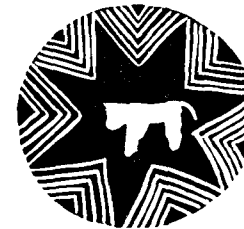


АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Х.А.Кинк

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
РЕМЕСЛО  
ДРЕВНЕЙШЕГО  
ЕГИПТА  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ  
СТРАН



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ  
ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА 1976

7И  
К41

## ВВЕДЕНИЕ

---

Ответственный редактор  
Ю. Я. ПЕРЕПЕЛКИН

**Кинк Х. А.**

**К 41** Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976.

200 с. с ил.

В книге рассказывается о зарождении и развитии росписи, художественной резьбы и скульптуры древнейших Египта, Хаанаа и отчасти Нубии и Западной Сахары. В связи с этим много внимания уделяется их культуре и быту.

**К 80101-017** 249-75  
**013(02)-76**

© Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976.

Искусство древнейшего Египта, восточного побережья Средиземного моря и отчасти сопредельных с Египтом Нубии<sup>1</sup> и Западной Сахары давно привлекало внимание ученых. Обычно в общих трудах по истории искусства принято описывать примеры высокого искусства фараоновского Египта, упуская при этом из виду, что их появлению предшествовал долгий период поисков и постепенного развития. В таких работах период этот совершенно выпадает из поля зрения авторов. В результате создается ложное представление о развитии египетского искусства. Исключением является работа М. Э. Матье «Искусство древнего Египта» [9]<sup>2</sup>, в которой даны довольно подробная характеристика и искусствоведческий анализ некоторых групп художественного ремесла древнейшего Египта. В других работах, посвященных общим проблемам или более частным вопросам искусства, содержатся лишь упоминания о древнейших египетских палатках с рельефами, о пышно украшенных рукоятках для ножей и многое другое. Но все это чисто внешнее упоминание, так как существо дела не раскрывается; в лучшем случае уделяется внимание лишь определенным деталям. Отдельные вопросы древнейшего искусства интересующих нас стран затрагиваются и в археологической литературе. Она очень велика, и по мере изложения материала мы будем не раз обращаться к ней. Особого упоминания заслуживает работа Ж. Вандье «Руководство по археологии

<sup>1</sup> Под этим определением мы подразумеваем большую область, которая начинается к югу от первых нильских порогов у Асуана и простирается далеко на юг, примерно до шестых порогов у столицы современного государства Судан — Хартума.

<sup>2</sup> Здесь и далее при ссылках на литературу первая арабская цифра означает порядковый номер источника по списку литературы, помещенному в конце книги, вторая — страницу, римская цифра — таблицу; цифровое или буквенное обозначение при римской цифре после двоеточия указывает на рисунок или таблицу.

Египта» [169], в которой встречается немало замечаний, касающихся изделий художественного ремесла. Однако, за исключением фундаментального для своего времени труда Ж. Капара «Начала искусства в Египте» [38], вышедшего в начале нашего века, сводных трудов по искусству интересующих нас стран до сих пор нет. Ж. Капар ставил перед собой задачу впервые ознакомить читателей с древнейшими египетскими памятниками искусства, которые были открыты лишь за десятилетие, предшествующее появлению его работы. Во многих случаях Ж. Капар отметил художественные достоинства изделий и дал оценки, не утратившие своего значения и сегодня. Для интерпретации материала он широко привлекал известные в то время данные этнографии. Однако некоторые выводы Ж. Капара за истекшие 70 лет успели устареть, так как за это время был открыт новый материал, освещающий целые эпохи в истории Египта (например, периоды неолита и перехода от неолита к энеолиту), которые в то время вовсе не были известны. Примерно то же можно сказать и о книге У. М. Флиндерса Питри «Искусства и ремесла древнего Египта» [136], вышедшей несколькими годами позже книги Ж. Капара. В ней также встречаются очень важные замечания по отдельным вопросам художественного ремесла и техники.

Что же касается древнейшего искусства окружающих Египет стран, то ему посвящено лишь небольшое количество работ — главным образом описание археологических находок. Только некоторые вопросы художественного ремесла, как, например, резьба древнейших жителей Северного Негева по кости, нашли отражение в небольших специальных работах Ж. Перро [120, 125].

