

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ИСЛАМ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ



Москва
«НАУКА»
Главная редакция восточной литературы
1991

промежуточную позицию между мистикой и мусульманским богословием. В отличие от многих мистиков Р. считал обязательным для каждого суфия исполнение религиозных предписаний (молитва, пост и т. д.), рассматривая их как подарок влюбленного любимой. Вместе с тем он придавал исключительное значение слушанию музыки и пения, а также танцам во время коллективных радений (сама', хадра), что было явным нарушением предписаний шари'ата.

Р. оставил громадное литературное наследие в стихах и прозе. Только Мактубат («Письма») и первые 18 байтов поэмы Маснави были записаны им собственноручно, остальное записано и собрано его учениками. Его Диван (издан в восьми томах в Тегеране в 1957—1966 гг.) содержит газели, четверостишия и другие строфические формы— всего ок. 30 тыс. двойных строк (байтов). Они были написаны большей частью для радений и отличаются высоким эмоциональным настроением, мелодичностью, ритмичностью, экстазическим характером. Почти все они посвящены беззаветной любви к богу и мистическим восторгам. Маснави-и ма'нави («Поэма о сокрытом смысле» — название атрибутивное, неавторское; издано в восьми томах с переводом на английский язык в Лондоне в 1925—1940 гг.; содержит 25 632 байта) — мистико-дидактическая поэма в шести частях (дафтар) в жанре поэм Сана'и (ум. в 1131 г.) и Фарид ад-дина 'Аттара. Хусам ад-дин Хасан Челеби записывал этот труд под диктовку Р. Последняя авторская редакция всей поэмы имела место ок. 1272 г. В знак признательности Р. посвятил поэму Хусам ад-дину, и в традиции маулавийа ее называют Хусам-наме («Книга Хусам»). Эта поэма — подлинная энциклопедия суфизма в стихах, вершина творчества Р. и мистической поэзии в персидской литературе. Сам Р. считал, что Маснави раскрывает тайный смысл Корана, который он цитирует 760 раз. Традиционно считается, что поэма создавалась импульсивно, без предварительного плана, что она не имеет композиционного каркаса и единого сюжетного стержня. Действительно, основную смысловую нагрузку в поэме несет притча, увязываемая с многочисленными теоретическими положениями Р. по принципу ассоциативной связи, иногда нарочито завуалированной, но вместе с тем в ней прослеживается одна и та же схема пояснения мистического либо морально-этического положения, которая строится таким образом: тезис (мистический постулат) — подтверждение (айят, хадис) — перевод-комментарий последнего — иллюстративный пример (назидательный рассказ) — вывод-сентенция. Такова пятичастная схема метода Р. в поэме. В поэме же налицо три взаимопереплетающиеся и взаимосвязанные структуры: мистическая, общемусульманская, основанная на Коране и хадисах, и художественно-иллюстративная, представленная великим множеством притч, рассказов и историй, несущих основную нагрузку при объяснении понятийного аппарата Р.

Фихи ма фихи (название заимствовано из касиды Ибн 'Араби) — собрание высказываний Р., сведенных в корпус уже после его смерти, ответы ученикам на их вопросы, связанные с различными аспектами мистицизма, которые можно рассматривать как пояснения к Маснави теоретиче-

ского и практического характера. В труде представлены также записи бесед политического содержания с вазиром (впоследствии правителем) Кониийского султана Му'ин ад-дином Парване (ум. в 1277 г.). Издано в Тегеране в 1330/1951 г.

Мава'из ал-маджалис ас-саб'а — проповеди, написанные стилизованной, орнаментальной, рифмованной прозой и содержащей прославление бога, Пророка, пояснения к некоторым хадисам; полное отсутствие мистических тем. Издано в Стамбуле в 1937 г.

Лит-ра: *Аблаки*. Манакиб, 46—35а, 456—3986, 4196—470а; *The Mathnawi of Jalalu'ddin Rumi*. Ed. from the oldest manuscripts available with critical notes, transl. and comment. by R. A. Nicholson. Leiden, 1929; Э. Д. *Джавелидзе*. У истоков турецкой литературы. I. Джелаль-ед-дин Руми. Тб., 1979; *Фарузанфар*. Рисала; *Baldick*. Literature, 98—99, 125—127; *Schimmel*. Dimensions, 309—328; *A. J. Arberry*. Discourses of Rumi. L., 1961; *H. Ritter*—*A. Bausani*. Galal al-Din Rumi.—EI, NE, 2, 393—397. O. A.

