

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
РОССИЙСКОГО БИБЛЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА

# The New Testament in Its Literary Environment

David E. Aune

## **НОВЫЙ ЗАВЕТ И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ ОКРУЖЕНИЕ**

**ДЭВИД АУНИ**

Перевод с английского В. В. Полосина  
под редакцией А. Л. Хосроева



The Westminster Press  
Philadelphia



РОССИЙСКОЕ БИБЛЕЙСКОЕ ОБЩЕСТВО  
Санкт-Петербург  
2000

David E. Aune  
**The New Testament in Its Literary Environment**  
The Westminster Press, Philadelphia  
© David E. Aune, 1987

Дэвид Е. Аун  
**Новый Завет и его литературное окружение.** СПб., 2000.

Редактор перевода  
*А.Л. Хосроев*

Перевод:  
*В.В. Полосин*

ISBN 5-85524-11-06

© Российское Библейское Общество,  
2000

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Серия «Библиотека раннего христианства» (Library of Early Christianity), в которую входит эта книга, порождена стремлением сломать междисциплинарные барьеры. Много лет изучение древнего христианства и в особенности Нового Завета страдало от изолированности, но сейчас положение меняется и происходит сближение интересов, а в некоторых случаях и подлинное сотрудничество ученых различных академических дисциплин: историков Рима и историков христианства, исследователей Нового Завета и церковных историков, историков иудаизма и христианства, историков и филологов. «Библиотека раннего христианства» является результатом такого сотрудничества.

Новые подходы к исследованиям изменили наше представление о том, какими были ранние христиане. Большая часть материала, представленного в книгах этой серии, впервые сведена воедино, но для того, чтобы сделать информацию доступной, авторы не обременяли книги научным аппаратом, необходимым в монографиях такого типа. С другой стороны, мы и не упрощали (адаптировали) текст. Благодаря этим книгам студенты колледжей и университетов получили возможность участвовать в дискуссиях на уровне современной науки.

Ранее практически все исследователи Нового Завета имели классическое образование, и сравнение жанров и стилей раннехристианских сочинений с произведениями древней литературы было для них само собой разумеющимся. Однако различия между книгами Нового Завета и сочинениями Золотого Века античной литературы были столь велики, что часто в результате их сравнения христианские письменные памятники рассматривались как особый вид литературы. Открытие на рубеже XIX–XX вв. многочисленных папирусов в Египте и десятилетия трудов по изданию ранее малоизвестных произведений эллинистического и римского времени привели к пониманию того, что во времена зарождения христианства существовало большое разнообразие литературных форм и стилей, да и сам разговорный язык

был неоднороден. Такие исследователи, как Эдуард Норден, изучали их роль и место в раннехристианской литературе, Ганс Вендланд, Мартин Дибелиус и другие сводили воедино результаты этих исследований в прекрасных справочниках о литературном контексте раннехристианских сочинений.

С тех пор, как были написаны эти справочники, многое изменилось в изучении раннехристианской и классической литератур. Сегодня, к сожалению, лишь немногие исследователи Нового Завета имеют классическое образование, которое могло бы им позволить рассматривать раннехристианские сочинения в современном им литературном контексте. Дэвид Аунни принадлежит к этим немногим: анализ форм, жанров и стилей раннехристианских авторов, который он предпринял в своем исследовании, а также богатство собранного им материала намного превосходит то, что было сделано в прежних работах, посвященных этой теме.

Уэйн А. Микс,  
главный редактор серии  
«Библиотека раннего христианства».

#### Предисловие редактора русского перевода

К тому, что сказал в Предисловии главный редактор серии «Библиотека раннего христианства» профессор библеистики Йельского университета Уэйн А. Микс, остается добавить лишь несколько слов. Для русского читателя исследование Дэвида Аунни, вышедшее в свет в виде 8-го тома серии, имеет особое значение, поскольку заполняет лакуну в отечественной науке. Автор свел воедино огромный материал, относящийся к литературному контексту раннехристианских сочинений, и дал исчерпывающий обзор всех имеющихся точек зрения на проблему происхождения новозаветных жанров. Хотелось бы надеяться, что эта книга послужит отправным пунктом и стимулом для отечественных ученых, которые приступят к самостоятельным исследованиям в этой области. Книга, бесспорно, представляет интерес для всех, кто интересуется ранним христианством, и может быть использована как учебное пособие.

