

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 3



Москва

Издательская фирма «Восточная литература» РАН

2001

рета/минаретов у главной мечети Дербента. По мнению С.О.Хан-Магомедова, не сохранилось никаких следов, доказывающих его существование в прошлом. Правда, они и не могли сохраниться: в Дербенте монголы разрушали верхние части башен до высоты городских стен. Так же они поступали с минаретами, в которых оборонялись осажденные: это доказывают многочисленные примеры дагестанских минаретов, пострадавших во время монгольской экспедиции 1239 г.

В ходе генеральной реконструкции от квадратного в плане сооружения, имевшего в центре внутренний двор, оставили лишь галерею, немного изменили форму башен-минаретов, которые сохранились лишь в виде башенных выступов подпорной стены. Первоначально они были симметричны относительно портала, так же как и дополнительные дверные проемы фасадной стены. Один из дверных проемов впоследствии был заложен: изначально конструкция сооружения была строго симметричной. Существенным изменениям впоследствии подверглось лишь правое крыло фасада, примыкающее к пристройкам (хозяйственному блоку и *мадраса*).

Поначалу Дж. была мечеть ранних мусульманских переселенцев, позднее в ней собирались маликиты и ханбалиты, а в буидскую эпоху она оказалась в руках ши'итской общины города. В эпоху Великих Сельджуков ши'итов на всех должностях замещали суннитами, и прежде всего шафи'итами. Должность *имама* Дж. занимали известные богословы того времени. Так, *имам* Ибн ал-Му'аззин был учеником знаменитого *шайх ат-та'ифа* Абу Джа'фара ат-Туси, одного из основоположников имамитского ши'изма. *Имам* Абу 'Абдаллах Мухаммад б. Исма'ил ал-Факих ал-Баби, более известный под *нисбой* ал-Кудайби, получил образование в одном из самых престижных высших учебных заведений Халифата того времени (до появления ан-Низамийи в Багдаде) — *мадраса суфия шайха* ал-Хатиба ал-Мусанны. Аш'аритский богослов Абу-л-Хасан 'Али б. Мухаммад ал-Басри, *имам* Дж. во времена Великих Сельджуков, в свое время обучался в багдадской ан-Низамийи у выдающегося шафи'итского *шайха* Абу Бакра аш-Шаши ал-Мустазхири (ум. в 1114 г.) и верховного *шайха* Багдада Абу Са'да ас-Суфи (ум. в 1055 г.). Ши'итское влияние в Дербенте было вновь восстановлено Сефевидами.

Религиозное возрождение конца XX в. в Дагестане вновь было отмечено обострением борьбы суннитов и ши'итов за влияние в Дж., которая завершилась утверждением этнических азербайджанцев (ши'итов) на наиболее важных должностях культового комплекса. Однако в конфессиональном отношении никаких особых изменений не произошло: в качестве главной мечети города Дж. открыта для всех верующих.

Лит-ра: Derbend-Nameh; *ад-Дарбанди*. Райхан ал-хака'ик; С.О.Хан-Магомедов. Дербент. М., 1958, 61–68; он же. Джума-мечеть в Дербенте // Советская археология, 1970, № 1, 202–220; J.D.Noag. Islamic Architecture. N. Y., 1975, 67–70, 78–79; Аликбе-

ров. Автореферат; А.А.Кудрявцев. Древний Дербент. М., 1999.

А. А.

Жамиг (араб. *ал-джами'*) — соборная мечеть в г. Елабуга (Республика Татарстан), построенная в 1992–1999 гг. (архитектор Ф.Ш.Галиев, инженер-конструктор С.П.Лихачев). Функционирует с 1994 г.

Расположена на одной из самых высоких точек города. Комплекс соборной мечети включает здания мечети с *мадраса*, гостиницы с чайханой, жилого дома для настоятеля мечети и гаража и расположен на участке в один гектар, огражденном металлической декоративной решеткой с коваными воротами и калиткой.

