанжхой, родился в селении Алды. Отца звали Шебессе (Шабаз), двое из братьев М., по некоторым данным, находились с ним в момент пленения; имел жену и троих детей.

Согласно традиции, М. получил духовное образование в Дагестане, учителем его был один из авторитетнейших *муршидов*, возможно, накшбандийского братства — *тарики* (имя не установлено). По словам самого М., священнослужители одобрили его по-

учения и назвали *шайхом* в 1783 г. Ораторский дар, строгий аскетизм, соблюдение суфийской практики «уединения» (*халва*), величественный облик принесли М. широкую известность и авторитет. Он был наделен даром чудотворства (*карама*), имел свое знамя и «двойников» (вар.: 6, 16, 20, 60). В проповедях, с которыми выступил М. в начале 1785 г., обличались «упорствующие в невежестве», пороки, кровная месть, звучал призыв к единению всех мусульман. Под влиянием его наставлений, как сообщают источники, даже пожилые люди совершали обрезание. Личность *шайха* и его деятельность, направленная на создание единого государства с центром в Чечне и объединение кавказских народов на основе *шари'ата*, сыграли значительную роль в распространении ислама в крае.

Вторая половина XVIII в. характеризовалась как динамичными социально-экономическими процессами внутри чеченского общества, так и нарастанием военно-политической активности Российской империи в Кавказском регионе при столкновении ее интересов с османской Турцией, Ираном, западноевропейскими странами. Со стороны царских властей неоднократно исходили распоряжения схватить М. В июле 1785 г. его дом и все селение Алды были сожжены отрядами под командованием полковника Ю.Ю.Пиери, которые на обратном пути были разбиты совместными силами алдинцев и их соседей. Событие было воспринято горцами как знак особого благоволения Аллаха к М.: с этого момента он выступает и как мощная политическая фигура. Еще в июле 1787 г., до объявления Османской империей войны России (24 августа 1787 г.), М. перебрался на Северо-Западный Кавказ, куда переместился и центр событий. После поражения в октябре того же года при реках Уруп и Лаба М. в сопровождении четырех спутников ушел в Анапу, где оставался до взятия ее русскими войсками (22 июня 1791 г.), продолжая призывать кавказцев к общему наступлению (летом—осенью 1790 г. он побывал в Чечне). Духовный авторитет *шайха* был столь велик, что, по словам очевидцев, его присутствие во время осады крепости могло заменить собой не одну тысячу воинов. Пленный 6 июля 1791 г., он был привезен в Петер-

бург. Его дальнейшая судьба теряется в разноречивых жизнеописаниях. Согласно одним, *имама* отправили в Соловецкий монастырь, по другим, более достоверным, — в соответствии с рескриптом Екатерины II от 15 октября 1791 г. поместили в Шлиссельбургскую крепость «на безысходное пребывание», где в феврале 1794 г. он заболел, а в апреле умер и был похоронен без надлежащего обряда.

Сведений о сочинениях М. нет. Среди его ближайших сподвижников были братья 'Умар-*хаджжи* (главный советник, хранивший всю переписку) и 'Усман-*хаджжи*, Бутык-*хаджжи*, муллы Нагай-Мурза-*хаджжи*, Бикултан-*хаджжи*, Хамбе-*хаджжи*, Мухаммад-*хаджжи*; помощники по военным вопросам — Али-Султан Чепалов-Муртазали (кумык из селения Эндирей) и кабардинский князь Дол. Известно, что духовным преемником *шайх* называл Юсупа (сына Батырхана Усманова) из селения Шали.

*Имам* Шамиль считал М. своим предшественником и учителем. Его образ был настолько ярким, что интерес к нему не исчезал и в Европе, подтверждение тому — версия, получившая широкий резонанс в 80-х гг. XIX в. и в России, об итальянском происхождении и легендарных деяниях *шайха*, чье настоящее имя якобы звучало как Джованни Баттиста Боэтти (по мнению итальянского историка Франко Вентури, «чеченский мятежник» Ушурма и доминиканец отец Боэтти, будучи в жизни совершенно разными по происхождению, религии, языку и идеям, в памяти потомков переплелись в единую легенду о *шайхе* М.). В историографии представлены различные взгляды на личность и происхождение М.

Среди горцев бытует множество преданий о М., о нем слагали и до сих пор слагают стихи и песни. В Чечне он является национальным героем, с ним связаны махдистские представления.

