

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

восточной части имеется коридор, который вел к конюшне. Это объясняется преданием, что первоначально сооружение задумывалось как *караван-сарай*, но в процессе постройки планы заказчика изменились. Главный фасад здания обычен для *мадраса*: в центре расположен мощный портал с двухэтажными лоджиями в крыльях, фланкированный на углах башнями. Большой интерес представляет восстановленная в 70-е гг. зооморфная декорация тимпанов портала, выполненная в технике полихромной мозаики: к лучистому солнцу устремляются фантастические птицы, держащие в когтях фантастических же животных.

В 1794–1796 гг. на северной стороне площади, неподалеку от *мадраса* Кукелташ, появилась *мадраса дамулла* Ир-Назар Ильчи, со временем превращенная в *караван-сарай* (снесена в 50-е гг. XX в.). Согласно преданию, деньги на ее строительство были переданы послу *амира* Шах-Мурата — Ир-Назару Максуютову Екатериной II.

Здания ансамбля Л. Х. отреставрированы.

Лит-ра: Статья Е. Некрасовой (Е. Nekrasova) в каталоге альбома: P. Chuvin e. a. Les arts de l'Asie Centrale. Citadelles. P., 1999, 553.

Е. Н.

Магтым мээззем — «святое» место в низовьях Сумбара у селения Магтым-Кала Гаррыгалинского *этрапа* (района) Туркменистана. Связано с захоронением одного из известных средневековых суфиев, считающегося главой и патроном-покровителем гылы магымов — основной ветви магымов, входящих в число *овлад* (араб. *аулад* — «дети», «потомки»), так называемых святых групп у туркмен.

Святылище представляет собой купольный мавзолей — памятник архитектуры, подлежащий, согласно укреплённой на нем еще в 60-е гг. XX в. табличке, охране государством. Внутри святылища — несколько надгробий (самого «святого» и его близких родственников), на которых паломники оставляют приношения — деньги и сладости. К шести, стоящему в изголовье надгробия «святого», привязаны вотивные тряпочки. Стены на высоту до двух метров покрыты сделанными паломниками надписями арабской вязью и процарапанными по алебастру рисунками. На рисунках — сцены охоты на горных архаров, всадники с длинными копьями и саблями, доска для туркменской народной игры *дюзюм* и другие сюжеты. По атрибутике и датировкам соседствующих надписей рисунки можно отнести к XVIII–XIX вв. Надписи (несколько десятков) XVII–XIX вв. — на персидском языке, кроме двух на арабском и одной, поздней, на туркменском, религиозного содержания, большинство в форме суфийских четверостиший (*рубаи*). Почти во всех из них прославляется 'Али, сравниваемый со львом (Иа шир, йа 'Али — «О лев, о 'Али!»). Все это свидетельствует об ираноязычном контингенте паломников в течение длительного времени и их приверженности скорее всего ши'изму. Подобные настенные надписи в Туркменистане — уникальное явление.

Данные о М. м. в исторических источниках отсутствуют. Подлинное имя «святого» неизвестно, *магтым мээззем* (в устной передаче) или *махдум-и а'зам* (в тексте рукописных родословных, *седжере*) — почетное прозвище «Великий господин». Согласно легендам и родословным магымов, М. м. был видным *суфием* и одновременно правителем области (*вилаяй*), родом из Гургана (Джурджана) — границей с Туркменистаном прикаспийской провинции Ирана. После десяти лет справедливого правления в 1494–95 г. М. м. отошел в мир иной, тогда *шайхи* и их *муриды*, положив тело этого благословенного человека (*мюберек*, араб. *мубарак*) на белую верблюдицу (признак почета), отправились в путь. Среди сопровождавших траурную процессию, согласно родословным, были 'Исакули-сопы и Сейиткули-сопы — очевидно, наиболее близкие ученики и последователи «святого», выходцы из туркменского племени ягмур (эймюр, позднее емрели), кочевавшего в поздние средневековья в Южном и Юго-Западном Туркменистане. Упоминание о ягмурах, возможно, объясняет, почему «святой» был захоронен на территории, где значительную часть населения составляли туркмены (по легенде — там, где остановилась верблюдица): для суфийской пропаганды туркменская скотоводческая среда оказалась особенно благоприятной. Над местом погребения под руководством двух приглашенных из Исфахана мастеров строители, собранные некими Рахманкули-солтаном, Темирбегом-юзбашии и упомянутыми 'Исакули и Сейиткули, к 1507-08 г. возвели мавзолеей, ставший популярным «святым» местом.

Паломники к святылищу М. м. — жители близлежащих селений среднего Сумбара: Магтым-Кала, Юван-Кала, Арапджик, Арапхана, Узын-Токай и др. Бывают здесь и приезжающие в гости к родственникам бывшие односельчане, живущие ныне в разных уголках Туркменистана.

Лит-ра: С. М. Демидов. Магтым (Историко-этнографический этюд) // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1975, 171–173; он же. Туркменские овлады, 123–125; он же. Суфизм, 79–81.

С. Дем.

Маскара (Кукморский район, Республика Татарстан) — селение, известное соборной мечетью, которую в 1791 г. построил малмыжский первой гильдии купец Габдулла ('Абд Аллах) б. Абдулсалам ('Абд ас-Салам) б. Утямыш ал-Маскаравы (ум. в 1832 г.). В мечети служили *имами* выдающиеся ученые-богословы и проповедники: *ахун* Мухаметрахим (Мухаммад-Рахим) б. Йусуф ал-Ашити (ум. в 1818 г.) и Габдулла ('Абд Аллах) б. Йахйа ал-Чиртуши (1773–1858).

Двухэтажная кирпичная мечеть расположена на пересечении улиц в центре селения. Тип двухзальной мечети с *минаретом* на крыше. Анфиладно связанные моленные залы и вестибюль освещены с продольных сторон восемью парами высоких окон с лучковой перемычкой. Низкий первый этаж выполнял роль традиционного под-