

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

ции этих регионов происходило сращивание установок нормативного ислама с древними религиозными и культурными традициями 'А. Со временем ислам стал для них «своей» религией, произошла их «внутренняя» исламизация. Вместе с тем мощный духовный субстрат исламизированных народов оказал существенное влияние на форму бытования ислама в этих регионах. Ислам 'А. приобрел специфические черты, отличные от ислама арабов. Эти черты проявляются в религиозных понятиях, обрядах, погребальном ритуале, быту, изобразительном и прикладном искусстве и т.д. Так, сохраняются доисламские религиозные понятия (религия, грех, пророк и т.д.), восходящие в основном к среднеперсидскому языку, празднование зороастрийского Нового года (*Навруз*), которое восприняли и тюркоязычные народы к северо-востоку и к северу от Мавараннахра. Сохранился культ огня: светильники в *мазарах* мусульманских «святы»; зороастрийский ритуал возжигания огня в течение трех дней в помещении, где находился покойник; специально разведенный костер, который невеста должна трижды обойти перед тем, как войти в дом жениха.

Вопреки нормативному исламу, запрещавшему изображать живые существа (людей, зверей, животных и т.д.), сохранились доисламские традиции 'А.: в настенной живописи (во всяком случае, до XI в.), например в дворцах правителей Хутталана в Хульбуке (Таджикистан) и Газневидов в Лашкаргахе (Афганистан); в архитектурном декоре: изображения фантастических животных в резном шtukе (алебастре) загородного дворца (XII в.) правителей Тирмиза/Термеза, изображение львов на портале *мадрасы* Ширдар в Самарканде и дракона на портале мечети г. Анау (Туркменистан); в книжной миниатюре: знаменитые школы миниатюристов в Бухаре и Харате/Герате, ярким представителем последней был Бехзод (1460–1536), миниатюры которого были известны по всему Мавараннахру; в прикладном искусстве: изображения сцен охоты, пиров на серебряной, бронзовой и керамической посуде X–XII вв., в частности на штампованной керамической посуде из Марва/Мерва, изображение сидящего на троне царя, сцен охоты и танцев на небольшом бронзовом

котле XII в. из Бухары, изображения животных и птиц на тканях и коврах и т.д.

Несмотря на негативное отношение ислама к опьяняющим напиткам, в регионах традиционного проживания 'А. сохранилась культура виноделия. Наиболее распространенным был сорт вина *мусаллас*, название которого сохраняется и поныне. Изображения пиршеств с вином встречаются в книжной миниатюре, на серебряной, бронзовой и керамической посуде. Вино (перс. *май*) воспевали классики персидско-таджикской литературы — Рудаки, Хайам, Хафиз и др. Вино сопровождало многочисленные пиры правителей и знати 'А.

Доисламские традиции сохранились в погребальном обряде 'А. (соблюдение дней траура, ношение траурной одежды), в существовании полуподземных и наземных погребальных построек (*дахма*, *макбара*, *сагана*), в молитвенном ритуале (*намаз*).

Лит-ра: Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Таш., 1958; С.Б.Лунина. Гончарное производство в Мерве в X — начале XIII в. // Тр. ЮТАКЭ. 1962, XI; Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель. История искусств Узбекистана (с древнейших времен до середины XIX века). М., 1965.

Д. А.

Азимовская мечеть в Казани — памятник мусульманской культовой архитектуры конца XIX в. периода эклектизма. Кирпичное здание мечети сооружено в 1887–1890 гг. на средства купца и промышленника М.Азимова на месте старой деревянной мечети, построенной в начале XIX в. А. М. — одна из лучших по архитектуре мечетей Казани. Она относится к типу двухзальных мечетей с торцовым расположением минарета с северной стороны. По условиям ориентации *михраба* на Мекку мечеть поставлена по диагонали углового участка на пересечении улиц. Размещение треугольного в плане вестибюля между залами и минаретом позволило организовать входы в мечеть с улицы и со двора. Здание мечети — прямоугольное в плане, с закругленными углами под пологой четырехскатной крышей, с пятигранным выступом *михраба* на южной стене и при-

