

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал  
Института востоковедения

# ИСЛАМ

на территории  
бывшей  
Российской  
империи

Энциклопедический  
словарь

Выпуск 1



Москва  
Издательская фирма «Восточная литература» РАН  
1998

гим конусовидным изломом в основании поставлен на высокий глухой цилиндрический барабан и завершен нанизанными на шпиль разновеликими шарами под полумесяцем. Винтовая лестница в стволе *минарета* освещена щелевидными окнами с трехлопастными сандриками на резных консоляках и подоконными карнизами. Ребра ствола *минарета* выделены узкими лопатками и завершены консолями, несущими трехлопастную аркатуру в завершении граней. Белокаменные тонкопрофилированные с богатой резьбой «сталактитовые» карнизы, кессоны, филенки в форме «сельджукской цепи» составляют великолепное декоративное убранство фасадов мечети. Анфиладно связанные залы освещены 8 парами высоких с подковообразным завершением окон с широким архивольтом на двух пилястрах. В подковообразную арку окна вставлена многолепестковая розетка с разноцветными стеклами. Трехлопастные стрельчатые арки оконных переплетов эффектно выглядят в интерьере на просвет. Первый зал с филенчатым прямоугольным плафоном, с центральной и угловыми розетками на потолке через широкий стрельчатый портал и боковые двери с цветными витражами связан с основным молельным залом. Его прекрасно выверенные пропорции, оптимальная высота и великолепное оформление интерьера создают ощущение торжественности и возвышенности. Четыре стройные колонны, поддерживающие продольные балки плоского перекрытия, организуют центральный проход к *михрабу*. Глубокая *михрабная* ниша притягивает взоры изысканным декором. По сторонам окна в поле филенок с многолопастным завершением вырезаны и позолочены изречения из Корана. Боковые стены покрыты сплошным растительно-орнаментальным ковром в технике резьбы по камню. Межбалочные плоскости потолка оформлены ленточными плафонами с рельефной лепниной геометрического характера, выделенными золотисто-белым сочетанием цветов на голубом фоне. В декоративном оформлении фасадов преобладают восточномусульманские мотивы, позволившие неизвестному зодчему создать романтический образ мечети. Совершенству фасадов соответствует современная реконструкция интерьеров.

С 1849 по 1888 г. *имамом-хатибом* А. М. служил А. Абдулгфаров («Абд-Гаффар»), сумевший организовать в приходе религиозную школу, известную как *мадраса* Гаффарийа. По характеру обучения она была старометодной, с небольшим (по казанским меркам) числом учащихся (60 *шакирдов*). Специально для этой школы в ограде мечети был построен (в 1871 г.) одноэтажный кирпичный дом, перестроенный позже в ныне существующее двухэтажное полукаменное здание *мадраса*.

Лит-ра: *Халитов*. Архитектура мечетей, 142–147; *Салихов*, *Хайрутдинов*. Памятники, 136–138.

Х. Н.

ал-‘Аййаши, Мухаммад б. Мас‘уд Абу-н-Надр ал-‘Аййаши ас-Сулами ас-

Самарканди (ум. ок. 932 г.) — теолог, *факих*, крупнейший представитель самаркандской школы ученых-шиитов. В молодости он был суннитом («*аммий ал-мазхаб*»), слушал и собирал *хадисы* суннитских ученых, написал даже биографии первых *халифов*, в том числе Му‘авии, но затем «прозрел», как пишут шиитские авторы, и стал шиитом. И шиитские и суннитские источники отмечают обширные познания и разносторонность интересов ал-‘А., его большой авторитет, популярность в округах Хорасана его многочисленных сочинений. Получив в наследство от своего отца 300 тыс. *динаров*, он истратил их все на учение и на распространение знаний: его дом был открыт для шиитов и ученых, как мечеть, всегда полон людьми — учениками, переписчиками и комментаторами текстов и т.д. В своем доме он устраивал «собрания» (*маджалисы*) и для шиитов, и для суннитов. В поисках знаний с целью сбора *хадисов* и сведений о шиитах ал-‘А. объездил ведущие центры шиитской учености, записывал рассказы *шайхов*-шиитов в Куфе, Багдаде, Кумме. Отсюда — многочисленные и разнообразны по месту происхождения источники информации ал-‘А.

