

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

ные на арабском языке, касались преимущественно проблем мусульманского права и практически неизвестны на родине ученого). В 1947 г. он выехал в Турцию и принял турецкое подданство. В конце следующего года, уже будучи тяжело больным, переехал в Каир, где и скончался. Похоронен там же, на фамильном кладбище правителей Египта в квартале 'Афифа.

Сочинения. Та'рих ал-Кур'ан ва-л-масахиф («История Корана и Писаний»). СПб., 1904; Гыйлемдэ кузт («В знании — сила»). СПб., 1906; Адабийят гарабийа илз голум исламиия («Арабская литература и мусульманские науки»). Казань, [б. г.]; ал-Лузумийат сахифы файласуф имам Аби-л-'Ала' ал-Ма'арри хэзрэтлэренен тэржемэи хэле («Биография автора ал-Лузумийат философа имама Абу-л-'Ала' ал-Ма'арри»). Казань, 1907; Тасхих расми хатт Кур'ан («Графические поправки к изданиям Корана»). Казань, 1909; Диван Хафиз тэржемэсе («Перевод дивана Хафиза»). Казань, 1910; Кава'ид фикхийа («Мусульманское законоведение»). Казань, 1910; Инсанларна акида-и илахийаларына бер назар («Вскользь о верованиях людей»). Орск, 1911; Озын кэнлэрдэ рузз («Пост в длинные дни»). Казань, 1911; Рахмат илахийа бурханлары («Доказательства милосердия Всевышнего»). Оренбург, 1911; Халык назарына бер ничэ мэсьэлэ («Несколько вопросов на суд публики»). Казань, 1912; Боек маузуглара ауфак фикерлэр («Мелкие мысли на великие темы»). СПб., 1914; Мулахаза («Соображения: К критике книги Рида ад-дина б. Фахр ад-дина „Религиозные и социальные вопросы“»). СПб., 1914; Закат («Религиозный налог»). Пг., 1916; Шари'ат асаслэре («Основы шари'ата»). Пг., 1916; Ислахат асаслэре («Основы реформаторства»). Пг., 1916; Исламийат алифбасы («Азбука исламизма»). Б., 1923; Гаилэдэ хатын («Женщина в семье»). Б., 1932, и др.

Лит-ра: Н.Д.Федотов. Мусульманский Лютер // Исторический вестник. 1914, № 8, 527–535; Валидов. Очерк, 73–77; Г.Баттал-Таймас. Муса Ярулла Биги. Казань, 1997 (1-е изд.: Istanbul, 1958); А.Б.Халидов. Мыслитель, публицист, реформатор // Нур (СПб.). 1991, № 2–3; А.Хайрутдинов. Последний татарский богослов. Казань, 1999; Р.Утэбай-Кэрим. Муса Жарулла Бигиев // Омет (Уфа). 26.07.1996; Velidi Togan Zeki.

Musa Çarullah Begi'nin Hayati ve Eserleri // Selamat (Istanbul). 1949, № 37, 5–6, 16–17; Görmez Mehmet. Musa Jarullah Bigiyef. Ankara, 1994.

М. Ф.

Бихбуди, Махмуд-х^ааджа (1875–1919) — мусульманский просветитель, публицист, общественно-политический деятель, видный теоретик джадидистского движения в Туркистане. Родился в Самарканде в семье традиционных богословов-правоведов. После начальной школы (*мактаб*) учился в местной *мадрасе*, работал секретарем в самаркандской *кархана*. В 1900 г. Б. М. совершил паломничество в Макку/Мекку, на обратном пути посещал *мадрасы* Каира и Стамбула, а в 1903–1904 гг. — уфимские и казанские *мадрасы*, которые в те годы были в авангарде реформирования мусульманского образования в Российской империи. По возвращении в Самарканд Б. М. написал и опубликовал учебники для новометодных школ Туркистана. Образцом для этих учебников послужили учебно-методические пособия ведущих идеологов джадидизма в Волжско-Уральском регионе, в первую очередь Ризы Фахретдинова (ум. в 1936 г.). В 1908 г. Б. М. открыл в своем самаркандском доме новометодную школу и основал собственное издательство (Нашрийат-и Бихбуди), в котором печатал учебники на тюркском и персидском языках и географические карты (Туркистана, Бухары и Хивы) для новометодных школ (*мактаб*) и первых мусульманских публичных библиотек нового типа, основанных в городе при его содействии.