Русский перевод книги дополнен словарем терминов, отсутствующим в английском издании. Цитаты из античных и еврейских авторов были сверены с оригиналами.

#### ВВЕДЕНИЕ

Христианство возникло как иудейское религиозно-реформаторское движение, начатое Иисусом из Назарета, провинциальным проповедником и святым человеком, которого около 29 г. н.э. казнили как мятежника римские власти. Его последователи уверовали в него как в Мессию (Христа), который, по верованиям иудеев, должен явиться перед концом света. Они верили в то, что Бог избавил его от смерти и вознес на небеса. Новое учение быстро распространялось, и спустя всего лишь два десятилетия после смерти его основателя христианские общины существовали практически во всех больших городах Римской империи, а число новообращенных язычников уже превосходило число евреев-христиан.

За этот сравнительно короткий период христианство претерпело целый ряд существенных изменений. Перестав быть религиозным движением, ограниченным пределами Палестины, христианство распространилось по всему Средиземноморью. Из восточной культурной среды оно проникло в западную. Из сельской оно проникло в городскую среду. Община верующих, первоначально говорящая на арамейском языке, стала в основном грекоговорящей. Из иудейской секты христианство выросло в самостоятельную религию, последователями которой становились теперь преимущественно обращенные из язычников.

Но наиболее важным оказалось изменение в самом богословии. Так, первоначальное убеждение в том, что Иисус был иудейским Мессией (Христом), в удивительно короткое время трансформировалось в веру в то, что он не кто иной, как извечно существующий Сын Бога, посланный для искупления грехов и спасения людей любой национальности, которые уверовали в него как в Бога.

Все эти изменения засвидетельствованы в наиболее древних сохранившихся христианских документах — подлинных посланиях Павла, написанных между 49 и 64 гг. н.э. Всеобъемлющим термином, который характеризует все эти изменения, является *эллинизация*. С конца IV в. до н.э. иудаизм,

который, впрочем, так и не стал монолитной религией, начал испытывать в той или иной мере греческое влияние, поздний же иудаизм, из недр которого вышло христианство, был уже глубоко и всесторонне *эллинизирован*. Богословие посланий Павла, хотя и стремилось избавиться от таких характерных иудейских религиозных реалий, как обрезание, соблюдение субботы и постов и т.п., коренилось именно в этом позднем иудаизме. Не только сочинения Павла, написанные языком, который свидетельствует об определенном греческом литературном образовании их автора, но и каждая книга Нового Завета, в большей или меньшей степени, отражает приспособление иудейских религиозных и этнических традиций к эллинистическим формам языка, литературы, риторики. Можно сказать, что христианство Нового Завета представляет собой творческую переработку иудейской и эллинистической традиций, давшую *tertium quid* («нечто третье»), т.е. некую новую религиозно-культурную реальность, не только тесно связанную с двумя предыдущими, но и во многом превосходящую их.

Только сейчас ученые в полной мере начали признавать степень воздействия эллинистической литературной культуры на христианство первого века. Эта книга посвящена сравнению литературных *жанров* и *форм* Нового Завета с жанрами и формами литературных культур древнего Средиземноморья и, прежде всего, эллинизма. Еще несколько десятилетий назад осуществление такого исследования было бы едва ли возможно, поскольку тогда исследователи Нового Завета ограничивались лишь противопоставлением: *Hochliteratur*, или *высокой* литературы, к которой относили сочинения греко-римской литературы, созданные в образованных слоях общества и предназначенные для них, и *Kleinliteratur*, или *низовой* литературы (правда, теперь в массе своей утерянной), к которой относили сочинения, созданные в низших слоях общества и предназначенные для них. Именно в рамках последней и рассматривались новозаветные сочинения.

