

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ ВОСТОКА**

Вторые Торчиновские чтения

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ И ВОСТОКОВЕДЕНИЕ

**Материалы научной конференции
Санкт-Петербург
17–19 февраля 2005 г.**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2005**

А. В. Зорин

СИМВОЛИКА КУЛЬТА МАХАКАЛЫ В «ГИМНЕ ШЕСТИРУКОМУ ЗАЩИТНИКУ»

В обширном корпусе канонической буддийской литературы, переведенной на тибетский язык с санскрита, весьма существенную часть занимают гимны (*стотры*), посвященные различным буддам, бодхисаттвам и тантрическим божествам. Этот вид литературы возник в Индии в рамках жанра *кавья*. Среди авторов гимнов мы находим таких знаменитостей индийского буддизма, как, например, Ашвагхоша, Нагарджуна, Чандракирти, Дигнага и т. д. При этом целый ряд гимнов представляют собой выдающиеся художественные произведения. Прежде всего, это относится к сочинениям Ашвагхоши, Матричеты¹, Шри Харшадевы.

С другой стороны, значительная часть буддийских гимнов имеет слабое отношение к художественной литературе, будучи служебными тантрическими текстами, использовавшимися в сугубо практических целях: в ритуалах, иконографии и т. д. Содержание многих этих текстов состоит в описании тех или иных тантрических божеств, объяснении их символики. При этом из колофононов зачастую следует, что они были сочинены авторами-йогинами в результате непосредственного контакта с этими божествами. Одним из таких сочинений является «Гимн Шестирукому Защитнику», составленный знаменитым махасиддхой Шаварипой, к которому восходит традиция поклонения одному из главных буддийских Защитников — Шестирукому Махакале, являющемуся гневным воплощением бодхисаттвы Авалокитешвары. Описание, данное Шаварипой после встречи с Махакалой, стало основой для литературной и иконографической разработки его образа. При этом особенность данного гимна в том, что божество описывается, начиная с ног, а не с головы (как обычно)²:

¹ В тибетской традиции эти два автора объединяются в одного. Сложно сказать, насколько это соответствует действительности. Стилистический анализ принадлежания им текстов говорит, скорее, об обратном. См.: Das Vārṇārhavarṇastotra des Mātṛceṭa. Hrsg. und übers. von J.-U. Hartmann. Göttingen, 1987. P. 14–15. (Abh. d. Akad. d. Wiss. in Göttingen, Phil.-hist. Kl. 3. Folge, Nr. 160. Sanskrittexte aus den Turfanfunden. 12); Dasgupta S. N., De S. K. History of Sanskrit Literature. Classical Period. Vol. 1. Calcutta, 1947. P. 79–80. Das Vārṇārhavarṇastotra des Mātṛceṭa.

² По моим сведениям, это связано с тем, что автор гимна из почтительного трепета не осмелился сразу окинуть взглядом явившегося ему Махакалу и поэтому медленно поднимал глаза, пока не увидел его целиком.



Носящему на ногах браслеты, Винаяку³ топчущему
Махакале с тигровой шкурой на поясе,
Шестирукому, украшенному ожерельем из змей,
Держащему в верхней правой (руке) дигуг, в средней — четки,
Нижней свирело в дамару бьющему,
В левых (руках) держащему череп, кхатвангу с тремя зубцами,
А также крюк, которым (он преступивших обеты) ловит,
Свиреполикому, клыки скалящему,
Имеющему три глаза свирепых, вздыбленные огненные волосы,
Лоб синдхурой⁴ умощенный,
Увенчанному изображением Будды Акшобхьи,
Носящему гирлянду из пятидесяти кровоточащих человеческих голов,
Украшенному короной из пяти сухих голов,
Вышедшему из дерева и торму⁵ принимающему,
Славному Шестирукому кланяюсь⁶.

³ Эпитет Ганеши.

⁴ Свинцовый сурик (вид краски).

⁵ Особый вид подношения, приготовляемый из риса, муки и т.д.

У каждой из характеристик Шестирукого Махакалы имеется своя символика⁷. Например, всевозможные украшения обозначают обладание всеми качествами, присущими Будде.

