

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

«нарушило *фетву* о мире с Белым Царем и принесло много вреда мусульманам, стало причиной волнений и беспорядков среди них».

В настоящее время у части интеллигенции Узбекистана образ Д.-и. ассоциируется с одним из этапов борьбы за независимость. Предполагалось официально отметить в 1998 г. юбилей Андижанского восстания. Однако своеобразная «двойственность» личности Д.-и. как «борца за национальную независимость» и как «сторонника восстановления исламского государства времен первых четырех праведных *халифов*» побудила власти отменить это мероприятие на фоне напряженной религиозной ситуации в республике.

Лит-ра: Мухаммад-‘Али б. Мухаммад-Сабир (Дукчи-ишан). ‘Ибрат ал-гафилин // Рук. ИВ АН РУз, № 1724, 1725; Аноним. Манакиб-и Дукчи-ишан // Рук. ИВ АН РУз, № 1727; Манакиб-и Дукчи Ишан (Аноним жития Дукчи Ишана — предводителя Андижанского восстания 1898 года). Введ., пер. с узб. и коммент. Б.М.Бабаджанова. Под ред. А. фон Кюгельген. Таш.—Берн, Алматы, 2004; Мирза ‘Абд ал-‘Азим Сами. Та’рих-и салатин-и мангитийа / Факс., предисл., пер. и примеч. Л.М.Епифановой. М., 1962, л. 122 а–б; В.П.Сальков. Андижанское восстание в 1898 году. Казань, 1901; Е.Смирнов. Дервишизм в Туркестане // Материалы по мусульманству. Вып. II. Таш., 1898, 1–24; Андижанское восстание 1898 г. // Красный архив. М., 1938, № 3 (88), 123–138 (протоколы допросов подготовлены Е.Штейнбергом); Фозилбек Отабек угли. Дукчи эшон вокаеси. Таш., 1993, 5–68; Н.Остроумов. Интересный документ // Вестник ташкентской Школы восточных языков при Штабе Туркестанского военного округа. Таш., 1911, № 3 (88), 166, 171, 223; *H.Komatsu*. The Andijan uprising and Dukchi Ishan // *Toyshy Kenkyu*. Tokyo, 1986, vol. 44, № 4, 1–31; *V.Babadjanov*. Dukči İřan der Aufstand von Andizān 1898 // *MCRCA*. Vol. 2. 1998, 167–191.

Б. Б.

Дукчи-ишан хаджи (узб. «Сатира на Дукчи-ишана») — условное название цикла поэтических произведений, посвященных предводителю Андижанского восстания 1898 г. Дукчи-ишану. Цикл состоит из 20 стихотворений (общим объемом более 1500 строк), написанных на староузбекском (чагагайском) языке разными (не менее 11)

поэтами. Многие стихотворения называются как «Сатира на Дукчи-ишана» или «Сатира на *халифу* из Мингтипа». Цикл построен на критике личности Дукчи-ишана и осуждении его деятельности в качестве суфийского «наставника» в среде простолюдинов Андижана, Маргилана и близлежащих районов (в частности, Оша — в нынешнем Кыргызстане).

Поэты с иронией называли андижанское восстание *газаватом*. После его подавления население региона было подвергнуто репрессиям — сотни местных жителей были убиты или сосланы в Сибирь. Активную пропаганду против Дукчи-ишана официальные власти вели в Ферганской долине и после его гибели. В резких тонах и уничижительных выражениях поэты, многие из которых творили вдали от столиц, осуждали «суфийскую» деятельность Дукчи-ишана, в частности его претензии на «чудотворство» (*каромат*), считая его действия шарлатанством и вымогательством, а «чудеса» — «фальшивыми» (*сахта*).

Традиционно считается, что цикл Д.-и. х. открывается стихотворением Муками (1850–1903) — одного из лидеров литературной среды Ферганской долины (с центром в Коканде/Куканде) (правда, высказываются сомнения, посвящено ли это стихотворение именно Дукчи-ишану). Надиму Намангани (1844–1910) в цикле Д.-и. х. принадлежат пять стихотворений общим объемом около 450 строк. Самое большое из них (155 строк) было опубликовано в официальной прессе на узбекском языке с подстрочным переводом на русский. Помимо трех анонимных авторов в создании цикла Д.-и. х. участвовали поэты Завки (1853–1921), Раджи Маргилани (1834–1918), Мухаммад ‘Умар Умиди-Хаван (1835–1906), Таш-х’аджа Асири (1864–1916), маулави Йулдаш (1861–1922), Сидки Хандайлики (1884–1934), х’аджа Сабири и Султан Ахмад. Большая часть стихотворений была написана сразу же после восстания, последнее — в 1919 г., т.е. спустя более 20 лет после Андижанского восстания, уже в изменившихся условиях.

Некоторые поэты стремились дискредитировать ритуальную практику Дукчи-ишана: Султан Ахмад, например, утверждал, что Дукчи-ишан вместо скрытого, внутреннего *зикра* (*зикр-и пинхон*), который предпочитала

основная часть членов братства накшбандийа-муджаддидийа, совершал публичный *зикр* (*зикр-и ошкор*), чтобы лишний раз обратиться на себя внимание верующих.