Здание собственно мечети состоит из нескольких одноэтажных прямоугольных объемов, примыкающих друг к другу по диагональной оси север–юг. Юго-западным ступенчатым фасадом мечеть ориентирована на проспект Мира. С этой же стороны расположен вход в мечеть, акцентированный прямоугольным порталом. Просторный, квадратный в плане вестибюль при большом скоплении людей может использоваться как дополнительный молельный зал. Напротив входа — гардероб, слева от которого расположен вход в мужскую часть с учебным классом-*мадраса*, комнатой для омовений, справа — вход в женскую часть с комнатой для омовений и лестницей на антресоль молельного зала, предназначенную для женщин. Вестибюльный объем имеет плоское покрытие. Из вестибюля попадаем в зал, перекрытый полусферическим куполом со световым фонарем под конусовидным завершением. Купол высотой 15 м (от пола) и диаметром 18 м выполнен из металлического каркаса и покрыт оцинкованным железом. *Михраб* расположен в южном углу зала и акцентирован своеобразным выступом с односкатным покрытием, увенчанным полумесяцем на шаре. В северном углу зала и вдоль его боковых стен расположена антресоль, поддерживаемая семью колоннами. Рядом с *михрабом* — двери в одноэтажный объем, примыкающий к южному углу молельного зала с северо-восточной стороны. В этом объеме расположены помещения для *имама*, в его южном выступе — зал для отпевания (*жиназа/джаназ-хана*), связанный широкими арочными проемами с пространством двора. Этот объем имеет плоское покрытие. Помещения мечети освещены стрельчато-арочными окнами. Зал освещается купольным фонарем, стрельчатыми и круглыми (витражные розетки) окнами.

С северо-западной стороны к объему молельного зала через двухэтажный переход примыкает 57-метровый *минарет*, увенчанный изящным восьмигранным шатром. В отделке фасадов мечети использована декоративная кладка из силикатного красного и бежевого отделочного кирпича. Купол молельного зала, шатровые завершения *минарета*, светового фонаря купола, кровельные покрытия *михраба*, скосов ствола *минарета* окрашены краской зелено-голубого цвета. Полумесяцы *минарета*, купола и *михраба*

покрыты титановым напылением под «золото». В тимпане входного портала выложена арабской вязью надпись Байт Аллах («Дом Аллаха»).

Современное культовое сооружение диагонально-осевой композиции с купольным залом и примыкающим к главному фасаду высоким *минаретом*.

Х. Н.

Занги-ата (Зенги-ата, Зенги-баба; тюрк., *занги* — «черный», «смуглый»; *ата, ота, баба* — «отец», «дед», обращение к старшему по возрасту, уважаемому человеку) — известный среднеазиатский «святой», считающийся последователем Ахмада ал-Иасави (ум. в 1166-67 г.). Настоящее имя неизвестно. В некоторых преданиях ему приписываются имена Ай-х^оаджа или Имин-баба. Прозвище *занги*, по легенде, «святой» получил из-за темного цвета своей кожи, который якобы указывал на его арабское происхождение. Он имел также прозвище *химмати* («великодушный», «благородный»). З.-а. не приписывалось ни одного поэтического или философского произведения. В легендах говорится, что «святой» пас коров, проводя время в одиночестве, совершая *намазы* и *радения*. По преданию, когда З.-а. совершал «громкий» *зикр* (*джсахр*), вокруг него собирались коровы и слушали его.

По сведениям некоторых поздних источников, З.-а. умер в 1258 г. Его могила недалеко от Ташкента была «открыта» при *амире* Тимуре (1370–1405), по приказу которого были построены первые мемориальные сооружения. Легенды об этом событии тесно связывают З.-а. с Ахмадом ал-Иасави. Одна из них гласит, что Тимур сначала хотел построить сооружение на могиле З.-а., но тот явился ему во сне и попросил обустроить вначале могилу Ахмада ал-Иасави. По другой версии, наоборот, Тимур сначала хотел обустроить могилу Ахмада ал-Иасави, но во сне ему явился старик в белой одежде и сказал, что вначале надо построить мавзолей на могиле З.-а., а затем — на могиле Ахмада ал-Иасави. Тимур направил белого верблюда и там, где он остановился, построил мавзолей З.-а. Предание гласит, что по приказу Тимура кирпичи для мавзолея передавались из рук в руки от самого Самарканда.

