

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал
Института востоковедения

ИСЛАМ

на территории
бывшей
Российской
империи

Энциклопедический
словарь

Выпуск 1



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
1998

положено совершать в мусульманском храме. В Средней Азии на раннем этапе распространения ислама (VIII—IX вв.) существовали примитивные места моления (араб. *мусалла*, перс. *намазгах*), функции которых постепенно перешли к специальным молитвенным домам — мечетям (араб. *масджид*).

Лит-ра: *Ирвинг*. Жизнь, 276—278; *Петрушевский*. Ислам, 63—64.

Д. А.

Намазгах Бухары находится близ южной окраины города, к югу от ворот Намазгах, в стене позднесредневековой Бухары. Древнейшая часть сооружения возведена в 1119–20 г. (513 г. х.), когда по распоряжению караханидского правителя Мавараннахра Арслан-хана Мухаммада б. Сулаймана были устроены *михраб*, *минбар* и возвышения для *мукаббиров*. От первоначальной постройки сохранилась выведенная из жженого кирпича кибловая стена (длиной около 26 м, шириной около 2 м) с *михрабной* нишей в середине. Фасадная поверхность стены облицована шлифованным кирпичом, резными фигурными кирпичиками, резной терракотой. Наиболее богато оформлена *михрабная* часть, где использован также резной штурк. Ниша *михраба* обрамлена широкой полосой куфической надписи с многократно повторенным выражением «Власть принадлежит Аллаху». Над нишей находятся геометризované куфические надписи с именами пророка Мухаммада, Абу Бакра, «Умара, «Усмана и «Али. В конце XIV в., при Тимуре, для Н.Б. была устроена *максура* (не сохранилась). Вероятно, к тому же времени относится майоликовая надпись в тимпане *михраба*. При Шибаниде «Абдаллах-хане II (1583—1598) к домонгольской стене был пристроен трехпролетный портик (примерно 25 x 12 м) в виде сквозной арочной галереи, открытой во двор, и главным и боковыми фасадами. Значимость главного купольного зала с *михрабом* в глубине подчеркивается его размерами и выдвинутым порталом. Массивный *минбар* устроен не внутри, а снаружи, примыкая к фасадной стороне северного устоя. Здание построено из жженого кирпича, только на портале имеются выполненные из глазурированных кирпичиков облицовки в виде надписей (коранических) и геометрических орнаментов.

Сведения о памятнике содержатся в «Тарих-и Бухара» Наршахи (с добавлениями Кубави и Мухаммада б. Зуфара; XII в.) и «Китаб-и Мулла-зада» Ахмада б. Мухаммада (XV в.).

Здание отреставрировано.

Лит-ра: *Нильсен*. Намазго, 71—81; *Кочнев*. Сооружения, 31—33, 35, 40—41.

Б. К.

Намазгах Карши находится в западной части города (административного центра Кашкадарьинской области Узбекистана), в 650 м к юго-западу от

«кургана» (укрепленного ядра позднесредневекового Карши). Здание размерами 38,25 x 14—14,6 м состоит из квадратного в плане (8 x 8 м) главного купольного зала и боковых крыльев, в каждом из которых — по 4 малых купольных помещения, расположенных в 2 ряда. Главный зал перекрыт очень высоким двойным куполом (от XVI в. сохранился только внутренний, высотой 14 м), включает *михраб* с трапециевидальным в плане выступом наружу и солидный *минбар*, во двор открывается мощным порталом. Здание возведено из жженого кирпича, в фундаментах применен также рваный камень. Декорирована только средняя часть сооружения: внешний купол с барабаном, портал, большая ниша в зале против входа, с *михрабом* в глубине. В декоре использованы шлифованные кирпичи, глазурированные изразцы, майолика. Внешний купол был сплошь покрыт голубыми изразцами, за что мечеть получила название Кок-Гумбаз («Голубой купол»). В нижней части барабана проходит эпиграфический пояс с повторяющимися арабскими речениями «Вечность принадлежит Аллаху» и «Слава Аллаху»; выше проходил другой пояс с надписью (коранической), почти полностью утраченной. На портале помещены отдельные слова («Аллах», «Мухаммад», «счастье» [?]), а в тимпане входной арки уцелела часть персоязычной надписи, гласящей, что здание возведено «по высочайшему приказу» «Абдаллах-хана Мир-Бики Бахадуром (имеется в виду не архитектор, а тот, кто распоряжался строительством). В несохранившейся части этой надписи содержалась, по сведениям старожилов, дата постройки — 1590–91 г. (999 г. х.).

Во дворе мечети, в 15 м от главного входа, расположен восьмигранный павильон, построенный из жженого кирпича без фундамента. Вероятно, он предназначался для *мукаббира* и был возведен на рубеже XVIII—XIX вв.

В XVI—XIX вв. мечеть была праздничной, в советское время использовалась как пятничная. Ныне отреставрирована и активно используется по пятницам и в праздники.

Лит-ра: *Кочнев*. Сооружения, 43—52; он же. Кок-Гумбаз.

Б. К.

