

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

вом которого город превратился в военно-политический аванпост Сельджукской империи на Кавказе.

Значение К. как объекта культового поклонения временами падало, но традиции, связанные с памятником, никогда не прерывались. П.И.Спаский, впервые описавший могильник, отмечал, что мусульмане-сунниты свято чтут эти могилы и верят в их чудодейственную силу: заступничество погребенных в них «святым» вызывает обильный дождь, бездетные женщины с молитвой подвязывают небольшие лоскутки к веткам растущих на К. кустов, веря, что у них будут рождаться дети. По нашим наблюдениям, памятнику поклоняются не только сунниты, но и ши'иты.

За последнее десятилетие в сфере организации службы на К. произошли определенные изменения. Святыню обрело добровольных смотрителей, ухаживающих за памятником. Они регулируют поток страждущих приобщиться божественной благодати, исходящей из могил похороненных здесь «святых мучеников». Новые элементы появились и в сфере ритуала. В частности, паломники льют воду на памятник из выемки в одном из саркофагов или из специального сосуда. Некоторым из паломников дают чудодейственную землю, завернутую в лоскуток белой ткани, которая якобы спасает от глаз и других подобных напастей. Среди паломников К. сложился обычай отдавать небольшие жертвования на содержание святого места и помощь страждущим.

Лит-ра: Derbend-Nameh; Лавров. Эпиграфические памятники, 63; Шихсаидов. Эпиграфические памятники, 124–127; Кудрявцев. Древний Дербент; материалы полевых исследований автора.

А. А.

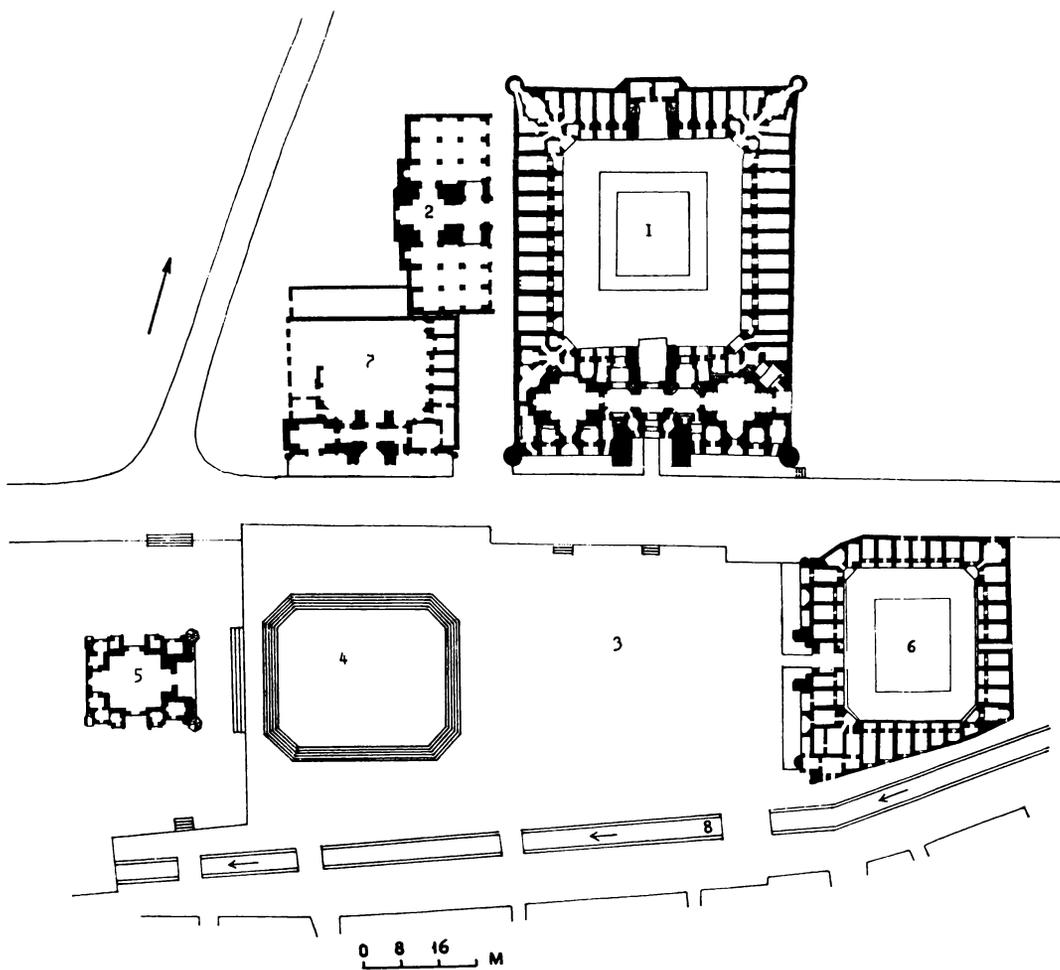
Паяби Хауз — один из крупнейших архитектурных ансамблей (XVI–XVII вв.), Бухары, расположенный в восточной части Хисар-и нау, или Хисар-и бирун (Нового города), и вытянутый в широтном направлении вдоль торговых улиц. Композиционным центром является большой хауз, по сторонам которого — две *мадрасы* и *ханака*, возведенные из жженого кирпича.