Современные исследования делают все более очевидным, что противопоставляемые понятия *Hochliteratur* и *Kleinliteratur* имеют смысл только как некие идеальные модели, находящиеся на противоположных концах сложного спектра языковых и литературных стилей и уровней. Пирамидальный характер древнего общества повлиял не только на литературную культуру, но и на другие аспекты социальной и культурной жизни. Литературные приемы и стили высших слоев общества проникали и на более низкие уровни и находили свое место (правда, в ослабленной и упрощенной форме) в *низовой* литературе. В результате формальные и стилистические достижения *высокой* литературы не оставались прерогативой лишь богатых и образованных людей, но рано или поздно становились общедоступными. В I и II веках н.э. большой популярностью пользовались публичные выступления риторов и философов, которые своим искусством (подобно современным звездам кино и рок-музыкантам) приобретали богатство и престиж наряду

со славой. Распространенной формой приятного времяпрепровождения были публичные чтения литературных сочинений. Таким образом, практически все слои населения римского мира имели возможность знакомиться с разнообразными жанрами и стилями литературы, риторики и философии. Хотя целый ряд утонченных и сложных приемов *высокой* литературы и риторики не засвидетельствован для *низовой* литературы (так, например, аттицизм, т.е. попытка писать в стиле греческой литературы V и IV вв. до н.э., не известен сочинениям Нового Завета), некоторые, схожие по своим параметрам, литературные и риторические приемы и жанры встречаются во всех слоях древнего общества.

Литературные жанры и формы — это не просто некие хранилища различных видов письменной информации. Они представляют собой как бы социальную условность, которая в определенном контексте обеспечивает подлинное значение малых единиц языка и текста. Первоначальное значение литературного текста и для автора, и для читателя связано с жанром этого текста, так что смысл части зависит от смысла целого. В Новом Завете представлены четыре основных литературных жанра: *евангелия*, *деяния*, *послания* и *апокалипсис*. Эти жанры, несомненно, соответствуют древним биографической, исторической, эпистолярной и апокалиптической литературам (они будут подробно анализироваться ниже). Хотя каждый из жанров имеет свои особенности, но все они обладают одной важной чертой. Каждый представляет собой сложный литературный жанр, включающий в себя множество более мелких литературных форм. *Литературный жанр* можно определить как группу текстов, обнаруживающих связное и повторяющееся сочетание литературных особенностей, включая форму (в том числе композицию и стиль), содержание и назначение. С другой стороны, *литературные формы*, обнаруживая схожие повторяющиеся литературные особенности, являются прежде всего составными элементами жанров, в которые они включены.

Несмотря на то что Новый Завет издается в одном переплете, как и любая другая книга, он не столь однороден, как кажется на первый взгляд. В действительности это не некое единое сочинение в обычном понимании, но собрание 27 сочинений различных литературных жанров, написанных примерно двенадцатью авторами за столетний период (примерно от 50 до 150 гг. н.э.) на древнем языке (греческом) в рамках чужой культуры (древнее Средиземноморье). Если мы не поймем, каким образом исторические факторы обуславливали создание литературы Нового Завета, то он останется для нас закрытой книгой. До конца IV в. не все 27 сочинений, составляющих Новый Завет, признавались каноническими основными ветвями христианской церкви. Многие сравнительно ранние сочинения высоко ценились, но в конечном счете были исключены из новозаветного канона. Поскольку содержание канона определялось церковными постановлениями, опирав-

шимися в основном на богословские соображения, ни одно исследование литературного характера Нового Завета не может обоснованно исключить рассмотрение ранней неканонической христианской литературы. Наиболее существенные для наших целей сочинения ранней христианской литературы включают в себя сочинения апостольских отцов (разнородное собрание пятнадцати сочинений девяти христианских авторов, написанных в период примерно с 90 по 140 гг. н.э.) и множество апокрифических *евангелий, деяний и апокалипсисов*, написанных в период примерно со 125 по 400 гг. н.э.

