

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ИСЛАМ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ



Москва
«НАУКА»
Главная редакция восточной литературы
1991

промежуточную позицию между мистикой и мусульманским богословием. В отличие от многих мистиков Р. считал обязательным для каждого суфия исполнение религиозных предписаний (молитва, пост и т. д.), рассматривая их как подарок влюбленного любимой. Вместе с тем он придавал исключительное значение слушанию музыки и пения, а также танцам во время коллективных радений (сама', хадра), что было явным нарушением предписаний шари'ата.

Р. оставил громадное литературное наследие в стихах и прозе. Только Мактубат («Письма») и первые 18 байтов поэмы Маснави были записаны им собственноручно, остальное записано и собрано его учениками. Его Диван (издан в восьми томах в Тегеране в 1957—1966 гг.) содержит газели, четверостишия и другие строфические формы—всего ок. 30 тыс. двойных строк (байтов). Они были написаны большей частью для радений и отличаются высоким эмоциональным настроением, мелодичностью, ритмичностью, экстазическим характером. Почти все они посвящены беззаветной любви к богу и мистическим восторгам. Маснави-и ма'нави («Поэма о сокрытом смысле»—название атрибутивное, неавторское; издано в восьми томах с переводом на английский язык в Лондоне в 1925—1940 гг.; содержит 25 632 байта)—мистико-дидактическая поэма в шести частях (дафтар) в жанре поэм Сана'и (ум. в 1131 г.) и Фарид ад-дина 'Аттара. Хусам ад-дин Хасан Челеби записывал этот труд под диктовку Р. Последняя авторская редакция всей поэмы имела место ок. 1272 г. В знак признательности Р. посвятил поэму Хусам ад-дину, и в традиции маулавийа ее называют Хусам-наме («Книга Хусам»). Эта поэма—подлинная энциклопедия суфизма в стихах, вершина творчества Р. и мистической поэзии в персидской литературе. Сам Р. считал, что Маснави раскрывает тайный смысл Корана, который он цитирует 760 раз. Традиционно считается, что поэма создавалась импульсивно, без предварительного плана, что она не имеет композиционного каркаса и единого сюжетного стержня. Действительно, основную смысловую нагрузку в поэме несет притча, увязываемая с многочисленными теоретическими положениями Р. по принципу ассоциативной связи, иногда нарочито завуалированной, но вместе с тем в ней прослеживается одна и та же схема пояснения мистического либо морально-этического положения, которая строится таким образом: тезис (мистический постулат)—подтверждение (айат, хадис)—перевод-комментарий последнего—иллюстративный пример (назидательный рассказ)—вывод-сентенция. Такова пятичастная схема метода Р. в поэме. В поэме же налицо три взаимопереплетающиеся и взаимосвязанные структуры: мистическая, общемусульманская, основанная на Коране и хадисах, и художественно-иллюстративная, представленная великим множеством притч, рассказов и историй, несущих основную нагрузку при объяснении понятийного аппарата Р.

Фихи ма фихи (название заимствовано из касиды Ибн 'Араби)—собрание высказываний Р., сведенных в корпус уже после его смерти, ответы ученикам на их вопросы, связанные с различными аспектами мистицизма, которые можно рассматривать как пояснения к Маснави теоретиче-

ского и практического характера. В труде представлены также записи бесед политического содержания с вазиром (впоследствии правителем) Конийского султана Му'ин ад-дином Парване (ум. в 1277 г.). Издано в Тегеране в 1330/1951 г.

Мава'из ал-маджалис ас-саб'а—проповеди, написанные стилизованной, орнаментальной, рифмованной прозой и содержащей прославление бога, Пророка, пояснения к некоторым хадисам; полное отсутствие мистических тем. Издано в Стамбуле в 1937 г.

Лит-ра: *Аблаки*. Манакиб, 46—35а, 456—3986, 4196—470а; *The Mathnawi of Jalalu'ddin Rumi*. Ed. from the oldest manuscripts available with critical notes, transl. and comment. by R. A. Nicholson. Leiden, 1929; Э. Д. *Джавелидзе*. У истоков турецкой литературы. I. Джалель-ед-дин Руми. Тб., 1979; *Фарузанфар*. Рисала; *Baldick*. Literature, 98—99, 125—127; *Schimmel*. Dimensions, 309—328; *A. J. Arberry*. Discourses of Rumi. L., 1961; *H. Ritter—A. Bausani*. Galal al-Din Rumi.—EI, NE, 2, 393—397. O. A.

РҰҰ—«дух». Синонимом Р. часто выступает термин нафс («душа»). Значения каждого из этих терминов, равно как и соотношения между ними, изменяются в зависимости как от толкования их теми или иными мыслителями, так и от области их применения. В психологическом и психофизиологическом контексте мутакалиммы, как правило, отождествляли два эти понятия, подразумевая под ними начало физической и умственной деятельности человека,—в этом смысле толковался ими «дух», упоминаемый в аятах Корана, где повествуется о сотворении Адама (15:29; 38:72). Фаласифа под Р. подразумевали дух—материальный носитель души, которому они подразделяли на растительную, животную и высшую—разумную. Суфии же эту высшую часть человеческой души называли «духом» (рух), а остальные части—«душой» (нафс). В мусульманской ангелологии и демонологии, следующей коранической традиции, термин «душа» не употребляется—ангелы и джинны именуются «духами»; в частности, архангел Гавриил (Джабра'ил) называется ар-рух ал-амин (26:193), рух ал-кудс (16:102/104), а у суфиев также рух ал-илка'. В религиозно-философской метафизике понятиям «дух» и «душа» придается онтологическо-космологический статус. Например, у суфиев рух—синоним «перворозума», «первотворения», именуемого также ар-рух ал-кудс, ар-рух ал-мукаддас, ар-рух ал-куди, рух ал-арах, рух Аллах, ар-рух ал-а'зам; нафс у фаласифа—одна из ступеней эманации божества, представляющая собой начало движения небесных сфер.

Лит-ра: *ат-Таханави*. Кашшаф истилахат ал-фунун. Оснабрюк, 1980, 540—549; *ал-Хаким*. Ал-Му джама, 539—546; *Абу-л-Бака'*. Ал-Куллийат, 2. Дамаск, 1982, 373—376. Т. И., А. С.

РУШАНИЙА (афр.-перс. рошани), рошаниты, название мусульманской общины, основанной Байазидом Ансари (1525—1572), прозванного в среде его учеников и последователей Пир-и Рошан (откуда и название общины). Община Р. получила распространение во многих афганских племенах с середины XVI в. Под религиозной оболочкой Р. зародилось и протекало народное (преимущественно сельских жителей и скотоводов-кочевников) движение, направленное против афганских феодалов и могольских завоевателей и носившее форму активной пропаганды и вооруженной борьбы на протяжении почти столетия, до начала 40-х годов XVII в.

Некоторые из основных положений учения общины Р. существенно отличались от установленных «правосверного» ислама, в связи с чем создатель и сторонники учения были объявлены «безбожниками». Согласно доктрине Байзида Ансари, изложенной им в нескольких трактатах, бже-