

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА
И КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ИНДИИ

СБОРНИК СТАТЕЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1979

Ответственные редакторы
Г. А. ЗОГРАФ, В. Г. ЭРМАН

ОТ РЕДАКТОРОВ

В предлагаемом вниманию читателей сборнике статей рассматривается ряд проблем индийского культурного наследия — литературы, философии, эстетики. Актуальность глубокого изучения национальных и региональных традиций очевидна. Она определяется несравненным богатством индийской литературы (в широком смысле), развивающейся по меньшей мере три тысячелетия и представленной широким многообразием жанров, включая все основные отрасли знания, особенно гуманитарные. На этой основе сложилась самобытная культурно-историческая общность, к которой принадлежит ныне добрая четверть населения земного шара. Без исследования оригинальных письменных текстов древности и средневековья невозможно адекватно понять и оценить многие социально-культурные тенденции в развитии современной Индии и соседствующих с ней стран Южной и Юго-Восточной Азии. Анализ первоисточников важен и потому, что этические и философские воззрения древнеиндийских мыслителей уже почти два столетия привлекают широкое внимание в западном мире, становясь порой объектом беззащитных спекуляций. Об этом достаточно красноречиво свидетельствует заключающий сборник обзор М. М. Малышева, где рассматривается распространение в англоязычных странах идей «Бхагавадгиты». Только непосредственное обращение к подлинным текстам позволяет определить меру их ценности, вычленив в их интерпретациях главное и отвести наносное. Содержанию и строению памятников, различающихся по времени создания и целенаправленности, но объединяемых принадлежностью к единой культурной традиции, посвящены публикуемые здесь статьи московских и ленинградских исследователей.

Статья В. В. Иванова «Эстетическое наследие древней и средневековой Индии» в ряде аспектов подводит итоги развивающимся в последнее время у нас и за рубежом исследованиям, разрабатывающим вопросы происхождения и истории древнеиндийской эстетики, освещает возможности нового подхода к ним, намечающиеся в некоторых недавних работах, и связанные с этим перспективы дальнейшего исследования. Отмечая характерные для древнеиндийской науки междисциплинарные связи, автор рассматривает санскритскую эстетику и поэтику в пределах единого культурного комплекса. В статье

В сборнике освещаются вопросы истории древнеиндийской эстетики и этики, мифологии вед и философского учения Нагарджуны, развития древнетамильской литературы. Публикуются статьи, посвященные отражению древнеиндийского культурного наследия за пределами Индии.

Л 70202-225 177-79. 4603020000
013(02)-79

© Главная редакция восточной литературы
издательства «Наука», 1979.

демонстрируется высокий уровень развития древнеиндийской теории искусства, во многом предвосхитившей достижения современной науки, и в этой связи интересны приводимые параллели с некоторыми новейшими концепциями и методами исследования.

С этой проблематикой во многом связана работа Т. Я. Елизаренковой и В. Н. Топорова «Древнеиндийская поэтика и ее индоевропейские истоки». Здесь подробно рассматриваются возможности установления индоевропейского происхождения начал индийской поэтики на фоне современных успехов сравнительного языкознания. На обширном сравнительном материале в статье анализируется воплощение словесного искусства в мифологии; отмечается связь с ритуалом зарождающейся поэтики и грамматики; исследуется явление оппозиции сакрального и профанического языков в ранних индоевропейских текстах; освещается единство полярных принципов организации и «деформации» текста на начальном этапе становления искусства слова. Весьма интересны конкретные примеры анализа поэтики ведийских гимнов.

В статье «Заметки к солярной интерпретации мифологии ведийского Индры» В. Ф. Антоненко, опираясь на данные современной мифологической теории, возвращается к предлагавшемуся еще М. Мюллером толкованию образа Индры как изначально солнечного божества.

Я. В. Васильков в работе «Земледельческий миф в древнеиндийском эпосе» анализирует различные версии известного мифа о Ришьяшринге в древнеиндийской литературе, предлагая исчерпывающее исследование проблемы происхождения его сюжета. Интересен анализ структуры сюжета, приводящий к выводу об отражении в содержании мифа пережитков института «сакральных царей», существование которого в Индии подвергалось сомнению. Убедительно обосновывается связь мифа с восточноиндийским земледельческим обрядом.

В статье «Учение Нагарджуны о движении в связи с аксиоматикой раннего буддизма» В. Н. Топоров прослеживает развитие в философии мадхьямиков некоторых основных положений раннего буддизма. На основании структурной интерпретации текста известной проповеди о четырех благородных истинах автор показывает связь буддийской доктрины со старыми схемами мифопоэтической традиции и далее останавливается на учении Нагарджуны, обосновывающем зависимость движения от характера пространства и времени, переводя содержание древнеиндийского оригинала на язык современной логики.