Мадраса Кулбаба Кукелташа (60–70-е гг. XVI в.), названная по имени строителя — молочного брата и ближайшего соратника 'Абд Аллаха хана II, расположена в северной части ансамбля и главным южным фасадом обращена на торговую площадь. К западу от нее некогда находилась соборная мечеть Шоана (снесена в 60-е гг. XX в.), возведенная отцом строителя Л. Х. — *амиром* Йар Мухаммадом-ата, воспитателем 'Абд Аллаха-хана. Традиционная в плане, *мадраса* по количеству *худжр* (более 150) — самая большая в Бухаре, приподнята на довольно обширной *суфе* — площадке (*сахн*), ныне укороченной более чем наполовину. Вход на главном фасаде оформлен монументальным порталом с глубокой сводчатой нишей, фланкированной по сторонам изящными колоннами из полупрозрачного зеленого оникса. Наружные боковые и зад-

ний фасады, подобно главному, оформлены по второму этажу глубокими лоджиями. В стенах вестибюля, состоящего из трех помещений, вытянутых по поперечной оси, расположены входы — в мечеть, *дарс-хана*, на лестницы, ведущие на второй этаж в помещения библиотеки, и в коридоры, выводящие во двор. Дополнительные входы в мечеть и *дарс-хана* устроены на главном фасаде, помимо этого последняя имела еще один вход на восточном фасаде, оформленный глубокой сводчатой нишей. Квадратные в плане, с глубокими нишами на осях, мечеть и *дарс-хана* имеют уникальные перекрытия, представляющие собой систему пересекающихся арок; в декорации использованы ганчевые своды и сталактиты. Большой двор *мадрасы* обведен в два этажа аркатурой, за которой располагаются *худжры*, в некоторых из них сохранился декор — росписи, резьба по ганчу (алебастр). На главной оси двора устроены глубокие *айваны*, оформленные массивными порталами. На них сохранились фрагменты коранических надписей, выполненных почерком *сулс*. В тимпанах арок снаружи и внутри здания остались незначительные фрагменты от некогда богатого декора расписной майоликой. До нашего времени на главном фасаде сохранились деревянные резные ворота, сильно поврежденные. Их полотнища, собранные из звездчатых фигур, образуют сложный гирих.