Археологический материал из Египта богат и разнообразен. Но до нас дошли в основном те изделия, которые были положены в погребения. В местах древних поселений, как правило, найдены лишь единичные предметы. Крайне скуден и археологический материал, освещающий развитие искусства древнего Ханаана<sup>3</sup>.

Что же касается искусства Западной Сахары, то оно известно главным образом из описания наскальных рисунков Север-

<sup>3</sup> Так называется восточное побережье Средиземного моря от Северной Сирии до г. Газы с пустынной областью Негев на юге. На востоке граница проводится на расстоянии 150—200 км от побережья.

Древние египтяне на протяжении III—II тысячелетий до н. э. называли эту область по-разному: Сечет, Речену, Хару и Джахи. Однако все эти названия остаются неизвестными широкому кругу читателей. Более распространено условное научное обозначение данной области «Ханаан», впервые введенное в литературу в первой половине XX в. Этим географическим понятием пользуются при описании событий, которые происходили, начиная с древнейших времен до конца II тысячелетия до н. э. Поэтому и мы будем называть восточное побережье Средиземного моря Ханааном, а его население — ханаанянами.

ной Африки. За последние сто лет эта литература чрезвычайно пополнилась, но комплексное изучение материала лишь начинается. Поэтому настоящую работу следует рассматривать как попытку дать примерную картину зарождения древнейшего искусства в Египте и Ханаане и выяснить некоторые закономерности его развития. Поскольку искусство и ремесло неотделимы, в работе будет уделено внимание и вопросам техники.

Важность изучения художественного ремесла этих стран определяется и тем, что становление искусства в Египте и в соседних с ним странах — это не только становление данного конкретного искусства, но и одна из страниц всей истории искусства. Кроме того, мы задались целью не только рассмотреть художественное ремесло, но и попытаться восстановить некоторые черты быта и культуры древнейшего населения Египта и сопредельных стран.

В период от VI—V и до начала III тысячелетия<sup>4</sup> в Египте и от VIII до начала III тысячелетия в Ханаане господствовал первобытнообщинный строй. В IV тысячелетии завершился процесс складывания земледельческо-скотоводческого хозяйства. Эти высокоразвитые формы хозяйственной жизни способствовали и развитию искусства. Немаловажное значение имело и наличие благоприятных природных условий в указанных странах [2, 16—18, 32—33, 142—143, 161—162, 174]. В связи с этим некоторая часть населения этих стран очень рано, уже в V—IV тысячелетиях, могла уделять много времени изготовлению различных художественных изделий. Однако в древнейшем Египте уровень развития производительных сил был выше, чем в соседних странах, а более развитое хозяйство делало и духовную жизнь населения более полной и богатой. Следствием этого было то, что в конце IV — начале III тысячелетия в Египте были созданы образцы росписи, рельефа, а также скульптуры, равных которым не знали окружавшие его в то время страны.

При изучении древнейшего искусства нам приходится мысленно переходить из мира современного в мир древний. Иной общественный строй и иной быт древнего населения этих стран затрудняют и понимание их искусства. К древнему искусству надо подходить с другими требованиями и мерками. Многое из того, что определяет произведение искусства более позднего времени, еще отсутствует в нем. В некоторых случаях мы в той или иной степени можем догадаться, что изготовителями этих памятников руководили те или иные представления, верования, но в других случаях вещи были изготовлены явно исходя из эстетических потребностей.

<sup>4</sup> В дальнейшем речь будет идти лишь о памятниках, относящихся ко времени VIII—III тысячелетий. Поэтому мы будем опускать «до н. э.»

Терпеливо, постепенно знакомясь с отдельными группами изделий<sup>5</sup>, мы можем определить художественный вкус и эстетические взгляды, господствовавшие в те времена, а также установить, каким видам искусства в то время принадлежало ведущее место. В свою очередь это поможет выявить истоки и пути развития искусства последующих периодов. В этом смысле древнейшие рисунки, рельефы и скульптуры можно рассматривать как своего рода документ эпохи. Нельзя упускать из виду и их познавательную ценность.

В изучении древнейшего искусства определенные трудности создает проблема хронологии. Абсолютная датировка предметов из древних слоев очень затруднена [2, 5]. Египетскую додинастическую материальную культуру не принято датировать обычным образом — их относительную хронологию определяют по типам изделий, форма которых изменялась последовательно. По терминологии У. М. Флиндерса Питри способ этот называется системой относительных дат (о. д.) [3, 11—12]. Датировка древнейших памятников Ханаана возможно еще приблизительно. Поэтому в обоих случаях мерой времени будут века.