#### *Литература для углубленного изучения*

**О литературе и литературных жанрах.** Wellek R.-Warren A. Theory of Literature. 3-d ed. Harcourt Brace Jovanovich, 1977 (русский перевод см.: Уеллек Р. и Уоррен О. Теория литературы. М., Прогресс, 1978); Robson W.W. The Definition of Literature and other Essays. Cambridge, University Press, 1982; Ellis J.M. The Theory of Literary Criticism: a Logical Analysis. University of California Press, 1974. Полезный словарь литературных терминов и понятий можно найти в книге Holman C.H. A Handbook to Literature. 3-d ed. Odyssey Press, 1972. Популярное введение в теорию жанров см. Dubrow H. Genre. London, Methuen, 1982. Серьезное исследование проблемы см. Hirsch E.D. Validity in Interpretation. Yale University Press, 1967 и The Aims of Interpretation. University of Chicago Press, 1976. Полезный очерк теории жанров применительно к библейским исследованиям см. Gerhart M. Generic Studies: Their Renewed Importance in Religious and Literary Interpretation. — JAAR 45, 1977, 309-325.

**О Новом Завете и раннехристианской литературе.** Лучшее введение в историю и литературу раннего христианства в его историческом и культурном окружении см. Koester H. Introduction to the New Testament. 2 vols. Fortress Press, 1982. См. также Kümmel W.G. Introduction to the New Testament. Rev. ed., transl. by Kee H.C. Abingdon Press, 1975. О ранней неканонической литературе см. Vielhauer P. Geschichte der urchristlichen Literatur. Berlin, Walter de Gruyter, 1975. Образцовым переводом на английский язык с введением в новозаветную апокрифическую литературу считается книга Hennecke E. New Testament Apocrypha. Ed. by Schneemelcher W., transl. by Wilson R.Mcl. et al. 2 vols. Westminster Press, 1963-66.

**О новозаветных жанрах и формах.** Подробный очерк эллинистических литературных форм и обширную библиографию см.: Berger K. Hellenistische Gattungen im Neuen Testament. — ANRW II.25.2, 1984, 1031-1432, 1831-1885 (указатель); см. также Berger K. Formgeschichte des Neuen Testaments. Heidelberg, Quelle & Meyer, 1984.

**О каноне Ветхого и Нового Завета.** Beckwith R. The Old Testament Canon of the New Testament Church. W.B. Eerdmans Publishing Co., 1985.

Лучшей новой работой о новозаветном каноне является книга Gamble H.Y. The New Testament Canon: Its Making and Meaning. Fortress Press, 1985. См. также подробное обсуждение проблемы в работе Grant R.M. The Formation of the New Testament. Harper & Row, 1965. Классической остается работа Westcott B.F. A General Survey of the History of the Canon of the New Testament. 6-th ed. Baker Book House, 1980 (первое издание 1889).

**Об эллинистической литературе и культуре.** Полезные обзоры освещают различные аспекты литературы: The Classical World. Ed. by Daiches D. and Thorlby A. London, Aldus Books, 1972. The Legacy of Greece: A New Appraisal. Ed. by Finley M.I. Oxford, Clarendon Press, 1982. Не утратила своего значения старая работа Wendland P. Die hellenistisch-römische Kultur in ihren Beziehungen zum Judentum und Christentum. 4-te Ed. Tübingen, J.C.B. Mohr [Paul Siebeck], 1972. Лучшей общей работой о греческой литературе на английском языке является Lesky A. A History of Greek Literature. Transl. by Willis J. and Heer C. de. Thomas Y. Crowell Co., 1966. Образцовым учебником римской литературы, в котором отражены результаты новейших исследований, остается Kenney E.J., Clausen W.V. Latin Literature. Vol. 2 издания The Cambridge History of Classical Literature. Cambridge, University Press, 1982. Также важна работа Reardon B.P. Courants littéraires Grecs des II et III siècles après J.-C. Paris, Belles Lettres, 1971. См. также: Groningen B.A. van. General Literary Tendencies in the Second Century A.D. — Mnemosyne 18, 1965, 41-56; Bowie E.L. Greeks and Their Past in the Second Sophistic. — Studies in Ancient Society. Ed. by Finley M.I. London, Routledge & Kegan Paul, 1974, 166-209.

**О греко-римском образовании и риторике.** Одной из наиболее компетентных работ о греко-римском образовании является Bonner S.F. Education in Ancient Rome. University of California Press, 1977. См. также: Clarke M.L. Higher Education in the Ancient World. London, Routledge & Kegan Paul, 1971; Marrou H.I. A History of Education in Antiquity. Mentor Books, 1964. Важными работами об античной риторике являются: Kennedy G. The Art of Persuasion in Greece. Princeton University Press, 1963; id. The Art of Rhetoric in the Roman World: 300 B.C.-300 A.D. Princeton University Press, 1972; id. Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times. University of North Carolina Press, 1980; id. Greek Rhetoric Under Christian Emperors. Princeton University Press, 1983; Russell D.A. Greek Declamation. Cambridge, University Press, 1983.