В первые десятилетия XVII в. к югу от *мадрасы* на средства *вазира* Имамкули-хана — Надира Диван-биги были возведены основные сооружения ансамбля: *ханака*, *мадраса* и *хауз*, получившие названия по имени основателя. *Ханака* замыкает ансамбль с запада, возведена на довольно высокой *суфе* и обращена главным фасадом на восток. Стройный портал с глубокой нишей фланкирован угловыми башнями (*гулдаста*). В боковых фасадах также расположены входы, отмеченные невысокими порталами. Первоначальный декор интерьера *ханакы* во время капитального ремонта при *амире* 'Алим-хане, в 1914–1916 гг., был закрыт надписями и орнаментами, выполненными масляными красками. Над *михрабной* нишей приведены фрагмент коранической надписи и даты возведения и ремонта. Вокруг центрального зала в два этажа расположены небольшие *худжры*. В 70-е гг., на основании документальных остатков, был восстановлен мозаичный декор главного фасада. Прямоугольный, со срезанными углами *хауз* расположен к востоку от *ханакы*. Предположительно он устроен на месте более древнего и меньшего по размерам *хауза*. Это довольно сложное инженерное сооружение для хранения воды, поступающей по *тазару* (подземный канал, перекрытый сводом) из расположенного рядом Шахруда. Дно *хауза* покрыто водонепроницаемым раствором, ступенчатые стены сложены из блоков известняка.

Мадраса (1622–1623), замыкающая ансамбль с востока, имеет в плане неправильную конфигурацию, подчиненную топографии этого участка городской территории. Здание отличается от обычной *мадрасы* рядом особенностей: отсутствием мечети, *дарс-хана* и дворовых *айванов*; в



1) *мадраса Кукелташ*; 2) *мечеть Шопа*; 3) *торговая площадь*; 4) *хауз*; 5) *ханака Надир Диван-биги*; 6) *мадраса Надир Диван-биги*; 7) *мадраса дамулла Ир-Назар Ильчи*

восточной части имеется коридор, который вел к конюшне. Это объясняется преданием, что первоначально сооружение задумывалось как *караван-сарай*, но в процессе постройки планы заказчика изменились. Главный фасад здания обычен для *мадраса*: в центре расположен мощный портал с двухэтажными лоджиями в крыльях, фланкированный на углах башнями. Большой интерес представляет восстановленная в 70-е гг. зооморфная декорация тимпанов портала, выполненная в технике полихромной мозаики: к лучистому солнцу устремляются фантастические птицы, держащие в когтях фантастических же животных.

В 1794–1796 гг. на северной стороне площади, неподалеку от *мадраса* Кукелташ, появилась *мадраса дамулла* Ир-Назар Ильчи, со временем превращенная в *караван-сарай* (снесена в 50-е гг. XX в.). Согласно преданию, деньги на ее строительство были переданы послу *амира* Шах-Мурата — Ир-Назару Максуютову Екатериной II.

Здания ансамбля Л. Х. отреставрированы.

Лит-ра: Статья Е. Некрасовой (*E. Nekrasova*) в каталоге альбома: *P. Chuvin* e. a. *Les arts de l'Asie Centrale*. Citadelles. P., 1999, 553.

Е. Н.

Магтым мээззем — «святое» место в низовьях Сумбара у селения Магтым-Кала Гаррыгалинского *этрапа* (района) Туркменистана. Связано с захоронением одного из известных средневековых суфиев, считающегося главой и патроном-покровителем гылы магымов — основной ветви магымов, входящих в число *овлад* (араб. *аулад* — «дети», «потомки»), так называемых святых групп у туркмен.

