

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал  
Института востоковедения

# ИСЛАМ

на территории  
бывшей  
Российской  
империи

Энциклопедический  
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

она считается восьмым человеком). Обычно каждому из семи «святых» братьев соответствует определенное святое место. С ними порой связывают наиболее известные *мазары* Средней Азии: могилы Ахмада ал-Иасави (Туркестан-бува), Баха ад-дина Накшбанда (Бахаведдин-бува), Тахт-и Сулайман (Ош-бува), *халифа* 'Али (Шахимардан-бува) и др. — или известные *мазары* какого-либо одного большого региона (в Ферганской долине, например, это Шахимардан, Тахт-и Сулайман, Джалалабад, Бобо-и об и др.). Часто к *етти-огайны* относят местных «святых», чьи *мазары* становятся местами обитания духов семи «святых» братьев. Например, к северу от г. Маргелана (Узбекистан) таковыми считаются *мазары* Кара-саккал-бува, Тол-кудук-бува, Шерали-бува, Хальфа-бува, Гайран-азизлар, Кызлар-мазар (женская святыня), Келачи. К северо-западу от ферганского г. Кува (Узбекистан) это *мазары* «святых» Ак-ата, Тезгер-ата, х'аджи Хасана, Каранчу-ата, Каравул-ата, а также Чирмач (женская святыня), Балалик-кайрагач. В г. Канибадаме (Северный Таджикистан) есть свои семь «святых» братьев и связанные с ними «святыне» места: *мазары* Лангар-и Бобо, Х'аджа-Рушнон, Килич-Бурхониддин, Сар-и мазар, Анбар-ана (женская святыня), Так-рубоб (вар.: Так-обурд) и еще один, по поводу которого мнения расходятся. В каждом регионе существует свой порядок паломничества к семи могилам, который символизирует законченный ритуальный цикл. Впрочем, эта категория среднеазиатских «святых» пока плохо изучена. Возможно, представления о семи «святых» братьях восходят к зороастрийским представлениям о семи богах (включая одну богиню), которые управляют мирозданием.

Лит-ра: П. Позднев. Дервиши в мусульманском мире. Оренбург, 1886, 298–299, 302; М. С. Андреев. Чильтаны в среднеазиатских верованиях // Бартольд, 334–348; Г. П. Снесарева. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. М., 1983, 62–63; Р. Я. Рассудова. Культурные объекты Ферганы как источник по истории орошаемого земледелия // СЭ. 1985, № 4, 96–104; Р. Р. Рахимов. «Мужские дома» в традиционной культуре таджиков. Л., 1990, 57–59; В. Н. Басилов. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. М., 1992, 247–263.

С. А.

**Ч**истополь (Республика Татарстан). В 1859 г. в этом городе на средства купца из Вятской губернии Х. М. Якупова была построена (вместо сгоревшей) на каменном фундаменте мечеть — Первая соборная. До 1893 г. *имамом-хатибом* мечети был видный религиозный деятель *ишан* Мухаметзакир (Мухаммад-Закир) Мухаметкамалов (1818–1893). В 1893–1921 гг. обязанности священнослужителя исполнял известный педагог и общественный деятель М. Х. Амирханов (1859–1921).

Первая соборная относится к типу одноэтажных мечетей с купольным залом и *минаретом* над входом. Первоначально она не имела с северной стороны двухэтажного вестибюльного объема. Он был выстроен значительно позднее.

Первоначальный *минарет* утрачен в 30-е и восстановлен в 70-е гг.

Мечеть с габаритами 10×20,5 м включала три анфиладно связанных по оси север-юг помещения: вестибюль с входом с северной стороны, малый зал и основной молельный зал. Вестибюль и малый зал объединены в один объем и покрыты двускатной крышей. В левой части вестибюля узкая лестница вела на *минарет*, установленный над входом. Основной молельный зал с прямоугольным выступом *михраба* на южной стене имеет своеобразное пространственное решение. Южная половина зала высотой 3,8 м имеет плоское перекрытие и двускатную крышу на одной высоте с объемом вестибюля и малого молельного зала, а северная половина зала высотой 5,0 м выступает над ними и покрыта пологой шатровой крышей. В центре ее возвышается восьмигранный барабан под килевидным восьмигранным куполом. В интерьере основного молельного зала купол на барабане несут четыре колонны. Доминантой композиции мечети служит двухъярусный *минарет*, восстановленный в 70-х гг. XX в. Восьмигранный *минарет* увенчан изящным шатром. Винтовая лестница в стволе *минарета* ведет на световой фонарь *азанчи* с круглым восьмигранным балконом, имеющим ажурное ограждение. Шатровое завершение *минарета* и световой фонарь разделены двумя разновеликими карнизами со скатными кровельками. Бревенчатые стены обшиты досками. Углы выделены лопатками. Высокие арочные окна обрамлены узкими наличниками с трехлопастным завершением и стойками по сторонам. Западный и восточный фасады основного объема мечети, грани нижнего яруса *минарета* декорированы профилированными филанкатами.

Чистопольская мечеть — памятник культового зодчества татар середины XIX в. в стиле эклектики национально-романтического направления.

Лит-ра: НА РТ, ф. 408, оп. 3, № 57.

Х. Н.

**Ш**амс ал-а'имма (араб., «солнце *имамов*», «глава *имамов*») — титул ведущих *'улама*, который один за другим носили пять *факихов-ханафитов* в Бухаре при Караханидах (992–1211). Первым обладателем титула стал 'Абд ал-'Азиз б. Ахмад ал-Халва'и (ал-Халвани) ал-Бухари (ум. в 1056–57 г.), период деятельности которого совпал с перенесением столицы Караханидов из окраинного Узгенда в Самарканд и выдвиганием ханафитов на ведущие позиции среди прочих *'улама*'. Будучи выразителями интересов различных слоев городского населения, *'улама*' в лице своего предводителя могли себе позволить критиковать действия властей, призывать их к соблюдению «божественного закона». За решительную позицию в отношении властей ал-Халва'и понес наказание — был отправлен в ссылку в г. Кеш. После смерти 'Абд ал-'Азиза бухарцы смогли перевезти его тело в Бухару и похоронить в родном городе. В 1068–69 г. за свои действия против *хана* был