

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

ных» мусульман-суннитов с «неверными» шиитами. Курбанмурад-ишан явился главным идейным вдохновителем геоктепинского сражения (декабрь 1880 — январь 1881 г.), в котором погибли сотни российских солдат и офицеров и тысячи рядовых туркмен, защитников Геоктепинской крепости. В конце осады, видя опасность дальнейшего пребывания в крепости, Курбанмурад-ишан вместе с другими духовными лицами и светской верхушкой тайком бежал в Мерв. В «Списке влиятельных лиц среди населения Текинского оазиса», составленном в мае 1881 г. для высокого начальства в Санкт-Петербурге, наряду с бежавшими ханами и сардарами Ахала (большинство их к тому времени вернулось назад и позднее было принято царем) упоминается единственный представитель духовенства — Курбанмурад-ишан.

По некоторым этнографическим данным, Курбанмурад-ишан умер и похоронен в окрестностях Мерва. Геоктепинское же захоронение — или результат более позднего перенесения праха ишана на родину, или имитация его могилы, своего рода «копия» святилища — явление, весьма распространенное на всем мусульманском Востоке, в том числе и в Туркменистане.

Паломники к святилищу Курбанмурад-ишана — в основном жители Ашхабадского и Марыйского велаятов (областей), где проживают соплеменники ишана — туркмены-теке. Благодаря стараниям зрителей о Курбанмурад-ишане распространяются разного рода легенды: об исцелении «святым» страждущих от различных недугов, даровании бездетным потомства, сына-наследника. По традиции, женщина-паломница молится, оставляет соответствующие дары, а затем дремлет прямо у могилы Курбанмурад-ишана, ожидая откровения «святого» во сне. За оградой ее сон обычно охраняют две пожилые женщины.

Как показали беседы с людьми, приходившими к святилищу в 60–80-е гг., почти никто из них ничего не слышал о жизни исторического Курбанмурад-ишана. Более того, многие негеоктепинцы не знали даже имени «святого», называя его просто ишан-ага.

Лит-ра: Гони-бек // Туркменоведение 1927, № 1, 23; Присоединение Туркмении к России // Сборник архивных документов. Аш., 1960, 187–216, 224, 607 и др.; Демидов. Легенды, 101–107; Маннанесов, С. Сапаров. Подлинное лицо ишана // ТИ. 09.01.1982.

С. Дем.

Кышкар (Кышкар, Арский район, Республика Татарстан) — селение, в центре которого расположена известная мечеть, построенная в 1776–1777 гг. купцом Байазитом б. Усманом ал-Кышари (ум. в 1797 г.). В 1865 г. его правнук Муртаза б. Мустафа расширил здание и возвел кирпичный минарет, утраченный в 30-е гг.

Мечеть относится к типу двухэтажной трехзальной с минаретом на крыше. К восточному фасаду примыкает входной пристрой. Первый этаж мечети имел хозяйственно-складское назна-

чение, разделен продольной и четырьмя поперечными стенами на отдельные помещения, перекрытые коробовыми сводами. Каждое помещение первого этажа, освещенное одним небольшим окном, имеет отдельный вход со двора. Вход в мечеть — на южном фасаде лестничного пристроя. Справа от входа трехмаршевая лестница ведет на основную этаж, где анфиладно расположены вестибюль и три моленных зала. Вестибюль, перекрытый цилиндрическим сводом, двумя арочными проемами связан с первым моленным залом. Он освещен с продольных сторон двумя парами окон и перекрыт поперечными коробовым сводом. Вестибюль, первый этаж под ним и лестничная пристрой были пристроены позднее. Смежная стена, толщиной 1,4 м, между первым и вторым залами несла минарет. Залы связаны тремя арочными проемами. Второй и третий моленные залы перекрыты высокими коробовыми сводами и освещены каждый четырьмя парами окон. Прямоугольный михраб открыт в интерьер глубокой арочной нишей с одним окном. Михраб одной высоты с основным зданием и покрыт двускатной крышей. Здание мечети покрыто высокой шатровой крышей на стропилах. По проекту реконструкции мечети, разработанному архитектором Р.В. Биляловым в 1989 г., восстанавливается трехъярусный минарет под шатровым завершением. Узкая лестница в дощатом коробе в юго-западном углу вестибюля ведет на чердак и минарет.

Фасады мечети расчленены позтажными пилястрами и лопатками. С простенками в два окна на втором этаже чередуются одинарные и спаренные пилястры, а на первом этаже им соответствуют узкие и широкие рустованные лопатки. Равномерный ритм пилястр на продольных фасадах останавливается по краям узкими простенками в одно окно. Окна первого и второго этажей перекрыты лучковыми клинчатыми перемышками. Окна первого этажа имеют обрамление с «ушками» и замковым камнем. Окна второго этажа — наличники с лучковым сандриком на профилированных импостах. Декоративное оформление фасадов (пилястры, наличники окон, карниз и т.д.) характерно для «петербургского» барокко. В интерьере поверхности коробовых сводов, отделенных от стен профилированными карнизами, были украшены лепниной, аналогичной лепному декору мечети Марджани в Казани.

Мечеть в К. — памятник культового зодчества татар последней четверти XVIII — середины XIX в. с традиционным объемно-планировочным решением и оформлением фасадов и интерьеров в стиле барокко с сочетанием элементов декоративного искусства татар.

Лит-ра: Салихов, Хайрутдинов. Памятники, 161–162.

Х. Н.

Кыз-Биби («Дева»), или Огои (Ага-йи) Бузург («Великая госпожа»), — женская суфийская ханака, расположенная в Джондорском районе Бухарской области (Республика Узбекистан), в 30 км к западу от Бухары.