



*СЕРИЯ ОСНОВАНА в 2003 г.*



РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ

**Е. И. Кычанов** (председатель)

**И. Ф. Попова**

**Н. Г. Сафонова**

**О. Ф. АКИМУШКИН**

# **СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ИРАН**

**КУЛЬТУРА  
ИСТОРИЯ  
ФИЛОЛОГИЯ**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
«НАУКА»  
2004**

УДК 94(5)  
ББК 63.3(5)  
А 39



**Акимушкин О. Ф. Средневековый Иран: Культура, история, филология.** — СПб.: Наука, 2004. — 404 с. (Восток: Общество, культура, религия).  
ISBN 5-02-027059-8

Автор — ведущий специалист в области истории, истории культуры и литературы Ирана, Центральной Азии, Восточного Туркестана, истории рукописной книги, каллиграфического искусства, книжной миниатюры мусульманского Востока. Книга объединила работы автора, написанные за последние годы и частью опубликованные. Издание открывает научную серию, призванную восполнить серьезную лакуну, образовавшуюся на протяжении последних лет. Серия объединит монографические исследования ведущих специалистов-востоковедов и станет прекрасным памятником достижениям целого поколения петербургских ученых.

Для востоковедов, филологов, историков, культурологов.

*Федеральная целевая программа «Культура России»  
(подпрограмма «Поддержка полиграфии  
и книгоиздания России»)*

ТП — 2003-II-169  
ISBN 5-02-027059-8

© О. Ф. Акимушкин, 2004  
© Российская академия наук, 2004  
© Издательство «Наука» (художественное оформление), 2004

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения Российской академии наук начинает публикацию под одной обложкой статей разных лет видных ученых-востоковедов Санкт-Петербурга в серии «Восток: общество, культура, религия».

Российское востоковедение зародилось в Санкт-Петербурге в середине XVIII века. В 1818 году в составе Императорской российской Академии наук был организован Азиатский музей — научное учреждение, собиравшее, хранившее и изучавшее восточные рукописи и книги старой печати (ксилографы, литографии). В 1851 году был открыт Восточный факультет Санкт-Петербургского университета. В 1930 году начал свою деятельность Институт востоковедения Академии наук СССР.

Российское востоковедение всегда находилось и находится ныне на передовых рубежах мировой востоковедной науки. До переезда в Москву головного Института востоковедения в 1951 году и открытия при Московском университете факультета (Института) стран Азии и Африки основные востоковедные силы страны были сосредоточены в нашем городе, где сформировалась петербургская школа классического востоковедения. В настоящее время нельзя утверждать, что Москва — это центр изучения только современного Востока, а Санкт-Петербург — только классического востоковедения, но в пределах Института востоковедения РАН такое разделение труда сохраняется. В Санкт-Петербургском филиале Института востоковедения согласно решению Президиума АН хранятся восточные рукописи, и в первую очередь Филиал занимается всеми проблемами науки о Востоке в древности, средние века и новое время.

В Секторе восточных рукописей ИВ АН СССР, в Ленинградском отделении ИВ АН СССР — СПб Филиале ИВ РАН работали десятки лет и продолжают работать известные ученые востоковеды, много сделавшие для исследования истории, истории культур и религий народов Востока, в частности памятников восточной письменности. Труды многих из них оказались опубликованными в разное время, в различных изданиях и на разных языках. Собрать их воедино в одной книге — безусловное благо для востоковедной науки, прежде всего для молодых и начинающих востоковедов.

Настоящая книга является изданием трудов и статей одного из старейших сотрудников Санкт-Петербургского филиала Института востоковедения РАН Олега Федоровича Акимушкина. Его почти пятидесятилетнее беззаветное служение науке ознаменовалось публикацией свыше двухсот работ, в том числе и пяти книг, вошедших в золотой фонд отечественного классического востоковедения. И у себя на родине, и за рубежом профессор О. Ф. Акимушкин снискал заслуженную известность как прекрасный, часто непревзойденный специалист в области истории, истории культуры и литературы Ирана, Центральной Азии, Восточного Туркестана. Основываясь на тщательном и высокопрофессиональном исследовании рукописных памятников из отечественных и зарубежных собраний, О. Ф. Акимушкин своими работами внес неоценимый вклад в исследование персидской рукописной книги, каллиграфического искусства, книжной миниатюры. Он создал серию оригинальных статей, отразивших историю, теорию и практику суфийских братств, которые функционировали на территории Ирана, Центральной Азии, Афганистана, Индии. Без преувеличения можно сказать, что без глубоких знаний и профессиональной экспертизы О. Ф. Акимушкина было бы невозможно организовать серию выставок образцов каллиграфии и книжной миниатюры из петербургского академического собрания, с успехом прошедших во многих европейских странах и США.

*Редколлегия*



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. . . . . 5

### I. АРХЕОГРАФИЯ, КОДИКОЛОГИЯ, ТЕКСТОЛОГИЯ

Каллиграф госудаев Мир 'Имад из Казвина . . . . .	8
Лицевая рукопись из собрания Института народов Азии АН СССР . . . . .	32
Искандар Мунши о каллиграфах времени шаха Тахмаспа I. . . . .	41
Легенда о художнике Бехзаде и каллиграфе Махмуде Нāшапури. . . . .	59
Кази Ахмад о списке сочинения Абд ар-Рахмана Джāмй «Лавā'их» . . . . .	64
Заметки к биографии Камал ад-Дина Бехзада. . . . .	68
Заметки о персидской рукописной книге и ее создателях. . . . .	74
Искандар Мунши о художниках времени шаха Тахмаспа I Сафави. . . . .	146
Научное изучение текста памятника и «критический текст» . . . . .	161
Хайдарабадский «автограф» «Трактата о каллиграфах» Кази Ахмада Куми . . . . .	181
Археография и кодикология . . . . .	185
Источники «Трактата о каллиграфах и художниках» Кази Ахмада Куми. . . . .	190
«Диван-и Хафиз»: текстология и редакции . . . . .	205

### II. ИСТОРИЯ, ИСТОРИЧЕСКОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Кашгарский поход узбеков при 'Абдаллах-хане . . . . .	212
К вопросу о внешнеполитических связях Монгольского государства с узбеками и казахами в 30-е годы XVI в.—60-е годы XVII в. . . . .	216
Le Turkestan oriental et les Oirats. . . . .	235
Моголистан, моголы и киргизы в первой половине XVI в. . . . .	241
«Продолжение» Искандара Мунши и «Краткая суть жизнеописаний» Мухаммад Ма'сума . . . . .	245
Хронология правителей восточной части Чагатайского улуса (линия Туглук-Тимур-хана) . . . . .	257

### III. ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Комментарий на «искусственную» қасыду Кивāмй Мутарризи. . . . .	270
К истории первого дивана Джами. . . . .	284
К вопросу о традиции жанра «искусственной қасыды» в персидской поэзии . . . . .	289

О второй редакции «Диван-и Хафиз» . . . . .	301
«Тутй-нāме» и предшественник Нахшаби (К вопросу об индо-иранских культурных связях). . . . .	303
О функциях поэтических сборников и альбомов в средневековой персидской и таджикской словесности . . . . .	325
Вдохновенный из Рума . . . . .	330

### IV. КУЛЬТУРА

О придворной китāбхāне Сефевиды Тахмасба I в Табризе . . . . .	351
Библиотека Шибанидов в Бухаре XVI в. . . . .	368
Словарь «Ас-Сихāх ал-'аджамиййа»: дата составления. . . . .	383
О. Ф. Акимешкин. Библиография опубликованных работ (1954—2003) . . . . .	387