Лит-ра: А.Тереженко. О лжепророке Мансуре // Сын Отечества. СПб., 1856, № 15–16; М. Авантюрист XVIII в. // Русская мысль, М., 1884, VII, 297–314; Н.А.Смирнов. Турецкая агентура под флагом ислама (восстание шейха Мансура на Северном Кавказе) // Вопросы истории религии и атеизма. М., 1950, вып. 1, 11–63; Ш.Б.Ахмадов. Имам Ман-

сур (народно-освободительное движение в Чечне и на Северном Кавказе в конце XVIII в.). Грозный, 1991; Шейх Мансур и освободительная борьба народов Северного Кавказа в последней трети XVIII века // Тезисы докладов и сообщений Международной научной конференции. Грозный, 1992; *A. Benningsen. Un mouvement populaire au Caucase du XVIII siècle: La «guerre sainte» du Sheikh Mansur (1785–1794). Page mal connue et controversée de relations Russo-Turques // Cahiers du monde russe et soviétique. Vol. V, № 2 (avril–juin, 1964), 159–205; Tarik Cemal Kutlu. Imam Mansur. Istanbul, 1987; F. Buonarroti. La Riforma dell'Alkorano // A cura di Alessandro Galante Garrone e Franco Venturi. Palermo, 1992; J. Meskhidze. Imam Shaykh Mansur: a few stanzas to a familiar portrait // Central Asian Survey. L., 2002, № 21 (3), 301–324; Kemper. Herrschaft, 174–185.*

Дж. М.

**Марджани, мечеть** (она же мечеть Эфенди, Первая соборная, Юнусовская) в Казани — один из интереснейших памятников татарской культовой архитектуры последней четверти XVIII — XIX в. Двухэтажное кирпичное здание мечети построено в 1767–1770 гг. в первом (после 1552 г.) официально зарегистрированном мусульманском приходе Казани с личного разрешения Екатерины II на средства татарского купечества города. Над входом в мечеть сохранилась надпись с именами строителей-татар.

Первоначальное здание имело габариты 13×30 м и вход с северной или восточной стороны и относилось к типу двухэтажных, двухзальных мечетей с минаретом на крыше, полукруглым *михрабом* на южном фасаде. Минарет представлял собой восьмерик на низком четверике в барочных формах. Первоначальная кровля была более низкой по высоте и имела предположительно килевидную форму. Первоначальные формы последнего яруса и завершения минарета неизвестны. Четырехскатная крыша мечети устроена в 1833 г. В 1860 г. здание мечети удлинили и пристроили лестничную клетку. В 1885 г. минарет был реконструирован и приобрел современные формы.

В настоящее время мечеть представляет собой двухэтажное здание с Т-образной пристройкой с северной стороны. Вход в мечеть расположен с южной стороны правого крыла

этой пристройки. Функционально мечеть разделена на хозяйственный первый этаж и основной второй с анфиладными молебными залами. Первый этаж разделен продольной и поперечной несущими стенами на четыре больших отсека, в которые ведут 6 оконных железом дверей. Для освещения первого этажа на продольных фасадах рядом с дверями пробиты небольшие арочные окна. На второй этаж ведут две лестницы в пристройке. С лестничной клетки через промежуточное помещение попадаем в молебные залы. Все двери размещены по продольной оси, завершенной *михрабом*. Все помещения мечети перекрыты сводами. В помещениях второго этажа своды покрыты богатыми выпукло-лепными позолоченными орнаментами растительного характера, сочетающимися мотивы барочного декора и татарского декоративно-прикладного искусства. Узорная лепнина на стенах окрашена в голубой, зеленый и золотистый цвета. Нижнюю часть стен молебных залов покрывают изразцы. В правой части стены, разделяющей залы, расположена дверь на внутрискатную лестницу, ведущую на минарет. Винтовая лестница внутри минарета ведет на верхний ярус с выходом на круговой балкон для *муэдзина*. Балкон поддерживают 16 фигурных металлических кронштейнов, рисунок которых аналогичен его ограждению. Завершает минарет невысокий шатер, перетянутый в основании ступенчатым карнизом. Нижний восьмерик, сохранившийся от первоначального минарета, выделяется угловыми двухступенчатыми пилястрами. Возвышающиеся над ним до 30 м от уровня земли другие три яруса минарета практически лишены декора и относятся к периоду эклектизма. Высокие арочные оконные проемы второго этажа обрамлены барочными наличниками, в тимпанах криволинейных фронтонов которых размещены веерообразные лепные элементы растительного характера. Углы и простенки выделены спаренными и одинарными пилястрами, в ионические капители которых вплетены стилизованные элементы татарского декоративного искусства. Раскрепованный карниз выделяется тонкой профилировкой.

Строительство этой мечети стало этапом в истории мусульманской культовой архитектуры: после более чем 200-летнего