Основными его учителями были шиитские ученые-куфийцы — ‘Али б. ал-Хасан б. ‘Али б. Фаддал, автор многочисленных историко-биографических сочинений, трактатов по экзегетике, обладатель большой библиотеки шиитских сочинений, и ‘Абдаллах б. Мухаммад ат-Тайалиси. Ссылаясь на них, ал-‘А. приводит многочисленные рассказы о ранних последователях Пророка, о ранней истории шиитского движения, о шиитской пропаганде, о приверженцах шиитских *имамов*, о «крайних» шиитах, о последователях учений других религиозно-политических объединений. В числе учителей ал-‘А. упоминается также большая группа ученых-шиитов, выходцев из восточных регионов *Халифата* — Хорасана и Мавараннахра. Среди них: ‘Али б. Мухаммад ал-Фирузани ал-Кумми, живший в Кеше (позднее Шахрисабз); Джабра‘ил б. Ахмад ал-Фарйаби (ум. в конце IX в.), передавший ал-‘А. описание общин *зиндиков* и их преследований при *халифе* ал-Махди (775–785) со ссылкой на одно из ранних доктографических сочинений — «книгу» ал-Муфаддала б. ‘Умара ал-Джу‘фи; ал-Хусайн б. Ишкиб ал-Марвази (ум., вероятно, в 80-е гг. IX в.), живший в Самарканде и Кеше, автор ряда сочинений («Опровержение *зайдитов*», «Редкие *хадисы*» и др.), тексты которых передавал его земляк Мухаммад б. ал-Варис ас-Самарканди; Мухаммад б. Ахмад аш-Шазани ан-Найсабури (ум. в начале X в.), с которым ал-‘А. вел переписку; Наср б. ас-Саббах ал-Балхи (ум. в начале X в.), представитель «крайних» шиитов, автор ряда сочинений («Общины шиитов», «Сведения о передатчиках преданий»), известный пись-

менной полемикой об *имамате* с Мухаммадом б. 'Абд ар-Рахманом ар-Рази, — обмен посланиями между Балхом и Реем продолжался до смерти последнего.

Ал-'А. был чрезвычайно плодовитым автором: ему приписывают свыше 200 сочинений (возможно, часть из них — отдельные главы книг, имевшие самостоятельное хождение). Большая часть его сочинений была посвящена догматике и *фикху*. Одновременно он — биограф, комментатор Корана, *мухаддис*, астроном и медик. Его сочинения получили известность далеко за пределами Самарканда. 'Али б. Мухаммад Абу-л-Хасан ал-Казвини, приехавший в 967 г. в Багдад и привезший с собой часть книг ал-'А., был первым, кто доставил их в Багдад и стал передавать их. Земляк и ученик ал-'А., Хайдар б. Мухаммад Абу Ахмад ас-Самарканди, читавший все его книги, в письме к последнему привел полный перечень сочинений своего учителя. Ибн ан-Надим (ум. в 380/990 г.) и ан-Наджаши (ум. в 1058 г.) приводят список сочинений ал-'А. со ссылкой на Хайдара б. Мухаммада ас-Самарканди.

Кроме «Толкования» (к Корану — *ат-тафсир*) сочинения ал-'А., вероятно, не сохранились. Однако есть основания предполагать, что их использовал Абу 'Амр ал-Кашши (ум. в 980 г.), уроженец Кеша, в своем биографическом труде *Китаб ахбар ар-риджал*, содержащем историко-биографические сведения о шритах. Около 270 раз ал-Кашши ссылается на ал-'А., который явился, в сущности, основным его информатором. К сожалению, ал-Кашши не называет использованных сочинений ал-'А. (что, впрочем, было распространенной практикой), а приводимый им со ссылкой на ал-'А. материал настолько разнообразен, что его невозможно с достоверностью идентифицировать с содержанием конкретных сочинений ал-'А.