Параллельно с этой деятельностью Б. М. распространял в Туркистане джадидистские идеи в своих многочисленных статьях и письмах, публиковавшихся в свободной мусульманской прессе с первых лет ее существования, а также в пьесах, оказавшихся среди первых в истории современного узбекского театра. Его драма Падаркуш («Отцеубийца»), поставленная в Ташкенте в 1914 г., была показана во всех городах Туркистана, имела широкий успех и способствовала развитию национальной драматургии. В 1913–1915 гг. он издавал в своем родном городе журналы Самарканд и Айина («Зеркало»).

Литературно-публицистическую деятельность Б. М. сочетал с общественно-политической активностью. После революции 1905 г. в России он открыто принял положения российской мусульманской партии Иттифак ал-муслимин о тактическом сближении с кадетами в надежде содействовать прогрессивной автономии управленческих органов Туркистана, выступал против политики русификации, проводимой царским самодержавием. После февральской революции 1917 г. Б. М. был среди главных деятелей IV съезда мусульман Туркистана, провозгласившего в Куكانде/Коканде (ноябрь 1917 г.) Туркистанскую автономию. Даже после кровавого ее разгрома (февраль 1918 г.) и установления большевистского режима во всем Туркистане Б. М. умело проводил политику компромисса с новой властью. В том же году он был назначен уездным комиссаром просвещения, открывал новометодные школы, хотя их учебные программы и учебники уже не соответствовали нормам новометодных школ начала века.

В марте 1919 г. по дороге в Ташкент Б. М. был арестован в г. Шахрисабз (территория Бухарского эмирата) мусульманскими (оппозиционными большевикам) властями, подвергнут пыткам и через два месяца казнен в г. Карши.

Идейное наследие Б. М. (в первую очередь огромное количество его статей, опубликованных в джадидистской прессе Туркистана) занимало центральное место в идеологии джадидистов, оказавшихся у власти в Туркистанской автономии и в Бухарской Народной Советской Республике. До 1923 г. (первые чистки местных компартий) г. Карши носил имя Б. М. После долгого забвения о нем вспомнили в конце 80-х гг. XX в. Почти два десятилетия начала XX в. Б. М. играл ведущую роль в распространении в Туркистане идей мусульманской реформации, исходивших из Египта (в первую очередь от Мухаммада 'Абду), Османской Турции и Волжско-Уральского региона. Политическая активность Б. М. (в частности его роль в создании Туркистанской автономии) свидетельствует о том, что джадидисты не ограничивали свою деятельность просвещением, но ставили целью достижение политической независимости.

Соратником и последователем Б. М. в реализации идей джадидизма, во взглядах на ислам как на источник цивилизации был бухарский джадидист Фитрат (1886–1938).

Лит-ра: *Н.Х.Авазов*. Махмуд-хожа Бехбудийнинг ижодий мероси (манбалар) // Автореф. канд. дис. (на узб. яз.). Таш., 1985; *Ш.Турдиев*. «Берегите мудрецов»: Судьба и смерть Махмудходжа Бехбуди // Звезда Востока. Таш., 1991, № 5, 83–86; *Косимов*. Маслакдошлар, 3–40 (на узб. яз.); *Г.Абдурахмонов*. Бехбудий ва унинг хозирги узбек адабий тилининг шаклланишидаги хизмати // Узбек тили ва адабиёти. Таш., 1995, № 3, 7–12 (на узб. яз.); *Н.Каримов*. Бехбудий ва жадид адабиёти // Узбек тили ва адабиёти. 1995, № 3, 3–7 (на узб. яз.).

С. Д.

Богаз дашы (туркм. «камень беременной / беременности») — святилище в Ашхабадском районе (*этрап*) в 13 км от столицы Туркменистана, один из наиболее ярких примеров попыток исламизации древних святых мест Средней Азии. Связано с культом плодородия, а в более узком аспекте — с фаллическим культом.

Святилище расположено в одном из распадков горной гряды, проходящей за селениями Янбаш и Багир. Это вертикально стоящий природный камень высотой около 2,5 м, а в окружности — 5 м. Кверху он расширяется и имеет неглубокую впадину на вершине. Кроме того, верхняя часть его, контрастируя по цвету с нижней, приобрела красновато-бурый оттенок — результат так называемой геологической окалины, встречающейся там, где каменные поверхности долго находятся под воздействием жарких солнечных лучей. Все это — форма и цвет — несомненно способствовало тому, что фантазия древнего человека ассоциировала данный камень с эрегированным фаллосом — символом мужской детородной силы. Символическое соединение с ней паломницы, бесплодной женщины, молящей высшие силы о ниспослании потомства, должно было, согласно поверьям, способствовать зачатию. Это и является основной функцией, «специализацией» данного святилища. Главная деталь ритуала паломничества — имитация интимного акта с камнем-фаллосом, для чего приходящие сюда женщины, обнажив