

В 1964 году вся наша страна, все прогрессивные силы мира отмечали историческое событие - XX годовщину снятия блокады немецко-фашистскими войсками города Ленина. Партийная и профсоюзная организации и сотрудники Ленинградского Отделения Института Народов Азии АН СССР на личные средства изготовили мемориальную доску, посвященную светлой памяти сотрудников Института востоковедения АН СССР, погибших на фронтах Великой Отечественной войны и в дни блокады Ленинграда.

Готовясь к знаменательной дате 50-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, партийное бюро ЛО ИНА приняло в 1965 году решение: в дополнение к мемориальной доске составить "Памятную книгу" и привлечь к участию в её составлении сотрудников Отделения и других учреждений, знавших погибших ученых.

На этот призыв партийной организации горячо откликнулись коллеги, работавшие вместе с теми, чьи имена золотом высечены на мемориальной доске, а также и молодые ученые. Так возникла эта книга, рассказывающая о людях, их труде, мужественном поведении в тяжелые годы войны и достойно выполненном ими долге.

РАЗУМОВСКИЙ  
 КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ  
 (1905 - 1942)

Константин Иванович Разумовский прожил жизнь полную лишений и тревог. Весь изможденный и истощенный с виду, он был чрезвычайно энергичен и бодр, он никогда не жаловался на скудость и жил полной жизнью, красота которой была в его неизбывном вдохновении...», так писал акад. В. М. Алексеев о Разумовском, узнав о его гибели на фронте Отечественной войны в 1942 г.

К. И. Разумовский родился в 1905 г. в Ленинграде, в семье армейского офицера, убитого в империалистическую войну 1914 г.

В 1931 г. он окончил лингвистическое отделение китайского разряда Ленинградского историко-лингвистического института (ЛИЛИ). Затем работал редактором в Дальневосточном издательстве во Владивостоке и Хабаровске, преподавал китайский язык в Военном Училище связи им. Ленсовета в Ленинграде. Одновременно он поступает в аспирантуру при Гос. Эрмитаже, которую оканчивает в 1938 г. В 1933 г. он поступает на работу в ИВАН, в качестве старшего научного сотрудника Китайского кабинета. В эти же годы вел курс истории китайского искусства в ЛГУ и на искусствоведческом факультете Академии художеств, а также теоретический курс китайского языка в Ленинградском Восточном институте.

К. И. Разумовский был единственным, если не сказать, уникальным специалистом молодой, еще только начинавшейся отрасли китаеведения России и СССР - истории китайского искусства. Великолепное знание китайского языка позволяло ему проникнуть в глубины теории построений и в искусство специальной терминологии старого Китая. Среди его многочисленных работ общего характера особо выделяется "Феодальная теория портрета", которую он защитил в качестве кандидатской диссертации в 1938 г. на основании точного и блестящего по форме перевода,



средневековых китайских теоретических трактатов о портрете, К.И.Разумовский проделал большую исследовательскую работу по раскрытию их содержания. Он дал обширный комментарий по технике живописи; разъяснял их философское значение; объяснил связь китайского портретного искусства с физиомантией — классовом учении о магической связи форм лица с нравственными качествами и судьбой человека и, наконец, последнее — выявил связь портрета с культом предков. Сама по себе такая постановка вопроса, т.е. трактовка портрета со стороны техники и особенно с философской точки зрения является новым, непревзойденным и в настоящее время словом в советской науке.

Эта работа в свое время получила ряд блестящих отзывов, в частности акад. В.М.Алексеев писал: "Тов.Разумовский выбрал её (тему о портрете М-Р)..., очень продуманно и удачно, ибо как раз в этой именно области китайская живопись являет нам наиболее остро всю свою специфичность, весь свой китаизм, осознать который, а, тем более показать его — заслуга крупная, заслуга серьезная и далее, но и не для китаистов, а теоретиков искусства, эта работа тов.Разумовского дает возможность включить в свой диапазон нечто абсолютно новое". (Акад. В.М.Алексеев, ф.820, оп. I, № 563).

М.Л.Пчелина.

#### Китаист

Константин Иванович Разумовский.

Мой покойный ученик, товарищ, друг был редким типом китаиста по убеждению и по определенной, ясной, руководящей установке с самого начала студенческой подготовки. Его влекло к китайской культуре и ее языку, стремление узнать и исследовать китайское искусство, — в дальнейшем особенно живопись. Его студенческие годы были озарены именно этим вдохновением, а критическая определенность его вкусов и настроений помогла ему больше, чем другим, выработаться в зрелого китаиста, без поездки в Китай и практической учебы. Он был один из редких китаистов, получивших научную степень по предъявлению работы, но, несомненно, достойнейшим из всех, ибо его диссертация "Китайские теории портрета", по своей исследовательской фактуре, основательной продуманности, целостности, а, главное, новизне, могли бы быть достойной докторской степени, если бы не его роковое увлечение дословным переводом утратившим до некоторой степени художественный колорит.

Искусство Китая, археология, литература и культура в целом — вот размах его научной деятельности, оборвавшейся задолго до её полного проявления. На последней конференции по китайскому искусству К.И. был основным докладчиком, создавшим научное ядро среди деталей.

Как знаток китайского языка, К.И. был представителем наибольшего семантического охвата, глубины диахронической ассоциации, строгой меры в выборе переводов и, потому, как составитель китайско-русского словаря, он вносил в свое дело большую находчивость и изобретательность, строгость, четкость, широту и глубину.

К.И. прожил жизнь, полную лишений и тревог. Весь изможденный и немощный с виду, он был чрезвычайно энергичен и бодр. Он никогда не жаловался на скудость и жил полной жизнью, красота которой была в его

+ счастливом даре и умении видеть и чувствовать прекрасное, доходя до его познания всеми путями, в том числе филологическим. Мир Тебе, дорогой товарищ, озаренный сам и нас озаривший.

18 мая 1942 г.

Академик В.Алексеев.