

**ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ**

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCE  
PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY

**I. A. ALIMOV**  
**M. E. KRAVTSOVA**

**THE HISTORY OF CLASSICAL  
CHINESE LITERATURE FROM  
THE ANTIQUITY TO XIII<sup>th</sup> C.:  
POETRY, PROSE**

**PART ONE**

St. Petersburg Centre for  
Oriental Studies Publishers  
St. Petersburg  
2014

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**И. А. АЛИМОВ**  
**М. Е. КРАВЦОВА**

**ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ  
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
С ДРЕВНОСТИ И ДО XIII В.:  
ПОЭЗИЯ, ПРОЗА**

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

«Петербургское Востоковедение»  
Санкт-Петербург  
2014

ББК Ш171.11—7  
Ш5(5Кит)4



*Публикация подготовлена  
в рамках поддержанного РГНФ  
научного проекта № 12-34-09001*

*Печатается по решению Ученого совета МАЭ РАН*

Рецензенты:

доктор исторических наук *Е. А. Резван*  
доктор исторических наук *В. М. Рыбаков*

**Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014. — 1408 с.**

**ISBN 978-5-85803-473-5**

ISBN 978-5-85803-474-2 (часть 1)

Настоящая книга — первое в российском Китаеведении комплексное исследование истории китайской классической поэзии и прозы сяошо с момента возникновения до XIII в. Книга призвана обобщить имеющиеся мировые наработки в данной области, в то же время делая существенный акцент на тех жанрах, течениях, произведениях и авторах китайской поэзии и прозы указанного периода, которые не были до сих пор затронуты в работах отечественных и западных исследователей или же внимание к которым оказалось явно недостаточным.

Часть первая включает в себя общий историко-культурный очерк Китая с древности до XIII в., а также исследование по истории поэзии и прозы от истоков и до V в.

Книга адресована Китаеведам самого широкого профиля, литературоведам, историкам, культурологам, а также всем интересующимся старой китайской поэзией и прозой и может быть использована в лекционных курсах в высших учебных заведениях.

ISBN 978-5-85803-474-2



9 785858 034742

© И. А. Алимов, М. Е. Кравцова, 2014  
© Петербургское Востоковедение», 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ.....	9
ГЛАВА 1. КИТАЙ С ДРЕВНОСТИ ДО XIII В.: ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ И ИХ КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	12
1.1. Древность.....	12
1.2. Ранние империи (III в. до н. э.—III в. н. э.).....	31
1.3. Эпоха Шести Династий (III—VI вв.).....	47
1.4. Китай в VII—XIII вв. ....	79
ГЛАВА 2. ПАРАДИГМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	115
2.1. Литературно-теоретическая мысль Китая.....	115
2.2. Истоки воззрений на литературное творчество: музыкальная гармони и узоры Вселенной.....	132
2.3. Виды и жанры художественной словесности- <i>вэнь</i> .....	149
ГЛАВА 3. ДРЕВНЯЯ ПОЭЗИЯ- <i>Ши</i> .....	155
3.1. Начальная стадия формирования.....	155
3.2. «Ши цзин» и конфуцианское учение о поэзии.....	164
ГЛАВА 4. ЮЖНОКИТАЙСКАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ.....	191
4.1. Свод «Чу цы» и чуские строфы.....	191
4.2. Произведения с биографическими мотивами и проблемы образа Цюй Юаня.....	196
4.3. Загадки загадочной «Тянь вэнь».....	204
4.4. «Девять песен», призывания души и сюжет мистического странствования.....	208
4.5. Творчество Сун Юя.....	218
ГЛАВА 5. ПОЭЗИЯ ЭПОХИ ХАНЬ.....	224
5.1. Одическая поэзия.....	224
5.2. Поэзия- <i>юэфу</i> : общая характеристика.....	253
5.3. Культовые песнопения.....	259
5.4. Песни- <i>юэфу</i> .....	266
5.5. Авторская лирика и древние стихи.....	276
ГЛАВА 6. ПРОЗА СЯОШО: ИСТОКИ И НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ....	296
6.1. Хань: сохранившиеся тексты <i>сяошо</i> .....	306
6.1.1. «Яньский наследный принц Дань».....	307
6.1.2. Сяошо о ханьском У-ди.....	311
6.1.3. «Неофициальное жизнеописание Фэй-янь».....	318
6.1.4. Сборники «Шэнь и цзин» и «Ши чжоу цзи».....	324
6.1.5. «Дун мин цзи» — еще один сборник, связанный с ханьским У-ди.....	331
6.2. Сборники Лю Сяна.....	335
6.2.1. «Ле сянь чжуань».....	335
6.2.2. «Ле нюй чжуань».....	339
6.2.3. «Шо юань» и «Синь сюй».....	346

