

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал  
Института востоковедения

# ИСЛАМ

на территории  
бывшей  
Российской  
империи

Энциклопедический  
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

восточной части имеется коридор, который вел к конюшне. Это объясняется преданием, что первоначально сооружение задумывалось как *караван-сарай*, но в процессе постройки планы заказчика изменились. Главный фасад здания обычен для *мадраса*: в центре расположен мощный портал с двухэтажными лоджиями в крыльях, фланкированный на углах башнями. Большой интерес представляет восстановленная в 70-е гг. зооморфная декорация тимпанов портала, выполненная в технике полихромной мозаики: к лучистому солнцу устремляются фантастические птицы, держащие в когтях фантастических же животных.

В 1794–1796 гг. на северной стороне площади, неподалеку от *мадраса* Кукелташ, появилась *мадраса дамулла* Ир-Назар Ильчи, со временем превращенная в *караван-сарай* (снесена в 50-е гг. XX в.). Согласно преданию, деньги на ее строительство были переданы послу *амира* Шах-Мурата — Ир-Назару Максуютову Екатериной II.

Здания ансамбля Л. Х. отреставрированы.

Лит-ра: Статья Е. Некрасовой (*E. Nekrasova*) в каталоге альбома: *P. Chuvin e. a. Les arts de l'Asie Centrale. Citadelles. P., 1999, 553.*

Е. Н.

**М**агтым мээззем — «святое» место в низовьях Сумбара у селения Магтым-Кала Гаррыгалинского *этрапа* (района) Туркменистана. Связано с захоронением одного из известных средневековых суфиев, считающегося главой и патроном-покровителем гылы магымов — основной ветви магымов, входящих в число *овлад* (араб. *аулад* — «дети», «потомки»), так называемых святых групп у туркмен.

Святылище представляет собой купольный мавзолей — памятник архитектуры, подлежащий, согласно укреплённой на нем еще в 60-е гг. XX в. табличке, охране государством. Внутри святылища — несколько надгробий (самого «святого» и его близких родственников), на которых паломники оставляют приношения — деньги и сладости. К шести, стоящему в изголовье надгробия «святого», привязаны вотивные тряпочки. Стены на высоту до двух метров покрыты сделанными паломниками надписями арабской вязью и процарапанными по алебастру рисунками. На рисунках — сцены охоты на горных архаров, всадники с длинными копьями и саблями, доска для туркменской народной игры *дюзюм* и другие сюжеты. По атрибутике и датировкам соседствующих надписей рисунки можно отнести к XVIII–XIX вв. Надписи (несколько десятков) XVII–XIX вв. — на персидском языке, кроме двух на арабском и одной, поздней, на туркменском, религиозного содержания, большинство в форме суфийских четверостиший (*рубаи*). Почти во всех из них прославляется 'Али, сравниваемый со львом (Иа шир, йа 'Али — «О лев, о 'Али!»). Все это свидетельствует об ираноязычном контингенте паломников в течение длительного времени и их приверженности скорее всего ши'изму. Подобные настенные надписи в Туркменистане — уникальное явление.

Данные о М. м. в исторических источниках отсутствуют. Подлинное имя «святого» неизвестно, *магтым мээззем* (в устной передаче) или *махдум-и а'зам* (в тексте рукописных родословных, *седжере*) — почетное прозвище «Великий господин». Согласно легендам и родословным магымов, М. м. был видным *суфием* и одновременно правителем области (*вилаяй*), родом из Гургана (Джурджана) — границей с Туркменистаном прикаспийской провинции Ирана. После десяти лет справедливого правления в 1494–95 г. М. м. отошел в мир иной, тогда *шайхи* и их *муриды*, положив тело этого благословенного человека (*мюберек*, араб. *мубарак*) на белую верблюдицу (признак почета), отправились в путь. Среди сопровождавших траурную процессию, согласно родословным, были 'Исакули-сопы и Сейиткули-сопы — очевидно, наиболее близкие ученики и последователи «святого», выходцы из туркменского племени ягмур (эймюр, позднее емрели), кочевавшего в поздние средневековья в Южном и Юго-Западном Туркменистане. Упоминание о ягмурах, возможно, объясняет, почему «святой» был захоронен на территории, где значительную часть населения составляли туркмены (по легенде — там, где остановилась верблюдица): для суфийской пропаганды туркменская скотоводческая среда оказалась особенно благоприятной. Над местом погребения под руководством двух приглашенных из Исфахана мастеров строители, собранные некими Рахманкули-солтаном, Темирбегом-юзбашии и упомянутыми 'Исакули и Сейиткули, к 1507–08 г. возвели мавзолеей, ставший популярным «святым» местом.

