

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

Л.— 2 м, ширина — 2,3 м, высота по углам — 75 см, в середине — 25 см. Подставка изготовлена из двух цельных кусков белого мрамора в виде трехгранных призм (одна из них позднее была разбита). Внешняя сторона Л. оформлена тончайшим плетением резного растительного орнамента, окаймленного полосой надписей. Текст гласит, что этот Л. был изготовлен по приказу «великого султана, милостивейшего хакана, покровителя веры, блюстителя ханафитского толка... Улуг-бека».

Еще в первой трети XVIII в. очевидцы свидетельствовали, что этот Л. с раскрытым Кораном на нем находился внутри мечети Биби-Хоним. По сведениям Н.Ханыкова (1841 г.), из образовавшегося отверстия на куполе мечети Биби-Хоним был виден Л., обращенный к высокому окну. По преданию, из этого окна Биби-Хоним читала Коран, написанный большими буквами и лежавший на Л.

До сих пор существует поверье, что прикосновение к Л. избавляет от любых болезней.

Лит-ра: Н.Ханыков. Описание Бухарского ханства. СПб., 1843, 104; Рахимов. Обучение детей.

Д. А.

Лутф Аллах Чусты б. Фатх Аллах (ок. 1485 — 1571) — известный предводитель братства накшбандийа и политический деятель Мавараннахра. Родился в селении Чадак (в 10 км к западу от Ахсиката). Его отец получил *иршад* у йасавитского *шайха*. После окончания *мадрасы* в Ахсикате Л. Ч. вернулся в Чадак. Вскоре из-за какой-то составленной им *фатвы* местное население стало проявлять враждебность к семье Л. Ч., что вынудило ее покинуть родные края и поселиться в Джусе (совр. Чуст). Там Л. Ч. стал *муридом* ученика *х'аджа* Ахрара — Шах-Хусайна Ахси (ум. в 1529 г.) из семейства бухарских *суфиев* Шах-Ахси. Через некоторое время Шах-Хусайн отправил Л. Ч. в Бухару (в 1508 г.) к Мухаммаду Кази, который тогда управлял делами *кархана-ийи х'аджаган* (накшбандийа). После смерти Мухаммада Кази (1516 г.) Л. Ч., преодолев некоторые сомнения, призвал статус главы братства (*тишва-ийи тарикат*) за другим учеником Мухаммада Кази — Махдум-и А'зам

мом Касани. По распоряжению последнего Л. Ч. были «поручены все братья (накшбандийа) Фарганы/Ферганы и Ташкента». Подобно своему новому *пиру*, Л. Ч. сумел завоевать авторитет среди удельных Шайбанидов (1500–1601) и часто использовал свое влияние для пресечения междоусобиц и ограничения произвола придворных *амиров* и *беков*.

Многие ученики Махдум-и А'зама проявляли недовольство («зависть») возрастающим влиянием Л. Ч. и старались оклеветать его. Однако Махдум-и А'зам подтверждал свое расположение к Л. Ч. и даже передал ему на воспитание своего сына Исхака-вали (потомки последнего — каратаглык — от брака с дочерью Л. Ч. переселились в Яркенд, где в конце XVII в. им удалось захватить власть). Смерть Махдум-и А'зама (1542 г.) усилила разногласия в братстве накшбандийа. Особенно острой была борьба за право быть преемником в руководстве братством между Л. Ч. и *х'аджой* Исламом Джуйбари, что привело к фактическому расколу накшбандийи. Соответственно поляризовались их политические ориентации: Л. Ч. поддерживал тесный контакт с ташкентским правителем Барак-ханом (1552–1555), противнику которого в борьбе за трон Мавараннахра 'Абд Аллах-хану II (1583–1598) всестороннюю поддержку оказывал Ислам Джуйбари. Победа 'Абд Аллах-хана означала фактическое укрепление и географическое расширение влияния *х'аджи* Ислама. Но это не объединило братство: последователи Л. Ч. продолжали действовать в окраинных районах Мавараннахра (Ташкент, Фергана, Хисар) вплоть до начала XX в.

Примечательны споры и столкновения Л. Ч. с ташкентскими и самаркандскими последователями Хусайна Хорезми (ум. в 1551 г. в Халабе/Алеппо во время *хаджжа*), с именем которого связано кратковременное возрождение деятельности братства кубравийа в Мавараннахре. В неоднократных публичных дискуссиях Л. Ч. обвинял членов кубравийа в рафидизме (шиизме) — Хусайн Хорезми принадлежал к шиитской ветви кубравийа. Особо острым было столкновение с членами кубравийа в Самарканде; в результате по приказу «мурида» Хусайна Хорезми, престолонаследника Султана

Са'ида (первое правление — 1552–1553, второе — 1555–1568), Л. Ч. был схвачен и после публичного обрятия бороды изгнан из города. В ответ Л. Ч. стал побуждать своего покровителя Барак-хана захватить Самарканд, который тому удалось взять со второй попытки (конец 1553 г.). Столкновение с братством кубравийа, облеченное в форму конфессионального спора, в действительности было борьбой за зоны влияния и новых муридов. Развитие же конфликта придавало ему политическую окраску и служило предлогом к проявлению агрессивности между правящими ветвями Шайбанидов.