ГЛАВА 7. ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО РУБЕЖА II И III ВЕКОВ.....	363
7.1. <i>Цзянь-ань фэнгу</i> и литература эры Цзянь-ань.....	363
7.2. Основные этапы формирования поэзии эры Цзянь-ань.....	374
7.3. Ечэнский период: поэзия и политика.....	396
7.4. Поэтическое творчество трех Цао.....	409
7.5. Поэтическое творчество цзяньаньских мужей и поэтессы Цай Янь..	429
ГЛАВА 8. ПРОЗА СЯОШО II—III ВВ. ....	438
8.1. Самый ранний послеханьский сборник <i>чжигуай сяошо</i> .....	439
8.2. «Лес улыбок» родоначальника китайского анекдота Ханьдань Чуня.....	450
8.3. «Разные записки о западной столице» Гэ Хуна.....	453
ГЛАВА 9. ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ТРОЕЦАРСТВИЕ.....	465
9.1. Наследие <i>Цзянь-ань фэнгу</i> .....	466
9.2. Духовные искания и поэзия эры Чжэн-ши.....	470
9.3. Цзи Кан, Жуань Цзи и Мудрецы из бамбукового леса.....	477
ГЛАВА 10. ПОЭЗИЯ ЗАПАДНОЙ ЦЗИНЬ.....	496
10.1. Литературно-политическая политра второй половины III в. ....	496
10.2. Официальное поэтическое творчество и частная лирика поэтов- царедворцев.....	518
10.3. Поэзия в стиле Тай-кан.....	527
ГЛАВА 11. ПОЭЗИЯ ВОСТОЧНОЙ ЦЗИНЬ.....	534
11.1. Стихи о сокровенном.....	534
11.2. Сборник «Стихи павильона орхидей» и предпейзажная лирика второй половины IV в. ....	548
11.3. Феномен Тао Юань-мина.....	554
ГЛАВА 12. ПРОЗА СЯОШО ВРЕМЕН ОБЕИХ ЦЗИНЬ.....	576
12.1. «Записки о поисках духов» как эталон жанра.....	576
12.2. «Соу шэнь хоу цзи» — продолжение сборника Гань Бао.....	591
12.3. Сборники, содержащие в названии «чжи гуай».....	601
12.3.1. «Чжи гуай».....	601
12.3.2. «Кун ши чжи гуай».....	603
12.3.3. «Цзу ши чжи гуай».....	605
12.4. «Записи о всех вещах» Чжан Хуа — энциклопедическое собрание удивительного.....	606
12.5. «Записки из мрака» Го Пу.....	615
12.6. «Записки, восполняющие утраченное».....	619
12.7. «Шэнь сян чжуань» — знаменитое собрание знаменитого Гэ Хуна.....	628
12.8. «Лес речей» Пэй Ци — записи о знаменитостях.....	635
ГЛАВА 13. ПОЭЗИЯ ЮЖНЫХ ДИНАСТИЙ.....	643
13.1. Поэзия династии Лю-Сун.....	643
13.2. Поэзия династии Южная Ци и <i>Юн-минти</i> .....	658
13.3. Стихи дворцового стиля.....	670
13.4. Придворная культура и придворная поэзия Южных династий.....	682
13.5. Южные песни IV—V вв. и роль лирики <i>юэфу</i> в формировании авторской стихотворной поэзии.....	696
ГЛАВА 14. ТЕМАТИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЛЮЧАО.....	709
14.1. Поэзия на конфуцианские темы: «воспевание истории» и стихи с ратными мотивами.....	711
14.2. Мотивы бренности человеческой жизни и «поминальные песни»..	721