Для древней истории Египта принята следующая периодизация:

- 1) неолит — VI—V тысячелетия;
- 2) энеолит (медно-каменный век) — IV тысячелетие;
- 3) Раннее царство — около начала III тысячелетия — XXVII (?) в. (правители, предшествующие царям I дин., и цари I—II дин.);
- 4) Старое царство — XXVII (?) — XXII вв.;
- 5) Среднее царство — XXII—XVII вв.;
- 6) Новое царство — XVI—XI вв.

Внутреннее подразделение эпохи энеолита в Египте приходится на первый и второй додинастические периоды, иногда называемые соответственно амратский и герзейский (по месту находок памятников в поселениях Амра и Герзе). В Северном Египте неолит представлен находками у поселения Меримде и у оазиса Файюм. Кроме того, в Верхнем Египте были обнаружены культуры неолита (поселение Таса) и переходного периода от неолита к энеолиту (поселение Бадари<sup>6</sup>). От этих названий мест раскопок и культуры получили название тасийской и бадариской. По абсолютной хронологии последние две культуры отстоят недалеко одна от другой. Тасийский культурный комплекс можно отнести к концу V тысячелетия, а бадари-

ский — к самому началу IV. Северный неолит относится к более раннему времени, но в пределах того же V тысячелетия. Первый и второй додинастические периоды соответствуют примерно первой и второй половине IV тысячелетия.

Периодизация древней истории Ханаана носит более общий характер. Докерамический и керамический неолит приходятся на VII—V тысячелетия, энеолит — на IV тысячелетие. Период III—II тысячелетий разделен на эпохи древней, средней и поздней бронзы. Длительность эпохи древней бронзы определяют в тысячу лет (3200—2200).

Древнейшее искусство интересующих нас стран — преимущественно искусство малых форм. Потому мы сочли возможным дать и соответствующее название книги.

При работе над данной книгой автор воспользовался некоторыми замечаниями Е. С. Богословского, И. А. Лапис и Ю. Я. Перепёлкина и выражает им свою признательность.

<sup>5</sup> Основное внимание уделено наиболее примечательным изделиям, а в отношении многих других мы вынуждены ограничиться лишь общей характеристикой. Само собой разумеется, что вовсе не уделено внимание таким изделиям, которые были в свое время изданы как подлинные, но позднее при более тщательном исследовании оказались подделками.

<sup>6</sup> Культура эта впервые была обнаружена в Бадари, а позднее — и поблизости от Бадари, в Мостагедде и Матмаре.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
Глава I.	
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО . . . . .	8
Мебель . . . . .	8
Сосуды . . . . .	13
Орудия и рукоятки к ним . . . . .	32
Палетки . . . . .	39
Косметические ложки и палочки . . . . .	48
Печати . . . . .	52
Одежда и личные украшения . . . . .	55
Глава II.	
РОСПИСЬ . . . . .	98
Живопись Ханаана . . . . .	100
Живопись Египта . . . . .	106
Глава III.	
РЕЛЬЕФ И КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА . . . . .	155
Рельеф . . . . .	155
Круглая скульптура . . . . .	170
НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ . . . . .	190
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ . . . . .	193
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ . . . . .	194



Хильда Августовна Кинк  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО ДРЕВНЕЙШЕГО ЕГИПТА  
И СОПРЕДЕЛЬНЫХ СТРАН

*Утверждено к печати Институтом востоковедения  
Академии наук СССР*

Редактор *Н. Н. Тихонравова*. Младший редактор *Г. С. Горюнова*  
Художник *В. Харламов*. Художественный редактор *Э. Л. Эрман*  
Технический редактор *М. В. Погоскина*. Корректоры *К. Н. Драгунова*  
и *Г. В. Стругова*

Сдано в набор 16/VII 1975 г. Подписано к печати 26/XII-1975 г. А-12900. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бум. № 2. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 13,96. Тираж 10 000 экз.  
Изд. № 3575. Зак. № 570. Цена 95 коп.

Главная редакция восточной литературы издательства «Наука»  
Москва, Центр, Армянский пер., 2  
4-я типография издательства «Наука». Москва Б-143, Открытое шоссе, д. 28