Антиклерикальный мотив, берущий начало в средневековой литературе мусульманского Востока, когда представителей духовенства критиковали за стремление к личной выгоде, нашел отражение и в цикле Д.-и. х. Действия Мухаммад-‘Али осуждали эгоистический шаг, приведший к массовой гибели людей; суфийскому предводителю не забывали его неграмотность и «низкое» происхождение (*кора-суяк* — «черная кость»). Его называли «врагом ислама» (Даджжал, Фир‘аун), шиитом (*кизилбаи*), чужаком родом из Шугнана (или из Кашгара). Маргилани упрекал *ишана* в том, что тот выдавал себя за *махди* (скрытый шиитский имам). Намангани утверждал, что деятельность *ишана* в сущности не соответствует установкам суфизма и ислама в целом. В нескольких стихотворениях слова *ишан* и *халифа́* использованы в качестве *ради́фа* (слова, повторяющегося после рифмы), что придает тексту особый, сатирический смысл.

Многие поэты, участвовавшие в создании Д.-и. х., были родом из Ферганской долины. Для них участие в цикле и осуждение суфийского авторитета Дукчи-*ишана* стало и поэтическим состязанием; о суфизме они знали не понаслышке, а их творчество формировалось под непосредственным влиянием суфийской поэзии. Намангани и Султан Ахмад принадлежали к семьям *ишанов* — привилегированных аристократических родов мусульман Средней Азии; Маргилани в течение 40 лет (до 1904 г.) служил *казием* Маргилана; *маулави* Йулдаш пользовался большим авторитетом в вопросах религии. В посвящении стихотворения Султана Ахмада, опубликованного на узбекском языке, было сказано, что оно обращено к невежественным *ишанам*.

Источники, содержащие стихи о Дукчи-*ишане*: Н.Намангани. Рук. ИВ АН РУз-1, № 4179, 213^б–217^а, 222^б–224^а, № 4182, 82^б–86^а; № 9365; Р.Маргилани. Рук. ИВ АН РУз-1, № 5868, 18^а–21^а; С.Хандайлики. Рук. ИВ АН РУз-1, № 7629/II, 18^а–19^б; Н.Намангани. Стихотворение // Туркистон вилоятининг газети. 1898, № 45; С.Ахмад. Стих об Анди-

жанском ишане // Туркистон вилоятининг газети. 1911, № 82; Шейхуль Исламов. Стихотворение (по поводу андижанского восстания) // ТВ. 1898, № 89; ф. Н.Остроумова, ф. № 1009, оп. № 1, д. № 143, л. № 16, д. № 109^а, л. № 26.; Баёзи Хожи Собирий. Таш., [б. г.], 11–15; Мукими. Избранные произведения. Пер. С.Ушакова. Таш., 1959, 46–47; Асрлар нидоси. Таш., 1982, 221, 283–284; Тошходжа Асири Худжанди. Избранные произведения. Изд. С.Асадуллаева. М., 1982, 5, 166–167.

Лит-ра: Х.Раззоков. Завки: хаёти ва ижоди. Таш., 1955, 34; Г.Каримов. Узбек демократик шоири Мукими ва унинг даври адабиёти. Филол. фанлари доктори дис. Таш., 1961, 565–581; А.Халлибеков. Нодим Намангоний хаёти ва ижоди. Филол. фанлари канд. дис. Таш., 1967, 197–201; Ф.Ахмеджанова. Творчество прогрессивных поэтов андижанской литературной среды конца XIX в. и начала XX в. (Раджи, Мунтазир, Шавки). Автореф. канд. дис. Таш., 1970, 10–11; Т.Хожиев. XIX аср узбек шоири Мухаммад Умар Умидий хаёти ва ижоди. Филол. фанлари канд. дис. Таш., 1974, 94–96; З.Раджабов. Поэт-просветитель таджикского народа Асири (Краткий очерк). Душ., 1974, 45–46; А.Мадаминов, М.Кушмоков. Рост йулга етаклади инкилоб // Гулистон. 1980, № 12, 22; Узбек адабиёти тарихи. V том. Таш., 1980, 54, 264; Б.Косимов. Излай-излай топганим. Таш. 1983, 59–65; Г.Каримов. Узбек адабиёти тарихи. Таш., 1987, 110–112; Б.Косимов. Революция и литература. Таш., 1991, 59; А.Мадаминов, А.Турдалиев. «Баччагар» кимга багишланган? // Узбекистон адабиёти ва санъати. 1992, № 3; М.Г.Маргиноний. Дукчи эшон харакатининг бадий таджикки // Гулистон. 1994, № 5, 57–59; Х.Болтабоев. Ёлланган адабиёт сирлари // Узбекистон адабиёти ва санъати. 1998, № 49; А.Эркинов. Андижанское восстание и его предводитель в оценках поэтов эпохи // Вестник Евразии. М., 2003, № 1, 111–137; Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland. SBd. 37. Hrsg. von J.Paul. Stuttgart, 2002, 119–121.

А. Э.

Дюльдюль Али — «святое место» (*нур*), получившее название по кличке коня (араб. Дулдул) четвертого «праведного» халифа ‘Али б. Аби Талиба (ум. от ранения в 661 г.). По преданию, когда ‘Али объезжал окрестности Дербента, на камнях, в полуверсте от южной Дербентской стены, остались следы копыт его коня.