14.3. Поэзия на даосско-религиозные темы: «путешествия к бессмертным».....	726
14.4. Поэзия на буддийские темы.....	737
14.5. Поэзия гор и вод.....	750
14.6. Поэзия на любовные темы.....	758
14.7. Поэзия на тему мужской дружбы.....	767
ГЛАВА 15. ЛЮЧАОСКИЕ СЯОШО ОБ УДИВИТЕЛЬНОМ.....	771
15.1. Собственно сяошо об удивительном.....	771
15.1.1. Лю И-цин: два собрания удивительного.....	771
15.1.2. «Записки, излагающие странное» Жэнь Фана.....	785
15.1.3. «Повествования, выявляющие странное».....	790
15.1.4. «Записки Ци Се» и их продолжение.....	793
15.1.5. «Сад странного» Лю Цзин-шу.....	799
15.2. Буддийские сяошо.....	807
15.2.1. Цикл рассказов о Гуаньшиинь: «Гуань ши инь ин янь цзи», «Сюй гуань ши инь ин янь цзи», «Си гуань ши инь ин янь цзи».....	808
15.2.2. «Записки о потусторонних знаменьях» — собрание свидетельств могущества буддийского учения.....	823
ГЛАВА 16. ЛЮЧАОСКИЕ СЯОШО О ЛЮДЯХ.....	833
16.1. «Ши шо синь юй» — эталонный сборник <i>чжижэнь сяошо</i> .....	833
16.2. «Записки о ревности» — редкий специализированный сборник <i>сяошо</i> .....	849
16.3. «Короткие рассказы Инь Юня».....	852
ГЛАВА 17. ПОЭЗИЯ ЭПОХИ СУЙ.....	859
17.1. Истоки: поэтическое творчество Севера.....	860
17.2. Борьба против «литературной цветистости» и попытки создания «новой поэзии».....	878
17.3. Поэзия суйского Ян-ди (Ян Гуана) и литераторов его окружения.....	889
ГЛАВА 18. СЯОШО ЭПОХИ СУЙ.....	899
18.1. «Ци янь лу» — энциклопедия смешного.....	899
18.2. «Роща бесед».....	903
18.3. «Записи о душах безвинно погибших» Янь Чжи-туя.....	906
ГЛАВА 19. ПОЭЗИЯ ЭПОХ ТАН И СУН.....	913
19.1. Парадоксы золотого века поэзии- <i>ши</i> .....	913
19.2. Поэзия начала Тан: придворное поэтическое творчество.....	924
19.3. Традиции частной поэзии VII в. ....	955
19.4. Поэзия расцвета Тан.....	971
19.5. Поэзия середины и заката Тан.....	981
19.6. Поэзия <i>ши</i> и <i>цы</i> в эпоху Сун: траектории движения.....	1000
ГЛАВА 20. ТАНСКИЕ СЯОШО.....	1007
20.1. Феномен танской новеллы <i>чуаньци</i> .....	1007
20.1.1. «Гу цзин цзи» — предвестник <i>чуаньци</i> .....	1013
20.1.2. История о белой обезьяне.....	1019
20.1.3. История о душе, расставшейся с телом.....	1025
20.1.4. Жизнь-сон в «Записках из изголовья».....	1027
20.1.5. Госпожа Жэнь — лиса-оборотень.....	1032
20.1.6. История Ли Красавицы — эталонная новелла о любви.....	1037
20.1.7. Любовная драма в «Истории Ин-ин».....	1046
20.2. Сяошо об удивительном.....	1065