С. Д. Серебряный в статье «О некоторых аспектах понятий „автор“ и „авторство“ в истории индийских литератур» поднимает до сих пор не рассматривавшийся должным образом вопрос, который имеет, между тем, принципиальное значение для концептуального осмысления специфических черт литературно-

го процесса в древней и средневековой Индии. Проблемы реального и «символического» авторства ставятся здесь в общем плане на примерах, приводимых авторитетными исследованиями древнерусской, персидско-таджикской и античной литератур, а затем убедительно иллюстрируются индийским материалом. Статья намечает некоторые пути теоретической переоценки задач восточной текстологии, необходимость чего интуитивно ощущается уже достаточно давно. Плодотворной представляется мысль о необходимости в дальнейшем более глубокого изучения специфически индийской практики в вопросах «авторства» в ее отношении к универсальным для древности и средневековья установкам подобного рода.

Дравидийской литературной традиции у нас до сих пор уделялось явно недостаточное внимание. Публикуемые в настоящем сборнике материалы указывают на ряд интересных проблем, заслуживающих тщательного изучения.

В статье А. М. Дубянского «О мифопоэтических началах древнетамильского поэтического канона» рассматриваются проблемы генезиса и развития жанров тамильской литературы первых веков нашей эры. Исследуя так называемые «пять тем» (аинтиней) и, в данном случае, темы «муллей» и «палей», автор выявляет мифологические истоки древнетамильской поэтики.

Статья М. Ф. Альбедиль «Адепт и объект почитания в южноиндийском шайва-бхакти (по Маниккавасагару)» характеризует средневековые тамильские гимны с точки зрения отражения в них образа Шивы, к которому адресуется почитатель. Интересны предлагаемая автором функциональная классификация имен Шивы и проводимый на этой основе анализ их содержания.

Распространению культурного влияния Индии за ее географические границы посвящена статья Ю. М. Осипова. На примере собрания «Пятьдесят джатак» Ю. М. Осипов показывает взаимосвязи древнеиндийской и прежде всего буддийской литературы с литературами и фольклором стран Индокитая. Для истории самой индийской литературы значительный интерес представляет затронутый автором вопрос о возможной связи содержания исследуемого им памятника с не сохранившейся в Индии версией буддийского канона.

Редакторы надеются, что сборник будет полезен как специалистам-индологам, так и всем интересующимся историей мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов	3
<i>В. В. Иванов</i> . Эстетическое наследие древней и средневековой Индии	6
<i>Т. Я. Елизаренкова, В. Н. Топоров</i> . Древнеиндийская поэтика и ее индоевропейские истоки	36
<i>В. Ф. Антоенко</i> . Заметки к солярной интерпретации мифологии ведийского Индры (по материалам третьей мандалы «Ригведы»)	89
<i>Я. В. Васильков</i> . Земледельческий миф в древнеиндийском эпосе (Сказание о Ришьяшринге)	99
<i>В. Н. Топоров</i> . Учение Нагарджуны о движении в связи с аксиоматикой раннего буддизма	134
<i>С. Д. Серебряный</i> . О некоторых аспектах понятий «автор» и «авторство» в истории индийских литератур	150
<i>А. М. Дубянский</i> . О мифопоэтических началах древнетамильского поэтического канона	183
<i>М. Ф. Альбедиль</i> . Адепт и объект почитания в южноиндийском шайва-бхакти (по Маниккавасагару)	203
<i>Ю. М. Осипов</i> . Собрание «Пятьдесят джатак» как образец буддийской агиографии в странах Индокитая (Бирма, Кампучия, Лаос, Таиланд). К первому знакомству с литературным памятником	209
<i>М. М. Малышев</i> . К вопросу о месте «Бхагавадгиты» в литературно-философской традиции Англии и США	228

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ*

Сборник статей

*Утверждено к печати
Институтом востоковедения
Академии наук СССР*

Редактор *Л. Ш. Рожанский*
Младший редактор *Г. А. Бурова*
Художник *А. Г. Кобрин*
Художественный редактор *Э. Л. Эрман*
Технический редактор *Г. А. Никитина*
Корректор *Л. И. Романова*

ИБ № 13738

Сдано в набор 21.04.79. Подписано к печати 05.11.79. А-02908. Формат 60×90^{1/16}. Бумага типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. п. л. 15,0. Уч.-изд. л. 17,53. Тираж 5300 экз. Зак. 256. Цена 1 р. 20 к.

Главная редакция восточной литературы
издательства «Наука»
Москва К-45, ул. Жданова, 12/1

3-я типография издательства «Наука»
Москва Б-143, Открытое шоссе, 28