Лит-ра: *Ибн ан-Надим*. Ал-Фихрист, 244—246; *ан-Наджаши*. Ар-Риджал, 270—273; *ат-Техрани*. Табакаг, 305—306; GAL, SBd I, 704; GAS, I, 42; *Прозоров*. Историография, № 64.

С. П.

**А**панаевская *мадраса* (известна также под названием Приозерная, а с начала XX в. — Касимийа, по имени последнего *имам*а Второй соборной мечети) — одно из старейших учебных заведений Казани. Становление А. М. восходит к 70-м гг. XVIII в., когда в Казани была выстроена вторая каменная мечеть (Апанаевская) и учрежден новый мусульманский приход со своим собственным учебным заведением. Традиции А. М. как конфессионального училища с традиционным образованием складывались на протяжении десятилетий. А. М. занимала одно из первых мест среди казанских дореформенных школ, в ней служили известные татарские преподаватели (ед. ч. *мударрис*). Это были высокообразованные богословы бухарской школы, имевшие собственные библиотеки. Ежегодно к ним съезжались из разных угол-

ков Российской империи сотни учащихся (ед. ч. *шакурд*). Только в 1875 г. *мадраса* насчитывала более 300 учащихся. В середине XIX в. А. М. считалась одной из самых престижных мусульманских школ Внутренней России. С 1877 г. школа размещалась в специально построенном двухэтажном кирпичном здании (ныне существующем) с просторными светлыми классами, с комплексом хозяйственных построек (столовая, прачечная и т. д.).

Начиная с 80-х годов XIX в. А. М. все меньше ориентировалась на бухарских традиционалистов, становилась более восприимчивой к новым веяниям в духовной жизни поволжских татар. Появились новые педагоги из числа бывших учащихся этой школы, расширился круг преподаваемых предметов, светские науки потеснили сферу узкорелигиозных дисциплин. Среди молодых преподавателей был А.-З. Валиди (Валидов, 1890—1970) — будущий ученый-тюрколог, дававший уроки по истории тюрков и арабской литературе. В разные годы в А. М. обучались будущие писатели Г. Исхаки, З. Бигиев, Г. Камал и др.

А. М. была закрыта в 1918 г.

Лит-ра: *Салихов, Хайрутдинов*. Памятники, 38—41.

Р. М., Р. С., Р. Х.

**А**панаевская мечеть в Казани — памятник мусульманской культуры второй половины XVIII в., относящийся к типу двухэтажных, двухзальных мечетей с *минаретом* на крыше. А. М. была построена на средства купца Якупа Султангалеева, отсюда ее другое название — Галеевская; она известна также как Вторая соборная (с ее строительством образовался второй официально зарегистрированный мусульманский приход в г. Казани) и Байская (Байлар).

Первоначально здание было вдвое короче и состояло из молеванного дома и вестибюля, разделенных поперечной стеной, на которую опирался восьмиконгранный *минарет*, прорезавший четырехскатную килевидную крышу. На первом этаже размещались вестибюль с лестницей на второй этаж и служебно-складские помещения. Второй уровень вестибюля был анфиладно связан с молельным залом. Помещения перекрывались сводами, украшенными пышной барочной лепниной. Углы здания были раскрепованы двоянными и одинарными в простенках окон пилястрами криволинейного абриса. Разделяющий этажи и венчающий городковые карнизы фасадов, ассоциирующиеся со сталактитами, раскрепованы над пилястрами. Прямоугольные окна второго этажа имели пышные наличники с трехступенчатыми арочными сандриками на пилястрах. Дверные и оконные проемы первого этажа аналогичных, но более скромных форм.

В 1872 г. А. М. была расширена в северном направлении. Двухэтажный пристрой, включавший дополнительный зал и новый вестибюль, был решен (архитектор П. И. Ро-