Паломники к святылищу М. м. — жители близлежащих селений среднего Сумбара: Магтым-Кала, Юван-Кала, Арапджик, Арапхана, Узун-Токай и др. Бывают здесь и приезжающие в гости к родственникам бывшие односельчане, живущие ныне в разных уголках Туркменистана.

Лит-ра: *С. М. Демидов*. Магтым (Историко-этнографический этюд) // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1975, 171–173; *он же*. Туркменские овлады, 123–125; *он же*. Суфизм, 79–81.

С. Дем.

**М**аскара (Кукморский район, Республика Татарстан) — селение, известное соборной мечетью, которую в 1791 г. построил малмыжский первой гильдии купец Габдулла ('Абд Аллах) б. Абдулсалам ('Абд ас-Салам) б. Утямыш ал-Маскаравы (ум. в 1832 г.). В мечети служили *имами* выдающиеся ученые-богословы и проповедники: *ахун* Мухаметрахим (Мухаммад-Рахим) б. Йусуф ал-Ашити (ум. в 1818 г.) и Габдулла ('Абд Аллах) б. Йахйа ал-Чиртуши (1773–1858).

Двухэтажная кирпичная мечеть расположена на пересечении улиц в центре селения. Тип двухзальной мечети с *минаретом* на крыше. Анфиладно связанные моленные залы и вестибюль освещены с продольных сторон восемью парами высоких окон с лучковой перемычкой. Низкий первый этаж выполнял роль традиционного под-

клета. В его хозяйственные помещения вели низкие двери на западном и восточном фасадах. Расположение окон первого этажа соответствовало расположению проемов второго, но часть из них были ложными. Мольельные залы перекрыты коробовыми сводами с распалубками над окнами, размещенными в интерьере в глубоких нишах с лучковым завершением. По периметру стен над распалубками в основании свода протянуты четыре ряда профилированных тяг. Поверхности свода декорированы профилированными филеками и лепными розетками на мотивы барокко и татарского декоративного искусства. *Михрабная* и оконные ниши обрамлены рамками.

Фасады мечети практически сохранили свое первоначальное оформление. Углы и простенки между парами окон первого этажа раскрепованы рустованными лопатками. На втором этаже им соответствуют спаренные и одинарные гладкие лопатки, объединенные сверху профилированной тягой. Междуэтажный карниз покрыт кровельным железом. Окна первого и второго этажей обрамлены наличниками в стиле «петербургского» барокко. Венчающий классический карниз украшен зубчиками. Поверх него для увеличения выноса устроен дополнительный деревянный карниз. Четырехскатная крыша основного объема и двускатная — *михраба* покрыты кровельным железом.

Памятник мусульманской культовой архитектуры в стиле «петербургского» барокко с чертами классицизма. Интерьеры мечети оформлены в стиле барокко в сочетании с элементами татарского декоративного искусства.

Лит-ра: Салихов, Хайрутдинов. Памятники, 181–182.

Х. Н.