строенным к вестибюльному объему с северной стороны стройным трехъярусным минаретом под изящным ребристым шатром. В освещенный цокольный этаж с двумя рядами колонн в помещениях под молельными залами ведет вход со двора. В настоящее время там размещены зал для женщин и вспомогательные помещения. Первоначально цокольный этаж использовался для служебно-складских целей. Входные двери в мечеть размещены в нишах со стрельчатоподковообразным арочным завершением с ажурными витражами в тимпанах. Они акцентированы прямоугольными порталами с каннелированными полуколоннами на резных базах и завершены декоративными полукуполочками с позолоченными полумесяцами. Вестибюльный объем покрыт скатной крышей и увенчан декоративным восьмигранным барабаном под куполом с полумесяцем. Вестибюль и восьмигранное основание минарета освещены узкими высокими окнами с трехлопастным арочным завершением, прорезающим карнизы, и подчеркнуты тонкопрофилированным, сильно выступающим сандриком аналогичной формы. Через многоскатное основание со своеобразной профилированной базой двенадцатигранный, утончающийся кверху ствол минарета переходит к восьмигранному первому ярусу. Пышный «сталактитовый» карниз несет круглый балкон вокруг световой цилиндрической формы фонаря *азанчи*. По сторонам света он прорезан узкими трехлопастными арочными окнами и завершен карнизом меньшего выноса. Шатер с пологим конусовидным изломом в основании поставлен на высокий глухой цилиндрический барабан и завершен нанизанными на шпиль разновеликими шарами под полумесяцем. Винтовая лестница в стволе минарета освещена щелевидными окнами с трехлопастными сандриками на резных консоляках и подоконными карнизами. Ребра ствола минарета выделены узкими лопатками и завершены консольками, несущими трехлопастную аркатуру в завершении граней. Белокаменные тонкопрофилированные с богатой резьбой «сталактитовые» карнизы, кессоны, филенки в форме «сельджукской цепи» составляют великоплетное декоративное убранство фасадов мечети. Анфиладно связанные залы освеще-

ны 8 парами высоких с подковообразным завершением окон с широким архивольтом на двух пилястрах. В подковообразную арку окна вставлена многолепестковая розетка с разноцветными стеклами. Трехлопастные стрельчатые арки оконных переплетов эффектно выглядят в интерьере на просвет. Первый зал с филенчатым прямоугольным плафоном, с центральной и угловыми розетками на потолке через широкий стрельчатый портал и боковые двери с цветными витражами связан с основным молельным залом. Его прекрасно выверенные пропорции, оптимальная высота и великолепное оформление интерьера создают ощущение торжественности и возвышенности. Четыре стройные колонны, поддерживающие продольные балки плоского перекрытия, организуют центральный проход к *михрабу*. Глубокая михрабная ниша богато украшена. По сторонам окна в поле филенок с многолопастным завершением вырезаны и позолочены изречения из Корана. Боковые стены покрыты сплошным растительно-орнаментальным ковром в технике резьбы по камню. Межбалочные плоскости потолка оформлены ленточными плафонами с рельефной лепниной геометрического характера, выделенными золотисто-белым сочетанием цветов на голубом фоне. В декоративном оформлении фасадов преобладают восточномусульманские мотивы, позволившие неизвестному зодчему создать романтический образ мечети. Совершенству фасадов соответствует современная реконструкция интерьеров.

С 1849 по 1888 г. *имамом-хатибом* А. М. служил А.Абдулгафаров ('Абд ал-Гаффар), сумевший организовать в приходе религиозную школу, известную как *мадраса* Гаффариya. По характеру обучения она была старометодной, с небольшим (по казанским меркам) числом учащихся (60 *шакирдов*). Специально для этой школы в ограде мечети был построен (в 1871 г.) одноэтажный кирпичный дом, перестроенный позже в ныне существующее двухэтажное полукаменное здание *мадраса*.

Лит-ра: *Халитов*. Архитектура мечетей, 142–147; *Салихов, Хайрутдинов*. Памятники, 136–138.

Х. Н.