**Об израильско-еврейской литературе.** Два обстоятельных введения в Ветхий Завет: Fohrer G. Introduction to the Old Testament. Transl. by Green D. Abingdon Press, 1968 и Eissfeldt O. The Old Testament: An Introduction. Transl. by Ackroyd P.R. Harper & Row, 1965. Обзор сделанного в области изучения Ветхого Завета с 1950 по 1979 гг. дан в работе Anderson G.W. Tradition and Interpretation: Essays by Members of the Society for Old Testament

Study. Oxford, Clarendon Press, 1979. Анализ послебиблейской еврейской литературы дан в обстоятельном руководстве Jewish Writings of the Second Temple Period: Apocrypha, Pseudepigrapha, Qumran Sectarian Writings, Philo, Josephus. Ed. by Stone M.E. — CRINT, vol. 2, sec. 2, 1984. Компетентное изложение истории этой литературы можно найти и в книге Nickelsburg G.W.E. Jewish Literature between the Bible and the Mishnah. Fortress Press, 1982. Большое внимание литературе диаспоры уделено в блестящей работе Collins J.J. Between Athens and Jerusalem: Jewish Identity in the Hellenistic Diaspora. Crossroad Publishing Co., 1983. Перевод апокрифических сочинений Ветхого Завета, с обстоятельным введением и обширной библиографией, можно найти в книге Charlesworth J.H. The Old Testament Pseudepigrapha. 2 vols. Doubleday & Co., 1983-85. Меньшее количество текстов собрано в книге The Apocryphal Old Testament. Ed. by Sparks H.F.D. Oxford, Clarendon Press, 1984. Обширную библиографию по этой теме см. Charlesworth J.H. The Pseudepigrapha and Modern Research: With a Supplement. Scholars Press, 1981. См. также id. The Old Testament Pseudepigrapha and the New Testament. Cambridge, University Press, 1985.

**Об иудаизме и эллинизме.** Важнейшей является работа Hengel M. Judaism and Hellenism. 2 Vols. Fortress Press, 1974. В более сжатом виде см. id. Jews, Greeks and Barbarians: Aspects of the Hellenization of Judaism in the Pre-Christian Period. Fortress Press, 1980. См. также Tcherikover V. Hellenistic Civilization and the Jews. Atheneum Publishers, 1970. По-прежнему важна работа Lieberman S. Hellenism in Jewish Palestine. Jewish Theological Seminary, 1950. Противоположная точка зрения отстаивается в работе Flusser D. Paganism in Palestine — The Jewish People in the First Century: Historical Geography, Political History, Social, Cultural and Religious Life and Institutions. — CRINT, vol. 2, sec. 1, 1976, 1065-1100.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	7
Глава I. Жанр Евангелий: нелитературные и литературные параллели .....	13
1. Евангелие как литературная форма .....	14
2. Современная наука и Евангелия .....	15
а. Литературная критика .....	15
б. Историческая критика .....	16
в. Критика формы .....	18
г. Критика редакции .....	18
3. Критика жанра и Евангелия .....	19
4. Евангелия как «нелитературный» жанр .....	20
а. Евангелия как расширенная керигма .....	20
б. Гипотеза литургического жанра .....	22
5. Древняя биографическая литература .....	24
6. Греко-римская биографическая литература .....	26
а. Биография и история .....	27
б. Биография и риторика .....	28
в. Типы биографии .....	29
г. Жанровые особенности .....	29
Содержание .....	30
Форма .....	31
Назначение .....	33
7. Израильско-еврейская «биографическая» литература .....	34
а. Характер в израильско-еврейском повествовании .....	34
б. «Идеальная биография» в Ветхом Завете .....	36
в. Рассказы о Моисее как литературные парадигмы .....	36
г. Цикл рассказов об Илии-Елисее и Евангелия .....	37
д. Постбиблейская биографическая традиция .....	39
Итоги .....	40
Литература для углубленного изучения .....	41
ГЛАВА II. Евангелия как древняя биография и становление литературы .....	44
об Иисусе .....	45
1. Форма Евангелий .....	45
а. Язык и стиль .....	45
б. Структура .....	45
в. Составные устные формы .....	48
г. Составные литературные формы .....	51
2. Содержание Евангелий .....	52
3. Назначение Евангелий .....	57
а. Пробуждение или укрепление веры .....	57
б. Иисус как образец для подражания .....	59