В биографиях Л. Ч. упоминаются лишь два небольших послания (*рисала*), написанных им в виде назиданий (*танбих*) своим ученикам. Из последователей Л. Ч. следует упомянуть *муллу* Фатх Аллаха ал-Бухари, который по пути в Макку/Мекку оставил учеников в Крыму и ар-Руме (Малой Азии). Он остался жить в Мекке, где основал кружок (*да'ира*) накшбандийа-дахбидийа, члены которого придерживались тихого (*хафи*) *зикра*.

Л. Ч. похоронен, по одним сведениям, в Чусте, по другим — в Хисаре (совр. Гиссар).

Лит-ра: *ат-Ташканди*. Манакиб; *Мухаммад Рахим*. Сирадж; *Абу-л-Бака'*. Джами', 3–10; *Бартольд*. Соч., 8, 378–379; *Вяткин*. Шейхи Джуйбары, 7–8; *Семенов*. Уникальный памятник; *De Weese*. Les Kubrawiyya, 77–78, 81–83.

Б. Б.

Ляби (Лаб-и) Хауз — один из крупнейших архитектурных ансамблей (XVI–XVII вв.) Бухары, расположенный в восточной части Хисар-и нау, или Хисар-и бирун (Нового города), и вытянутый в широтном направлении вдоль торговых улиц. Композиционным центром является большой *хауз*, по сторонам которого — две *мадрасы* и *ханака*, возведенные из жженого кирпича.

Мадраса Кулбаба Кукалдаша (60–70-е гг. XVI в.), названная по имени строителя — молочного брата и ближайшего соратника 'Абд Аллах-хана II, расположена в северной части ансамбля и главным южным фасадом обращена на торговую площадь. К западу от нее некогда находилась соборная мечеть Шона (снесена в 60-е гг. XX в.), возведенная

отцом строителя *мадрасы* — *амиром* Йар Мухаммад-ата, воспитателем 'Абд Аллах-хана. Традиционная в плане, *мадраса* по количеству *худжр* (более 150) — самая большая в Бухаре, приподнята на довольно обширной *суфе* — площадке (*сахн*), ныне укороченной более чем наполовину. Вход на главном фасаде оформлен монументальным порталом с глубокой сводчатой нишей, фланкированной по сторонам изящными колоннами из полупрозрачного зеленого оникса. Наружные боковые и задний фасады, подобно главному, оформлены по второму этажу глубокими лоджиями. В стенах вестибюля, состоящего из трех помещений, вытянутых по поперечной оси, расположены входы — в мечеть, *дарс-хану*, на лестницы, ведущие на второй этаж в помещения библиотеки, и в коридоры, выводящие во двор. Дополнительные входы в мечеть и *дарс-хану* устроены на главном фасаде; был еще один вход на восточном фасаде, оформленный глубокой сводчатой нишей. Квадратные в плане, с глубокими нишами на осях, мечеть и *дарс-хана* имеют уникальные перекрытия, представляющие собой систему пересекающихся арок; в декорации использованы ганчевые своды и сталактиты. Большой двор *мадрасы* обведен в два этажа аркатурой, за которой располагаются *худжры*, в некоторых из них сохранился декор — росписи, резьба по ганчу (алебастр). На главной оси двора устроены глубокие *айваны*, оформленные массивными порталами. На них сохранились фрагменты коранических надписей, выполненных почерком *сулс*. В тимпанах арок снаружи и внутри здания остались фрагменты от некогда богатого декора расписной майоликой. На главном фасаде сохранились деревянные резные ворота, сильно поврежденные. Их полотнища, собранные из звездчатых фигур, образуют сложный гирих. В XVI в. *мадраса* Кукалдаш была построена и в Ташкенте.

В первые десятилетия XVII в. к югу от *мадрасы* на средства *вазира* Имам-кули-хана — Надира Диван-биги были возведены основные сооружения ансамбля: *ханака*, *мадраса* и *хауз*, получившие названия по имени основателя. *Ханака* замыкает ансамбль с запада, возведена на довольно высокой *суфе* и обращена главным фасадом на восток.