

---

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
СЕРИЯ ЕГИПЕТ

---

М. А. КОРОСТОВЦЕВ

**ПИСЦЫ  
ДРЕВНЕГО  
ЕГИПТА**



*Журнал • Нева*  
*Летний Сад*

Санкт-Петербург

2001

**K68**

*Под общей редакцией*  
А. С. Четверухина

**Коростовцев М. А.**

**K68** Писцы Древнего Египта. — Под общей редакцией  
А. С. Четверухина. — СПб.: Журнал «Нева»; «Летний Сад»,  
2001. — 368 с.

*Художественное оформление*  
С. А. Булачевой

Книгу составили труды выдающихся русских египтологов  
Ю. Я. Перепёлкина и М. А. Коростовцева, посвященные возник-  
новению и развитию иероглифической письменности в Древнем  
Египте.

*Работа М. А. Коростовцева публикуется по изданию:*  
*Коростовцев М. А. Писцы Древнего Египта. М.: Изда-тель-*  
*ство восточной литературы, 1962.*

*Работы Ю. Я. Перепёлкина публикуются впервые.*

ISBN 5-87516-211-2 Журнал «Нева»  
ISBN 5-89740-053-9 «Летний Сад»

© Журнал «Нева», 2001  
© «Летний Сад», 2001

## ОТ АВТОРА

**К**ультура Древнего Египта — творение египетского народа<sup>1</sup> — была одним из краеугольных камней всемирной цивилизации. Именно поэтому современная наука проявляет к ней особый интерес.

Кто же именно из египтян создавал и развивал культуру Древнего Египта?

Легче поставить этот вопрос, чем ответить на него. Главная трудность заключается в том, что чаще всего нам неизвестны имена авторов литературных и других текстов, а тем более какие-либо сведения о них. Это обстоятельство легло в основу широко распространенного мнения о безымянности произведений египетской культуры. Некоторые египетские литературные тексты могут рассматриваться как записанный фольклор, например, сказка о двух братьях, сказка об обреченном царевиче и др., чего нельзя сказать о таких произведениях, как рассказ Синухе, рассказ о злоключениях красноречивого селянина и др. С еще большим основанием это следует отнести к другим текстам, не являющимся произведениями художественной литературы. А. Гардинер сказал о тексте, известном в науке под названием «Мем-

---

<sup>1</sup> Gardiner A. Egyptian Grammar. 3rd. ed. London, 1957. P. 4. n. 1.

фисская теология», сохранившемся от времен XXV династии, но, несомненно относящемся к эпохе Древнего Царства, и о медицинском папирусе Э. Смита: «Они являются творением индивидуумов, умственный уровень которых намного превышал окружающую среду».

Как мы увидим дальше, авторов некоторых текстов можно установить. Это были писцы, причем большинство из них выполняли и административно-хозяйственные функции. Они представляли собой что-то вроде служилой интеллигенции, интересы которой ограничивались корыстными и карьеристскими соображениями, о чем совершенно недвусмысленно говорят многие наставления, адресованные учителями-писцами ученикам.

В данной работе рассматривается вопрос о роли личности автора письменных памятников в истории египетской культуры<sup>1</sup>.

В главах V и VI выясняется, насколько египтянам был знаком язык окружавших их народов и в какой степени эти народы знали египетский язык, а также как язык египтян способствовал усилению влияния египетской культуры на духовную жизнь других народов.

В конце работы помещены переводы египетских текстов, сделанные с изданий египетских подлинников. Перевод не везде буквальный, в противном случае он был бы малопонятен. Заголовки, стоящие под порядковыми номерами, даны современными учеными.

---

<sup>1</sup> Точно такое же явление в области искусства было установлено и исследовано в работе М. Э. Матье (*Матье М. Э. Роль личности художника в искусстве древнего Египта // Государственный Эрмитаж. Труды Отдела востока. Ч. IV. Л., 1947; Roeder G. Waren die Künstler des Pharaonenreichs auch Persönlichkeiten? // FuF. 1947. Hft 21—33. S. 198—204; Wilson J. A. The artist of the Egyptian Old Kingdom // JNES. Vol. 6. 1947. P. 231—249*).

Как первый опыт постановки вопроса и исследования роли писцов в развитии египетской культуры настоящая работа, естественно, далеко не совершенна и не претендует на полноту охвата существующего материала.

*А. С. Четверухин*

которые переводы довольно интересных зарубежных произведений. В наши времена количество переводной литературы значительно возросло, заново публикуются старые, но по-прежнему интересные книги, в том числе и отечественных авторов. Каждая эпоха имеет свои плюсы и минусы. Но сейчас очень многое продолжает зависеть от государства, от его отношения к культуре, науке, образованию, мелкому и среднему бизнесу. Будем скупиться на первые три, тогда даже «культурная столица» быстро дойдет до уровня «Города Глупова», а египтолог вымрет как мамонт. Зададим издательский бизнес, тогда некому и нечего будет издавать. И тогда будущие египтологи, как и прежде, будут выкапывать допотопные издания в редких букинистических магазинах, а за знаниями кататься в дальние страны. Ведь нельзя же в этой мутной и грязной водице до бесконечности крутиться и изворачиваться ни ученому, ни бизнесмену. Высокомерие власть предержащих задушит тех и других. Не дай Бог. М. А. Коростовцев, пройдя очень непростой путь, был всегда оптимистом. Постараемся и мы.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. А. Коростовцев. Писцы Древнего Египта . . . . .</i>	3
От автора . . . . .	5
Глава I. Общие сведения о писцах Египта . . . . .	8
Глава II. Образование и школа . . . . .	36
Глава III. Культурная деятельность и творчество писцов . . . . .	74
Глава IV. Проблема авторства в Древнем Египте . . . . .	109
Глава V. Египетская культура и окружающий мир . . . . .	147
Глава VI. Египет и греки . . . . .	164
Приложение . . . . .	207
Литература о писцах . . . . .	247
<i>Ю. Я. Перепёлкин. О происхождении минускульного письма . . . . .</i>	253
<i>Ю. Я. Перепёлкин. Основы египетской раннединастической эпиграфики . . . . .</i>	309
Список сокращений . . . . .	336
<i>А. С. Четверухин. Секрет привлекательности древнеегипетской культуры . . . . .</i>	339