20.2.1. «То, что слышал» — один из первых танских сборников чудесных историй.....	1065
20.2.2. «Обширные записи о странном».....	1070
20.2.3. «Записи о сокровенных чудесах» Нью Сэн-жу.....	1079
20.2.4. Продолжение сборника Нью Сэн-жу.....	1091
20.2.5. «Собранные вместе записки о странном» Ли Мэя.....	1096
20.2.6. «Чуань ци» — знаменитый сборник Пэй Сина.....	1101
20.2.7. «Записи из высочайших покоев» — сверхъестественное существует.....	1110
20.2.8. Миниэнциклопедия удивительного Дуань Чэн-ши.....	1119
20.2.9. «Гань цзэ яо» — позднетанский сборник новелл <i>чуаньци</i> .....	1135
20.2.10. Два сборника Ду Гуан-тина о бессмертных.....	1142
20.2.11. Два сборника буддийских сяшо.....	1153
20.3. Сяшо о людях.....	1169
20.3.1. «Достойные похвалы рассказы о Суй и Тан» — первый танский сборник историй о знаменитостях.....	1169
20.3.2. «Новые рассказы о Великой Тан» — танский вариант «Ши шо синь юй» Лю И-цина.....	1176
20.3.3. «Свод рассказов о Тан».....	1183
20.3.4. «Полное собрание [известий] о дворе и окраинах».....	1189
20.3.5. Сборники сяшо о танском Мин-хуане.....	1197
20.3.6. «Записки о [придворной] школе».....	1214
20.3.7. «Записи о Северном квартале».....	1218
ГЛАВА 21. ПРОЗА ЭПОХИ СУН.....	1223
21.1. Проза <i>сяшо</i> в сунское время.....	1223
21.2. Сборники <i>бицзи</i> .....	1244
21.2.1. «Краткие речения из Бэймэн» Сунь Гуан-сяня.....	1256
21.2.2. «Заметки господина Сун Цзин-вэня» Сун Ци.....	1268
21.2.3. «Собрание бесед Хоу-шаня» Чэнь Ши-дао.....	1281
21.2.4. «История с мухобойкой [в руках]» Ван Дэ-чэня.....	1287
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.....	1297
БИБЛИОГРАФИЯ.....	1298



**ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ**

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCE  
PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY  
ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY

**I. A. ALIMOV**  
**M. E. KRAVTSOVA**

**THE HISTORY OF CLASSICAL  
CHINESE LITERATURE FROM  
THE ANTIQUITY TO XIII<sup>th</sup> C.:  
POETRY. PROSE**

**PART TWO**

St. Petersburg Centre for  
Oriental Studies Publishers  
St. Petersburg  
2014

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**И. А. АЛИМОВ**  
**М. Е. КРАВЦОВА**

**ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ  
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
С ДРЕВНОСТИ И ДО XIII В.:  
ПОЭЗИЯ. ПРОЗА**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

«Петербургское Востоковедение»  
Санкт-Петербург  
2014

ББК Ш171.11—7  
Ш5(5Кит)4



*Публикация подготовлена  
в рамках поддержанного РГНФ  
научного проекта № 12-34-09001*

*Печатается по решению Ученого совета МАЭ РАН*

Рецензенты:

доктор исторических наук *Е. А. Резван*  
доктор исторических наук *В. М. Рыбаков*

**Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014. — 1408 с.**

**ISBN 978-5-85803-473-5**

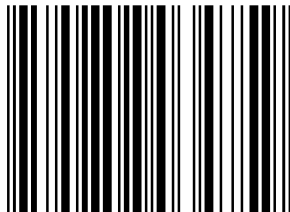
ISBN 978-5-85803-475-9 (часть 2)

Настоящая книга — первое в российском Китаеведении комплексное исследование истории китайской классической поэзии и прозы сяошо с момента возникновения до XIII в. Книга призвана обобщить имеющиеся мировые наработки в данной области, в то же время делая существенный акцент на тех жанрах, течениях, произведениях и авторах китайской поэзии и прозы указанного периода, которые не были до сих пор затронуты в работах отечественных и западных исследователей или же внимание к которым оказалось явно недостаточным.

Часть вторая включает в себя исследование по истории поэзии и прозы с V по XIII в., а также библиографию.

Книга адресована Китаеведам самого широкого профиля, литературоведам, историкам, культурологам, а также всем интересующимся старой китайской поэзией и прозой и может быть использована в лекционных курсах в высших учебных заведениях.

ISBN 978-5-85803-475-9



9 785858 034759

© И. А. Алимов, М. Е. Кравцова, 2014

© Петербургское Востоковедение, 2014