Святылище представляет собой купольный мавзолей — памятник архитектуры, подлежащий, согласно укреплённой на нем еще в 60-е гг. XX в. табличке, охране государством. Внутри святылища — несколько надгробий (самого «святого» и его близких родственников), на которых паломники оставляют приношения — деньги и сладости. К шести, стоящему в изголовье надгробия «святого», привязаны вотивные тряпочки. Стены на высоту до двух метров покрыты сделанными паломниками надписями арабской вязью и процарапанными по алебастру рисунками. На рисунках — сцены охоты на горных архаров, всадники с длинными копыями и саблями, доска для туркменской народной игры *дюзюм* и другие сюжеты. По атрибутике и датировкам соседствующих надписей рисунки можно отнести к XVIII–XIX вв. Надписи (несколько десятков) XVII–XIX вв. — на персидском языке, кроме двух на арабском и одной, поздней, на туркменском, религиозного содержания, большинство в форме суфийских четверостиший (*рубаи*). Почти во всех из них прославляется 'Али, сравниваемый со львом (Иа шир, йа 'Али — «О лев, о 'Али!»). Все это свидетельствует об ираноязычном контингенте паломников в течение длительного времени и их приверженности скорее всего ши'изму. Подобные настенные надписи в Туркменистане — уникальное явление.

Данные о М. м. в исторических источниках отсутствуют. Подлинное имя «святого» неизвестно, *магтым мээззем* (в устной передаче) или *махдум-и а'зам* (в тексте рукописных родословных, *седжере*) — почетное прозвище «Великий господин». Согласно легендам и родословным магымов, М. м. был видным *суфием* и одновременно правителем области (*вилая*), родом из Гургана (Джурджана) — границей с Туркменистаном прикаспийской провинции Ирана. После десяти лет справедливого правления в 1494–95 г. М. м. отошел в мир иной, тогда *шайхи* и их *муриды*, положив тело этого благословенного человека (*мюберек*, араб. *мубарак*) на белую верблюдицу (признак почета), отправились в путь. Среди сопровождавших траурную процессию, согласно родословным, были 'Исакули-сопы и Сейиткули-сопы — очевидно, наиболее близкие ученики и последователи «святого», выходцы из туркменского племени ягмур (эймюр, позднее емрели), кочевавшего в поздние средневековья в Южном и Юго-Западном Туркменистане. Упоминание о ягмурах, возможно, объясняет, почему «святой» был захоронен на территории, где значительную часть населения составляли туркмены (по легенде — там, где остановилась верблюдица): для суфийской пропаганды туркменская скотоводческая среда оказалась особенно благоприятной. Над местом погребения под руководством двух приглашенных из Исфахана мастеров строители, собранные некими Рахманкули-солтаном, Темирбегом-юзбашии и упомянутыми 'Исакули и Сейиткули, к 1507–08 г. возвели мавзолеей, ставший популярным «святым» местом.

Паломники к святылищу М. м. — жители близлежащих селений среднего Сумбара: Магтым-Кала, Юван-Кала, Арапджик, Арапхана, Узын-Токай и др. Бывают здесь и приезжающие в гости к родственникам бывшие односельчане, живущие ныне в разных уголках Туркменистана.

Лит-ра: *С. М. Демидов*. Магтым (Историко-этнографический этюд) // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1975, 171–173; *он же*. Туркменские овлады, 123–125; *он же*. Суфизм, 79–81.

С. Дем.

Маскара (Кукморский район, Республика Татарстан) — селение, известное соборной мечетью, которую в 1791 г. построил малмыжский первой гильдии купец Габдулла ('Абд Аллах) б. Абдулсалам ('Абд ас-Салам) б. Утямыш ал-Маскаравы (ум. в 1832 г.). В мечети служили *имами* выдающиеся ученые-богословы и проповедники: *ахун* Мухаметрахим (Мухаммад-Рахим) б. Йусуф ал-Ашити (ум. в 1818 г.) и Габдулла ('Абд Аллах) б. Йахйа ал-Чиртуши (1773–1858).

Двухэтажная кирпичная мечеть расположена на пересечении улиц в центре селения. Тип двухзальной мечети с *минаретом* на крыше. Анфиладно связанные моленные залы и вестибюль освещены с продольных сторон восемью парами высоких окон с лучковой перемычкой. Низкий первый этаж выполнял роль традиционного под-