4. Евангелия как греко-римская биография .....	61
а. Древняя биография в сравнении с современной .....	61
б. Литературный уровень Евангелий .....	62
в. Биография как «история» .....	62
г. Процесс «литературизации» .....	64
д. Древние точки зрения на Евангелия .....	65
5. Поздняя литература об Иисусе .....	66
а. Диатессарон Татиана .....	67
б. Повествования об Иисусе .....	69
в. Собрания высказываний .....	70
г. Диалоги с воскресшим Иисусом .....	71
Литература для углубленного изучения .....	73
Глава III. Евангелие от Луки-Деяния и древняя историография .....	76
1. Проблема жанра .....	76
а. Деяния и древняя литература <i>Πράξεις</i> .....	77
б. Лука-Деяния как биографическое повествование об учителе и последователях .....	78
в. Деяния и греко-римский роман .....	78
2. Эллинистическая историография .....	80
а. Исторические методы и источники .....	80
б. История и риторика .....	82
3. Форма и содержание истории .....	83
а. Генеалогия, или мифография .....	84
б. Описания путешествий .....	84
в. Местная история .....	85
г. Хронография .....	85
д. История .....	86
Исторические монографии .....	86
Общая история .....	87
История древностей .....	88
4. Составные литературные формы .....	89
а. Исторические предисловия .....	89
б. Использование эпизодов .....	90
в. Речи .....	90
г. Отступления .....	93
5. Назначение истории .....	94
6. Израильская историография .....	96
а. Структура и содержание .....	96
б. Пятикнижие .....	97
в. История Девтерономиста .....	97
г. История Хрониста .....	99
д. Составные литературные формы .....	101
е. Назначение .....	102
7. Эллинистическая еврейская историография .....	103
а. Первая книга Маккавеев .....	104
б. Вторая книга Маккавеев .....	105
в. Иосиф Флавий .....	105

8. Древние историографии в сравнении .....	108
Литература для углубленного изучения .....	111
Глава IV. Жанровые особенности Евангелия от Луки-Деяний и развитие Апостольской литературы .....	115
1. Форма Евангелия-Деяний .....	115
а. Язык и стиль .....	116
б. Организация двух книг .....	116
в. Концовка Евангелия-Деяний .....	117
г. Литературные образцы .....	118
2. Составные устные формы .....	119
3. Составные литературные формы .....	119
а. Исторические предисловия .....	119
б. Генеалогия .....	120
в. Симпози .....	121
г. Рассказы о путешествиях и «мы»-пассажи .....	121
д. Речи .....	124
е. Письма .....	127
ж. Драматические эпизоды .....	127
з. Отступления .....	129
и. Резюме .....	129
4. Содержание Евангелия-Деяний .....	130
а. Пророк как личность, подверженная опасности .....	130
б. Божественное руководство .....	131
в. Исполнение пророчества .....	132
г. Божественное вмешательство .....	133
д. Божественное воздаяние .....	134
5. Назначение Евангелия-Деяний .....	135
6. Евангелие-Деяния как общая история .....	137
а. Литературные образцы, использованные Лукой .....	138
б. «Национальное самосознание» в Евангелии-Деяниях .....	139
7. Апокрифические Деяния .....	140
а. Содержание апокрифических Деяний .....	141
б. Литературные особенности апокрифических Деяний .....	143
Литературная форма .....	143
Составные литературные формы .....	144
в. Литературные мотивы .....	144
Апостолы как святые люди .....	144
Евангелие воздержания .....	145
Видения, сны и оракулы .....	146
Чудеса .....	146
Обвинения в колдовстве .....	147
г. Литературное назначение .....	148
д. Древний роман .....	148
е. Жанр апокрифических Деяний .....	150
Апокрифические Деяния и греческий роман .....	150
Апокрифические и канонические Деяния .....	151
Апокрифические Деяния и жизнеописания философов .....	151



