

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ИСЛАМ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ



Москва
«НАУКА»
Главная редакция восточной литературы
1991

зависит от свойств, от века заданных их архетипами. Отсюда различия в представлениях о божге, присущие людям. Истинный «гносис» (ма'рифат) состоит в осознании человеком своего изначального единства с божеством и в созерцании его во всех его бесчисленных, с каждым моментом изменяющихся проявлениях. Бог же, в свою очередь, всегда предстает перед человеком в образе того, в чем он в данный момент нуждается (фи сурат хаджатахи), как бы стремясь обратить на себя его внимание и удержать его от обращения к чему-либо, кроме бога. Состояние суфия, постигнувшего истину (мухаккик), таково, что он интуитивным путем (заукаан) может не только предвидеть конкретную реализацию «богоявления», но и, соединившись с божественной волей, играть роль творца, будучи проводником Т.

Стремясь передать антиномическую взаимосвязь единого божественного Абсолюта и его инобытия — множественной вселенной, шиитский философ XIV в. Хайдар Амули сравнил Т. с отражением пламени свечи в бесчисленных зеркалах. Реально лишь пламя свечи, отражения безотнositельно к нему суть «абсолютное небытие» (ал-'адам ал-махд), они существуют лишь по отношению к отражаемому (би-хасабиhi). Такова же природа Т. См. *файд, судур*.

Лит-ра: Ахбар ал-Халладж, указ.; *Ибн 'Араби*. Ал-Футухат, 2, 65—66, 70—71; *ал-Кауани*. Истляхат, 155—156; *ат-Туханави*. Каушаф, 294—296; *Амол*. La philosophie, Index; *Yahia*. Histoire, 2, 489; *Böwering*. Mystical Vision, Index; *W. Chittick*. Sadr al-din al-Qunawi.—IPQ. 1981, 21/2, 180.

ат-ТАДЖВИД — орфоэпическое чтение Корана нараспев; правила такого чтения и соответствующая кораническая дисциплина (= 'илм ат-Т.). Ат-Т. издревле стал исполнительским искусством, которым владеют в основном профессиональные чтецы-декламаторы ('кари', мн. ч. курра') и которое передается из поколения в поколение; простейшим его элементам учат также в начальных школах и мадрасах. Различают три вида ат-Т.: чтение в медленном темпе (тартил), быстром (хадр) и среднем (таджвир). Ат-Т. посвящены многочисленные трактаты, содержащие детальное описание фонетики классического арабского языка (с учетом особенностей языка Корана), ассимиляции и диссимиляции согласных, влияния последних на произношение соседних гласных, фразовых и смысловых ударений, пауз и стяжений, постановки дыхания и особых приемов, с помощью которых достигается красота и выразительность чтения.

Лит-ра: *Moh. Ben Cheneb*. Tadjwid.—EI, 4, 601.

ат-ТАДЖСИМ (от глагола джассама — «воплощать») — воплощение, представление божества в телесном виде; часто употребляется как синоним ат-ташбих. Последователей ат-Т. называли ал-муджассима.

ТА'ЗИЙА (перс. таазие; «оплакивание») — религиозная мистерия у шиитов-имамитов, театрализованное представление в память о «мученической» гибели третьего шиитского имама ал-Хусайна б. 'Али (уб. под Кербелой 10 октября 680 г.). Т. совершается в первые десять дней мухаррама — в период 'ашура'. Согласно шиитской традиции, особые траурные «собрания» (маджалис) начались непосредственно после гибели ал-Хусайна. Важную роль в создании традиции Т. сыграло движение «раскаявшихся» (ат-тавабун). Согласно ал-Йа'куби, кувийцы встретили пленников из «святой семьи» плачем и

самоизбиением в знак раскаяния в своем предательстве. На обратном пути в Медину родственники ал-Хусайна упростили своих охранников остановиться у Кербелы и устроили там первое оплакивание на 40-й день трагического события.

При Омейядах ежегодное поминовение ал-Хусайна и его близких проходило негласно в Медине в домах шиитских имамов. В этот период установилась традиция Т., тема «оплакивания» заняла прочное и важное место в шиитской поэзии. Празднование Т. стало формой протеста против «узурпаторов» власти и несправедливости «правителей-тиранов».

Ранние Аббасиды из политических соображений не только разрешили, но и поощряли открытое проведение траурных «собраний» и церемоний Т. Однако при ал-Мутаваккиле (847—861), проводившем антишиитскую политику, могила ал-Хусайна была разрушена (850 г.), а Т. запрещена.

Шиитские правители поощряли Т. в правление Буидов в Ираке Т. получила статус официального праздника. В 963 г. в Багдаде впервые торжественно отпраздновали Т. Практика и обычаи Т. появились в Сирии при Хамданидах, в Египте — при Фатимидах, в Иране — при Сефевидах.

В первое время «собрания оплакивания» (маджалис ан-нийаха) проходили в домах членов «святой семьи», позже — у шиитских святых. В IX в. появляются профессиональные «плакальщики», нараспев рассказывавшие эпизоды из истории гибели ал-Хусайна, и профессиональные «ведущие» («чтецы ал-Хусайна»). В начале X в. в Багдаде, Халебе и Каире появились специальные дома (ал-хусайнийат) для проведения Т.

Празднование начинается в домах почитаемых шиитов, к вечеру перемещается в ал-хусайнийат или другие общественные места, где в деталях в поэтически-театрализованной форме воспроизводится путь отряда ал-Хусайна из Медины в Ирак.

Помимо «общественной» Т. в период 'ашура' практикуются и «домашние оплакивания», которые могут быть организованы дома в любое время года (предпочтительно в рамадан и сафар) по какому-либо поводу (во исполнение обета, ради успешного завершения дела, освящение нового дома и т. д.).

В Иране Т. происходит на своеобразных помостах перед мечетями или в специально отведенных местах (такие, хосейнийе), где строятся шатры, в которых устанавливаются носилки с символическими телами убиенных. Т. начинается со вступительной проповеди муллы-роузехана (появление этих проповедников относится к XVI в.), облаченного в черный просторный халат (аба) и черную чалму (у роузехана-хаджи — зеленая). Торжественно-эмоциональная проповедь роузехана предназначена для создания у зрителей подобающего настроения. Она заканчивается пением хора мальчиков, во время которого перед зрителями проходят «грудобойцы» и «камнебойцы», бьющие себя в грудь кулаками и камнями (эта традиция восходит к движению «раскаявшихся»). Затем начинается само представление, в ходе которого воспроизводятся эпизоды из жизни и истории гибели ал-Хусайна и его спутников. Представление сопровождается чтением поэм о трагических событиях, связанных с «великомученичеством» имама.

Содержание и оформление Т. эффективно служит пропаганде идей шиитского ислама, его основной доктрины — наследственной верховной власти (имамата) в роду 'Али. В XX в. в Иране