ан-Нисба (араб., перс. *нисбат*) — «связь», «отношение» индивида с родом (племенем), географическим пунктом, профессией, занятием, по которым большинство мусульманских деятелей имело и имеет «вторичное» имя-*нисбу*, образуемое по одной из его социальных связей. Кроме того, ан-Н. — один из основополагающих психотехнических терминов исламского мистицизма, означающий духовную связь (*ан-нисба ар-рухийа*), с одной стороны, между здравствующим *шайхом*, принадлежащим к конкретной цепи духовной преемственности (*силсила*), и поколениями *шайхов*, почивших по данной линии, с другой — между этим же *шайхом* и его

учениками. В суфийской литературе, например у Абу Хамида ал-Газали ат-Туси (1058—1111), для обозначения понятия «духовная связь» используется однокоренной термин *мунасабат*. Кроме «связующей» функции ан-Н. обладает функцией передавать духовный багаж или духовное наследие предыдущих поколений мистиков. Поэтому, например, в братстве накшбандийа ан-Н. именуется также персидским словом *бар* («груз», «тяжесть»), отражая качественную характеристику ан-Н.

По этой причине во время инициации и на начальной стадии обучения в случае включения «пути божественного привлечения» (*алджазба*) в «путь обучения» (*ас-сулук*) связь «*шайх* — ученик» устанавливается только по инициативе первого во время духовно-вербального общения (*ас-сухаба*, перс. *сухбат*), сопровождаясь духовным захватом (*ат-тасарруф*) второго и демонстрацией ему откровений скрытого мира, но только тех, которые тот в состоянии вынести. При этом *шайх*, как в высшей степени духовная личность, выступает в роли посредника (*васита*), связующего ученика с духовным миром.

В дальнейшем все духовно-религиозные упражнения, приравняемые к *ас-сухаба* и предлагаемые *шайхом* ученику на пути обучения (*зикр*, *хатм*, *рабита* и др.), основной своей целью ставят самостоятельное установление ан-Н. учеником по отношению к *шайху* как воплощению божественного. Для успешной реализации ан-Н. ученику необходимо во время этих упражнений насколько можно полно вживаться в *шайха* и копировать его на трех уровнях: ментальном (постоянное мысленное удержание образа *шайха*), вербальном (повтор формул *зикра* или текстов *хатма* в манере и с пониманием, преподанным *шайхом*) и физическом (повтор вслед за *шайхом* определенной ритуальной позы — *джалса*). Как следствие первоначальная триада «божественное — *шайх* — ученик» заменяется на бином «*шайх* — ученик», когда *шайх* берет на себя функции божественного и становится (для конкретного ученика) как бы реальным воплощением Бога на земле. Последнее обстоятельство играет основную роль в понимании механизма функционирования суфийских братств.

При достаточно полном вживании ученик реализуется в учителе как учитель, оставаясь при этом ему подконтрольным.

Лит-ра: ал-Газали. Кимийа, 398, 408; *ас-Сухраварди*. 'Авариф, 203—206; *Кашифи*. Рашахат, 116, 165; *Хисматулин*. Практика, 44—47; *Meier*. Zwei Abhandlungen, 63.

А. Х.

Оренбургское магометанское духовное собрание (Уфимское духовное магометанское закона собрание, с 1796 г. — Оренбургское, с 1846 г. — ОМДС) — государственно-религиозное учреждение, созданное по указу Екатерины II от 22 сентября 1788 г. Открытие состоялось 4 декабря 1789 г. в Уфе. В 1796—1802 гг. находилось

в Оренбурге. ОМДС было учреждено с целью контроля над мусульманским духовенством и дальнейшего использования официальных исламских институтов в проведении государственной политики среди мусульманского населения как внутри России, так и за ее пределами, прежде всего в Средней Азии и Казахстане. Это был коллегиальный орган, деятельностью которого руководили председатель (*муфтий*) и три заседателя (*кадии*). Указами Правительствующего Сената (1801, 1802 и 1832 гг.) было установлено, что дела в учреждении решаются простым большинством голосов, а личные решения *муфтиев* не имеют силы судебных приговоров и не должны приниматься к исполнению.

На протяжении XIX столетия правительство решало вопрос об избрании или назначении *муфтия*. В 1817 г. Александр I подписал указ об образовании Министерства духовных дел, в котором было определено, что *муфтий* должен избираться мусульманским обществом. Данное положение вошло и в утвержденный Николаем I в 1836 г. Устав Департамента духовных дел иностранных исповеданий. Однако эти законодательные акты не исполнялись, и *муфтии* назначались на должность императором по представлению министра внутренних дел. Только в сентябре 1889 г. Государственный совет внес соответствующие изменения в законодательство, и обычная практика обрела силу закона.

Заседатели ОМДС избирались мусульманским духовенством Казанской губернии; после 1889 г. — назначались Министерством внутренних дел по представлению *муфтия*.

Важнейшим направлением деятельности ОМДС являлся разбор дел, связанных с семейно-брачным и имущественным правом мусульман. Религиозное учреждение было высшей инстанцией духовного суда с распорядительными (назначение духовного лица для разбирательства) и контролирующими (отмена решения духовного лица и вынесение окончательного постановления) функциями. В правоприменительной практике оно руководствовалося своеобразным синтезом норм *шари'ата* и общероссийского законодательства. Нормотворчество *муфтиев* и заседателей протекало под тщательным наблюдением вышестоящих органов — местной администрации и Министерства внутренних дел. Под давлением властей ОМДС принимало постановления, запрещавшие религиозным служителям применение тех положений *шари'ата*, которые явно противоречили законам Российского государства. Эти запреты в основном касались системы наказаний за нарушение норм морали, предусмотренных мусульманским правом. Но несмотря на подобные постановления, часть мусульманского духовенства продолжала руководствоваться только предписаниями *шари'ата* и тем самым конфликтовала с религиозным учреждением, обвиняя его в слепом повиновении правительственному курсу. В компетенции ОМДС находились вопросы строительства и ремонта мечетей,