

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 1



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
1998

В 50-е гг. мечеть города была открыта ради приема иностранных делегаций, но и исламская община при ней начала постепенно оживать, в особенности за последние десятилетия, наряду с созданием новых национально-культурных объединений диаспоры мусульманских народов (татаро-башкирской, крымско-татарской и др.). Наконец почти завершен затянувшийся ремонт мечети, а ее *мулла* стал *муфтием*. Есть в городе и второй *мулла*, который ведет религиозное обучение детей и мечтает о постройке второй мечети.

Возрожденная газета Нур издается преимущественно на русском языке, уделяет некоторое внимание и исламским проблемам города.

Лит-ра: Д. А. Аминов. Татары в С.-Петербурге. Исторический очерк. СПб., 1994; *Anas B. Khalidov. The History of Islam in St.-Petersburg // Religion, State and Society. Vol. 22, № 2, 1994, 245–249.*

Ан. Х.

Сенная мечеть в Казани — памятник мусульманской культовой архитектуры татар, положивший начало распространению нового типа мечетей с *минаретом* в торце здания. Двухэтажное кирпичное здание построено в 1849 г. (архитектор А. И. Песке) на средства братьев Юнусовых по завещанию их отца — купца первой гильдии Г. М. Юнусова. Отсюда другое название С. М. — Юнусовская. Она известна также под названием Сеннобазарская (расположена на Сенном базаре) и Седьмая соборная. Реконструирована в 1990–95 гг.

С. М., в основе архитектурно-планировочного решения которой лежал типовой проект мечети 1844 г., отличалась от традиционных татарских мечетей с *минаретом* на крыше и послужила прототипом для многих последующих мусульманских культовых построек Казани и Казанской губернии. Относится к типу зальных, купольных мечетей с примыкающим с северной стороны *минаретом*. Двусветное на высоком подклетке здание в форме вытянутого восьмигранника в плане имеет в объеме каскадно-ярусное построение. Овальное внутреннее пространство, разделенное арками на вестибюльную и моленные зоны, вписано в симметричный на продольных фасадах объем с выступающей по высоте центральной частью, перекрытой килевидным, слегка приплюснутым по форме куполом с луковичной главкой, увенчанной полумесяцем на двух шарах. Этот купол на невысоком цилиндрическом основании раскрывается полусферой в интерьер центрального зала. Прямоугольные окна первого света зала на фасадах обрамлены наличниками с упрощенными килевидными сандриками. По оси купольного объема расположено круглое окно второго света с розеткой витража из цветных стекол. Михрабный выступ на южном фасаде отсутствует. К северному торцу основного объема примыкает более низкий служебный пристрой, покрытый трехскатной крышей. Низкий объем

коридора, связывающего основной объем мечети с *минаретом*, дополняет каскадную композицию мечети, объемной доминантой которой служит купол, а вертикальной доминантой — *минарет*. Романтический образ мечети сложился не только благодаря каскадно-ярусному построению основного объема мечети с купольным завершением, но в большей степени из-за формы *минарета*, живо напоминающей болгарские *минареты*. Впервые после многовекового перерыва в монументальной культовой архитектуре татар сделана попытка соединить разорванную связь времен и традиций. На шестигранном тамбуре с цилиндрическо-коническим завершением установлен утончающийся кверху цилиндрический ствол *минарета* под изящным коническим шатром с широким изломом в основании. Он нависает над невысоким, чуть увеличенным в диаметре ярусом с небольшими прямоугольными проемами, ассоциирующимися с зубцами средневековых башен. По винтовой лестнице практически глухого ствола можно подняться на круглый балкон на металлических кронштейнах с ажурным кованым ограждением. В нижней части ствол *минарета* раскрепован узкими ложными окнами с тонким обрамлением и килевидным сандриком. Круглые небольшие проемы под балконом служат единственным источником света лестницы *минарета*. Конусовидный переход в основании *минарета* покрыт металлическими листами. Цилиндр под ним раскрепован полукруглыми нишами с килевидным завершением архивольтов. Несколько оживляют монументальные формы мечети фигурные филенки, обрамляющие круглые окна на боковых фасадах, и кессонированные лопасти.

С конца 1890 г. помощником (вторым *муллою*) *имама-хатиба* в С. М. служил Г. А. Апанаев (расстрелян в 1919 г.) — авторитетный священнослужитель, видный представитель джадидистского движения, фактический глава прихода. Будучи руководителем и содержателем *мадраса* С. М., он по примеру Г. Баруди ввел новый метод обучения. Одновременно активно участвовал в общественно-политической жизни, с 1906 г. издавал собственную газету либерального направления Азат («Свободный»). В 1908 г. губернские власти отстранили «неблагонадежного» *муллу* от служб в С. М. и сослали на два года в Вологодскую губернию, обвинив его в организации новометодных учительских курсов. Новый *имам-хатиб* ликвидировал в приходе С. М. все нововведения Г. А. Апанаева, из учебной программы *мадраса* С. М. были полностью исключены светские дисциплины. В начале XX в. в приходе С. М. насчитывалось 270 душ мужского пола (при 29 домовладельцах), в *мадраса* С. М. обучалось 40 учеников-*шакирдов* (татар-башк.).

Лит-ра: Халитов. Архитектура мечетей, 118–122, 147; Салихов, Хайрутдинов. Памятники, 32–34.

Х. Н.