РҰҰ — «дух». Синонимом Р. часто выступает термин нафс («душа»). Значения каждого из этих терминов, равно как и соотношения между ними, изменяются в зависимости как от толкования их теми или иными мыслителями, так и от области их применения. В психологическом и психофизиологическом контексте мутакалиммы, как правило, отождествляли два эти понятия, подразумевая под ними начало физической и умственной деятельности человека, — в этом смысле толковался ими «дух», упоминаемый в аятах Корана, где повествуется о сотворении Адама (15:29; 38:72). Фаласифа под Р. подразумевали дух — материальный носитель души, которую они подразделяли на растительную, животную и высшую — разумную. Суфии же эту высшую часть человеческой души называли «духом» (рух), а остальные части — «душой» (нафс). В мусульманской ангелологии и демонологии, следующей коранической традиции, термин «душа» не употребляется — ангелы и джинны именуются «духами»; в частности, архангел Гавриил (Джабра'ил) называется ар-рух ал-амин (26:193), рух ал-кудс (16:102/104), а у суфиев также рух ал-илка'. В религиозно-философской метафизике понятиям «дух» и «душа» придается онтологическо-космологический статус. Например, у суфиев рух — синоним «перворозума», «первотворения», именуемого также ар-рух ал-кудс, ар-рух ал-мукаддас, ар-рух ал-куди, рух ал-арах, рух Аллах, ар-рух ал-а'зам; нафс у фаласифа — одна из ступеней эманации божества, представляющая собой начало движения небесных сфер.

Лит-ра: *ат-Таханави*. Кашшаф истилахат ал-фунун. Оснабрюк, 1980, 540—549; *ал-Хаким*. Ал-Му джама, 539—546; *Абу-л-Бака'*. Ал-Куллийат, 2. Дамаск, 1982, 373—376. Т. И., А. С.

РУШАНИЙА (афр.-перс. рошани) — рошаниты, название мусульманской общины, основанной Байазидом Ансари (1525—1572), прозванного в среде его учеников и последователей Пир-и Рошан (откуда и название общины). Община Р. получила распространение во многих афганских племенах с середины XVI в. Под религиозной оболочкой Р. зародилось и протекало народное (преимущественно сельских жителей и скотоводов-кочевников) движение, направленное против афганских феодалов и могольских завоевателей и носившее форму активной пропаганды и вооруженной борьбы на протяжении почти столетия, до начала 40-х годов XVII в.

Некоторые из основных положений учения общины Р. существенно отличались от установленных «правового» ислама, в связи с чем создатель и сторонники учения были объявлены «безбожниками». Согласно доктрине Байзида Ансари, изложенной им в нескольких трактатах, бже-

ственное начало разлито во всем мире, во всех людях, все они равны перед богом, и каждый должен стремиться к его познанию и единению с ним. Познать бога, учил Байазид, можно только благодаря «совершенному духовному руководителю» (пир-и камил), и подчинение такому вождю равносильно подчинению богу. На пути единения устанавливались восемь степеней религиозного совершенствования; Р., достигшие высших четырех степеней и считавшиеся близкими к единению с богом, освобождались от некоторых предписаний шари'ата.

Благодаря этим особенностям учения, энергичной его пропаганде, а также поддержке Байазидом старинного афганского обычая «веш», состоявшего в более или менее справедливом разделе земли между членами племени, глава общины сумел привлечь на свою сторону многие афганские племена. Движение Р. приобрело очевидный социальный характер, антифеодалную направленность, черты освободительной борьбы против могольских завоевателей. Р. под руководством Байазид, его сыновей, внука, правнука, последователей одержали немало внушительных побед, и только к середине XVII в. движение, постоянно ослаблявшееся межплеменными рознями, было подавлено, но его идеи еще очень долго сохраня-

ли влияние на умы афганцев. Они оказали воздействие на дальнейшую освободительную борьбу, на развитие национального самосознания. Активными участниками рошанитского движения и его идеологами были крупные афганские поэты Арзани, Даулат, Мухлис, внук Байазид Мирза-хан Ансари. Сочинения Байазид и стихи поэтов-рошанитов явились фундаментом последующего развития афганской литературы. Под влиянием стиля рифмованной прозы Байазид находились даже непримиримые идейные противники Р.

В Свате одним из последователей Пир-и Рошана была основана ветвь общины Р.—'исавийа (названа по имени основателя — миана 'Иса).

Лит-ра: Хайр ал-Байан дэ Байазид Рошан. Кабул, 1975; он же. Халнама. Рук. F 920/37. Subhan Allah collection, Abu-I-Kalam Azad Library, Aligarh Muslim University, India; Махзан ал-ислам. Тасниф ахунд Дарвеза-баба мукаддама сайид Таквим ал-Хакк Какахел. Пешавар, 1967; Дабистан ал-мазахиб. Та'лиф-и шайх Мухсин Фани Кашмири. Канпур, 1904; И. М. Рейснер. Развитие феодализма и образование государства у афганцев. М., 1954, 285; М. Г. Асланов. Народное движение рошани и его отражение в афганской литературе XVI—XVII вв.—СВ. 1955, 5; В. М. Массон и В. А. Ромодин. История Афганистана. 2. М., 1965, 33—48; В. М. Маннанов. Суфийско-пантеистическое направление в афганской литературе XVI—XVII вв. Автореф. канд. дис. М., 1970; В. В. Кушев. Афганская рукописная книга. М., 1980, 29—38; К. Хадим. Базид Рошан. Кабул, 1944; D. S. Margolouth. Rawshaniyya.—EI* 3, 1133—1134; M. Shafi. Bayazid Ansari.—EI, NE, 1, 1121—1124. В. К.