Далее, Махакала топчет Ганешу — символ препятствий на пути к пробуждению. Как известно из индийской мифологии, этот бог получил прозвище Вигхнеша (Владыка препятствий), после того как был выбран богами для создания разного рода препятствий к достижению людьми неба⁸. С другой стороны, нельзя не обратить внимание на двойственное отношение к Ганеше со стороны буддистов, поскольку в составе второго свода тибетского канона — Тэнгюра — имеется четыре гимна Ганапати (Tshogs-kyi-bdag-po), которого можно отождествить с этим персонажем (по пекинскому изданию, № 4977, 4989, 4991, 4993).

Что касается тигровой шкуры и ожерелья из змей, то первая обозначает очищение от страсти, вторая — от гнева. Сюда следует добавить также шкуру слона — символ очищения от гордыни, — о которой не идет речи в данном тексте, но которая также входит в традиционную иконографию Махакалы.

Шесть рук Махакалы указывают на шесть парамит. Среди предметов, которые он в них держит, кривой нож *дигуг* символизирует отсечение представления о самосущности, четки — непрерывную деятельность по принесению блага живым существам, барабанчик *дамару* — власть Махакалы над дакини, череп, наполненный кровью, — подчинение дурных существ, *кхатванга* с тремя зубцами — власть над тремя мирами (желаний, форм и без форм), наконец веревка с крюком на конце — деятельность Махакалы по вылавливанию преступивших свои обеты.

Лик у Шестирукого — гневный. Согласно легенде, бодхисаттва Авалокитешвара дал обет вызволять живых существ из сансары и долгое время усердствовал в этом направлении. Однако, увидев, что количество живых существ в мире не уменьшается, он опеча-

⁶ После этого следует просьба об устранении препятствий ради скорейшего достижения цели.

⁷ Дальнейшее изложение опирается на информацию, представленную на сайте <http://www.lamrim.org.uk> (под редакцией геше Тамчой Йонтэна). Сведения о символике Махакалы вкупе с соответствующими иконографическими образцами можно получить также на сайте <http://www.tibetart.com>.

⁸ См.: Эрман В. Г., Тёмкин Э. Н. Мифы Древней Индии. М.: Наука, 1985. С. 215–216.

лился и прекратил свою деятельность, тем самым нарушив обет, в результате чего тело его разлетелось на тысячу кусков. Но будда Акшобхья, к семейству которого относится Авалокитешвара, собрал его тело вновь и призвал вернуться к исполнению обета. Тогда Авалокитешвара, после некоторого раздумья, решил предстать в гневном воплощении, так как, по его мнению, именно в такой форме он мог быть наиболее полезен существам, живущим в период упадка.

Потому лик Махакалы свиреп, он скалит клыки, глаза его свирепо выкачены, а волосы вздыблены. Что касается трех глаз, то они указывают на то, что он обладает ясным видением трех времен. Кроме того, они символизируют три тела Будды.

Наконец, пятьдесят сочащихся кровью и пять сухих черепов указывают, соответственно, на устранение ложных умопостроений⁹ и на то, что пять основных аффектов (страсть, гнев, неведение, зависть и гордыня) трансформировались в пять видов понимания (*праджня*).

Замечание о том, что Махакала вышел из дерева и что он принимает подношение-*торму*¹⁰, по всей вероятности, следует отнести к обстоятельствам встречи автора гимна с божеством. По поводу дерева не лишним будет заметить, что на некоторых иконах Махакала изображается опирающимся на сандал.

* * *

Итак, «Гимн Шестирукому Защитнику» представляет собой предельно краткое описание Махакалы, которое включает в себя основные моменты его символики. Последующая традиция лишь развила ее, что выразилось в значительном количестве гимнов (только в тибетском каноне их имеется около десяти¹¹), не говоря уже об иконографических изображениях. В целом, отдельные черты Махакалы не являются чем-то уникальным. Все названные элементы можно обнаружить и у других тантрических персонажей. Непо-

⁹ Во всяком случае, так этот образ трактуется в «Гимне Ваджрайогини» Дипанкары (пск. № 2298). Впрочем, не исключено, что применительно к Махакале он может отличаться.

¹⁰ Эту фразу можно также истолковать так, что весь облик Махакалы вызывает желание поднести ему *торму*.

¹¹ Не считая гимнов другим формам Махакалы.

вторимым, однако, является их сочетание, которое и отличает гневного Защитника буддистов, столь почитаемого практически во всех буддийских школах Тибета.