Итоги .....	152
Литература для углубленного изучения .....	152
Глава V. Письма в древнем мире .....	157
1. Греко-римские письма .....	159
а. Письма и риторика .....	159
б. Типы писем .....	160
в. Частные или документальные письма .....	161
г. Официальные письма .....	163
д. Литературные письма .....	164
Рекомендательные письма .....	165
Письма-эссе .....	166
Философские письма .....	166
Беллетристические письма .....	167
Художественные письма .....	167
Вставные письма .....	168
е. Письма, используемые для обрамления .....	169
ж. Собрания писем .....	169
з. Эпистолярные топосы .....	171
2. Арамейская и еврейская эпистолография .....	173
а. Арамейские письма .....	173
б. Еврейские письма .....	174
в. Эллинистические еврейские письма .....	175
Итоги .....	178
Литература для углубленного изучения .....	179
Глава VI. Раннехристианские послания и проповеди .....	181
1. Формальный литературный анализ .....	181
а. Обрамляющие формулы .....	181
Вступительные формулы .....	182
Заключительные формулы .....	184
б. Основная часть письма .....	186
Внутренние переходные формулы .....	186
Эпистолярные топосы .....	187
Автобиографические высказывания .....	187
Планы путешествий .....	188
Заключительные увещания .....	188
2. Анализ с точки зрения критики формы .....	189
а. Литургические формы .....	190
б. Увещательные формы .....	192
Списки пороков и добродетелей .....	192
Кодексы домашней этики .....	193
Традиция двух путей .....	194
3. Эпистолярные стили речи .....	195
а. Типы греко-римской риторики .....	195
б. Греко-римская диатриба .....	197
в. Еврейская синагогальная проповедь .....	199
4. Типы раннехристианских посланий .....	200
5. Послания и проповеди, написанные по случаю .....	201
а. Послания Павла .....	201

Первое Послание к фессалоникийцам: увещательное послание .....	203
Послание к галатам: послание-совет .....	204
Второе послание к коринфянам: составное послание .....	205
Послание к филиппийцам: послание благодарности и увещания .....	207
Послание к Филимону: рекомендательное послание .....	208
б. Послание к евреям: увещательная проповедь .....	209
в. Послания Игнатия .....	211
Вводные и заключительные формулы .....	212
Основная часть .....	214
6. Послания и проповеди общего характера .....	215
а. Послание к римлянам .....	216
б. Первое Послание Петра: увещательная энциклика .....	218
Литература для углубленного изучения .....	219
Глава VII. Апокалипсис Иоанна и древняя литература откровений .....	223
1. Что такое апокалиптика? .....	224
а. Апокалиптическая эсхатология .....	224
б. Апокалиптика и ожидание тысячелетнего царства Христа .....	225
в. Апокалипсисы .....	226
г. Апокалиптические образы .....	228
2. Типы древней литературы откровений .....	228
а. Израильско-иудейская литература откровения .....	229
б. Греко-римская литература откровений .....	232
3. Раннехристианская апокалиптика .....	235
а. Иоанн Креститель и Иисус .....	235
б. Раннее христианство .....	236
4. Откровение Иоанна .....	237
а. Форма Откровения .....	237
б. Содержание Откровения .....	240
в. Назначение Откровения .....	242
5. Христианские апокалипсисы в последующий период .....	242
а. Пастырь Гермы .....	243
б. Апокалипсис Петра .....	245
в. Гностические апокалипсисы .....	245
Литература для углубленного изучения .....	246
Словарь к книге Дэвида Ауни «Новый Завет и его литературное окружение» (сост. В.А. Руцаков) .....	249
Наиболее важные греческие термины .....	260
Наиболее важные латинские термины .....	260
Список сокращений .....	262
Ветхий Завет .....	262
Новый Завет .....	263
Раннехристианские авторы .....	264
Античные авторы .....	265
Еврейские авторы .....	265
Периодические и серийные издания .....	265