**Маснави-х'ани** (араб.-перс.; тюрк. *маснави-хонлик*) — чтение и толкование мистических стихов. Традиция М.-х. восходит, видимо, к раннеисламским поэтическим кружкам (*муша'ара*). С развитием жанра *маснави* выделяются элитные кружки, где предметом обсуждений и толкований стала мистическая поэзия в форме четверостиший (*руба'и*), газелей и т.д. Наиболее популярными были Маснави-йи ма'нави Джалал ад-дина Руми, Маснави других поэтов — Са'ди Ширази, Бедилы, Машраба, Хикматы *х'аджи* Ахмада ал-Йасави и др. Иногда кружки назывались по имени одного из особо почитаемых в них поэтов или по роду их сочинений (Нава'и-хонлик, Бедил-хонлик, Хикмат-хонлик и т.д.). Как правило, М.-х. проводились еженедельно. Для создания особого настроения перед началом собрания нередко звучала музыка, затем профессиональный *хафиз* или кто-нибудь из присутствующих зачитывал фрагмент произведения избранного автора, ведущий и другие участники комментировали этот фрагмент (иногда в стихотворной форме), стараясь извлечь из него все аллегорические оттенки смысла. В большинстве случаев разнообразие толкований происходило из характерной для мистической поэзии многозначности используемых слов, их мистиче-

ской символичности. Отдельно толковались намеки на *айаты* Корана или прямые заимствования из него (*ишара, иктибас*).

Самые подготовленные участники писали свои стихотворные комментарии или особые поэтические подражания (*тазмин* или *муназара*) на наиболее «таинственные» строки своих любимых поэтов и зачитывали собранию, что порождало новые стихотворные толкования экспромтом и дискуссии.

М.-х. проводились и в женских ритуальных собраниях, на которых стихи (более простые по содержанию) в основном распевались (и распеваются до сих пор) под музыку и без нее, а их толкованием — при необходимости — занимались *отин-ойи*.

Иногда М.-х. устраивались по случаю окончания рамадана (*хатм-и рамадан*) и проводились после установленного чтения нескольких частей Корана (*джуз', пара*) или специально заказывались для чтения в *ханака* и мечетях. В последнем случае они рассматривались как особое благо дело (*хайр-кор*), поскольку предполагалась плата декламаторам (*хафизан*). Такой вид жертвования оформлялся в виде особого документа (*вакф-наме*), в котором оговаривались конкретные условия и сроки проведения М.-х.

В советский период традиция М.-х. (по крайней мере в Узбекистане и Таджикистане) не прерывалась (в некоторых *худжрах* М.-х. даже входили в курс обучения); в настоящее время наблюдаются попытки легализовать эту традицию.

Лит-ра: ЦГА РУз. Ф. И-323, док. № 400; Абдурауф Фитрат. Бедил (бир мажлиса). Ташкент, 1996, 15–41; Максудов. Улуглар, 189–191; материалы полевых исследований автора.

Б. Б.

**Машраб** (Ишан-и Машраб, Шах Машраб, Дивана-йи Машраб) — поэтическое прозвище (*тахаллус*) знаменитого поэта-мистика Рахим-баба Б. Вали-баба ан-Намангани (1640–1711). Родился в Намангане в семье ткача Вали-баба. Заметив у сына способность к поэзии, оригинальность в суждениях, не свойственную его сверстникам, родители отдают его на воспитание *дамулле* Базар-ахунду (ум. в 1668 г.) — в то время признанному наставнику *суфиев* Ферганской долины. Дальнейшие духовные искания привели М. в Кашгар к видному нахшбандийскому *шайху* того времени Афак-х'адже (ум. в 1693–94 г.), *муридом* которого он и стал. Уже тогда М. прославился как поэт-мистик и за ним прочно закрепился его литературный псевдоним. Духовное общение с Афак-х'аджой произвело сильное впечатление на М., и, следуя совету своего наставника и внешнему смыслу одного из правил братства нахшбандийа — *сафар дар ватан* («путешествие по родному краю»), он отправился в странствие, впечатления от которого изложил в поэтических произведениях, сравнивая свои ощущения с этапами духовного восхождения (*макамат*).

Побывав во многих городах Восточного Туркестана и Средней Азии, М. направился в Балх.