Позднее внук Тимура — Улугбек (уб. в 1449 г.) достроил портал на мавзолее З.-а. В XVII в. рядом были построены *мадраса* и пятничная мечеть (*джум'а*), а в конце XIX в. на средства некоего Мирзо Рустама была построена *мезана* — башенка на мечети, откуда призывает на молитву *суфи*. Ныне мемориальный комплекс З.-а. находится в селении с тем же названием, недалеко от Ташкента. К входу во двор ведет аллея, проходящая через сад, где отдыхают паломники. Во дворе прямо против входа — передний фасад главного *мазара*, справа — соборная мечеть, с левой стороны — *халим-хана*, остальное пространство по периметру занимает одноэтажный ряд комнат (*худжра*) *мадраса*. Здание двухкупольного *мазара*, высотой до 17 м, делится на две части: первое помещение — *ханака*, далее —

небольшое помещение, где находится надгробие, окрашенное в черный цвет как напоминание о «черном» З.-а. В прошлом в обычные дни здесь совершались регулярные моления. Осенью рядом с могилой З.-а. происходили *радения*. По преданию, из могилы З.-а. слышится «громкий» *зикр*. В праздник *курбан-хайит* в садах около *мазара* З.-а. собирались на *сайил* жители Ташкента. Помимо основного святилища в Ташкенте *мазары* З.-а. известны и в других районах Средней Азии: около Ашхабада (*мазар* Ак-ишан), в Хорезме, в селении Кулянгир Северного Таджикистана.

Куль З.-а. и связанных с ним «святых» восходит к древним культам. До сих пор он считается покровителем (*пир*) пастухов, пасущих коровы стада. Возможно, первоначально он был популярен в среде простого народа, в сознании которого одновременно с мусульманскими идеями продолжали жить представления из других религий. При *амире* Тимуре была предпринята решительная попытка включить весь набор этих «святых» в число мусульманских, легализовать их с точки зрения «официального» ислама. «Исламизация» продолжалась все последующие годы, но она так и не смогла преодолеть многие элементы иного происхождения, оставшиеся в образе З.-а. Именно во времена Тимура, видимо, формируется представление о братстве Иасавийа и духовной цепи (*силсила*) этого братства, создаются стройные легенды о представителях этой цепи и их деяниях. Возможно, легенда о том, как Тимур строил мавзолей З.-а. и Ахмада ал-Иасави, отражает сложный процесс поиска тех фигур, которые должны были стать ключевыми в истории сложения новой суфийской традиции, и выбор между З.-а. и Ахмадом ал-Иасави.

Одно из ранних письменных свидетельств о З.-а. встречается в Рашахат 'айн ал-хайат (сост. в 1503 г.) Фахр ад-дина Кашифи Ва'иза. Примерно с того же времени известна родословная З.-а. Согласно одной из версий, его отец — Тадж-х^оаджа, ученик Ахмада ал-Иасави. Отцом Тадж-х^оаджи был «святой» *шах* (*шайх*) 'Абд ал-Малик-баб, или *падишах* Малик-баб (ум. в 1218 г.): известны по крайней мере две его могилы — в Сайраме, где мавзолей был построен в XV в., и в долине р. Ахангарон. Отец *шайха* 'Абд ал-Малик-баба — «святой» Мансур-ата (ум. в 1197 г.), который, по преданию, был первым *муридом* Ахмада ал-Иасави. В свою очередь, Мансур-ата — сын первого учителя Ахмада ал-Иасави — Арслан-баба (*Баб*-Арслан): его могилы известны в Отраре, Южном Казахстане, восточной части Ферганской долины, а также в Туркмении, на Амударье. Арслан-баб якобы был современником Мухаммада и получил от него финик, который Пророк велел ему передать Ахмаду ал-Иасави. И только сделав это, Арслан-баб умер (ему должно было быть более 500 лет!).

Можно предположить, что образ Арслан-баба связан с именем или титулом какого-то «святого» в доисламских представлениях местного населения. Известны такие варианты этого имени, как Арыстан-баб и Астана-баб, в которых явно прослеживается иранская основа. Это была