С

ас-САБА'ИЙА — сабаиты, последователи 'Абдаллаха б. Саба', идейные предшественники «крайних» шиитов. Суннитские авторы считали С. самой ранней группировкой в исламе, проповедовавшей обожествление 'Али б. Аби Талиба. По преданию, 'Али приказал сжечь группу С., провозгласивших его богом, на что последние заявили: «Теперь мы знаем, что ты действительно бог, ибо только бог наказывает огнем». С. отрицали смерть 'Али, утверждая, что он вернется, чтобы отомстить своим врагам и восстановить справедливость. Провозгласив 'Али преемником завещания пророка Мухаммада, С. первыми в исламе выдвинули идею об «остановке» (таваккуф) имамата 'Али и о его «возвращении» (ар-радж'а) в качестве мессии до Дня воскресения. Дальнейшее развитие эти представления получили в среде «крайних» шиитов, в частности кайсанитов, разработавших идею о «скрытом состоянии» (ал-гайба) имамов и их возвращении в качестве мессии (ал-махди).

Лит-ра: ан-Наубахти. Шиитские секты, 127—128; ал-Аш'ари. Макалат, 15; ал-Багдади. Ал-Фарк, 235—236; аш-Шахрастани. Книга о религиях, 153—154.

С. П.

ас-САБИ'УН (или ас-сабийя) — сабины, одна из категорий ахл ал-китаб и ахл аз-зимма, религиозная община, занимающая промежуточное между верующими и язычниками положение и потому пользовавшаяся «покровительством» мусульманской общины.

В Коране С. упоминаются наряду с иудеями и христианами в качестве людей, которые будут вознаграждены Аллахом и отделены от язычников за то, что верили в него и в Судный день и жили благочестиво (2:62/59; 5:69/73; 22:17). Известно, кто конкретно имеется в виду в Коране под С. Согласно контексту, это должна быть какая-то из иудео-христианских сект. Термин С. толкуется обычно как происходящий от вавилонско-арамейского СБ' — «крестить». Скорее всего речь идет о секте, близкой к иракским мандеям,

или же прямо о них. Есть предположение, что Коран имеет в виду аравийских ханифов.

Комментаторы Корана тоже не знали точно, кто такие С. После возникновения Халифата с кораническими текстами стали связывать себя две весьма различные религиозные общины. С одной стороны, мандеи, «христиане Иоанна Крестителя», с другой — харранская община в Северной Месопотамии. Именно последние по преимуществу назывались С. в VIII—XI вв. Харранские С. сохранили древние месопотамские астральные культы, сочетавшиеся, возможно, с влиянием гностических учений. Они же донесли до мусульманского мира многие элементы культурного наследия доисламской Месопотамии, в частности медицинские и алхимические знания.

В IX—X вв. харранские С. появились в Багдаде, где стали играть значительную роль при халифском дворе, многие были катибами, занимались переводческой деятельностью, врачеванием. Из их среды вышли известные философы (Сабит б. Курра), историки (Ибрахим и Хилал ас-Саби). В XI в. эти С. как отдельная община перестали существовать. В настоящее время название С. сохранилось только за общиной мандеев в Южном Ираке.

Лит-ра: ат-Табари. Тафсир, 1, 252—253; ал-Мас'уди. Мурудж, 4, 61—71; Бартольд. Соч., 6, 469—486; Меу. Ренессанс, 44; D. Chwolsohn. Die Sabier und der Ssabismus. St.-Pbg., 1856; J. Pedersen. The Sabians.—Oriental Studies presented to E. Brown. Cambridge, 1922, 383—391; Horowitz. Untersuchungen, 121—122; Paret. Kommentar, 20; J. D. McAuliffe. Exegetical identification of the Sabi'un.—MW. 1982, 72/2, 95—106; J. Hjärpe. Analyse critique des traditions arabes les sabéens harraniens. Uppsala, 1972; M. Tardieu. Sabiens coraniques et «sabiens» de Harran.—JA. 1986, 274/1—2, 1—44; V. Carra de Vaux. Al-Sabi'a.—EI, 4, 22—23. М. П.

САДАҚ («искренний дар») — подарок жениха, приносимый в дом невесты во время свора (хитба) или свадебного торжества ('урс, валима). С. дается в счет имущества махр и может составлять до четверти его стоимости. Обычно С. — драгоценности, украшения, дорогая одежда и деньги. Стоимость С., его состав и срок предо-