



АВАНГАРД

И

ИДЕОЛОГИЯ:

РУССКИЕ ПРИМЕРЫ

**АВАНГАРД И ИДЕОЛОГИЯ:
РУССКИЕ ПРИМЕРЫ**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
БЕЛГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

АВАНГАРД И ИДЕОЛОГИЯ: РУССКИЕ ПРИМЕРЫ
Белград: 2009.

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства науки Республики Сербии

Редактор: проф. д-р Слободан Грубачич

Редактор-составитель: проф. д-р Корнелия Ичин

Художественное оформление обложки: Ана Неделькович

Рецензенты: проф. д-р Сергей Бирюков,
проф. д-р Зоран Божович

ISBN 978-86-86419-65-1

Тираж 400 экз.

Издательство филологического факультета в Белграде
11000 Београд, Студентски трг 3, Република Србија

Подготовлено к печати и отпечатано в типографии
„Фото Футура”
11000 Београд, Београдског батаљона 3,
Република Србија

АВАНГАРД И ИДЕОЛОГИЯ: РУССКИЕ ПРИМЕРЫ

Белград: 2009.

Татьяна Никольская (Санкт-Петербург)

С. ТРЕТЬЯКОВ И А. ЧАЧИКОВ О НАЦИОНАЛЬНО- ОСВОБОДИТЕЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ НАРОДОВ ВОСТОКА

Почему героями нашей работы стали именно С. Третьяков и А. Чачиков? Прежде всего потому, что они много писали о востоке. Для Чачикова, поэта узкого диапазона, Восток был практически единственной темой стихов на протяжении более чем двадцати лет. Третьяков писал обо всем, однако, основные его произведения двадцатых начала тридцатых годов, включая, прогремевшую на весь мир пьесу „Рычи, Китай” 1924 были также связаны с Востоком. В разной степени – у Третьякова сильнее, у Чачикова слабее звучат антиколониальные мотивы. Оба поэта знали Восток не понаслышке. Чачиков-Чачикашвили, грузин, родившийся в небезызвестном селении Гори, включал в свою родословную персов: „Саол, тебе муслиновый Моссул / Приют моих давно истлевших предков”¹, а в 1914г., будучи кавалерийским офицером, служил на персидском фронте. Третьяков в 1920 и 1924/1925гг. жил в Китае. Однако подход к теме Востока был у этих авторов принципиально различный. Чачиков, следуя за Кипплингом и Гумилевым, воспевал экзотику таинственных стран, Третьяков был принципиальным противником экзотики, сторонником и одним из основателей литературы факта. В то же время и у Третьякова, и у Чачикова бросается в глаза общий прием – насыщение стихотворных текстов этнонимами, подчас настолько интенсивное, что, не зная соответствующего языка и реалий, иногда нельзя даже догадаться о смысле прочитанного, что не мешает получать удовольствия от звуковой фактуры текста. Иными словами оба поэта обладают хорошим слухом. И последнее. Оба поэта были учениками и - друзьями А. Крученых. Напомним, что именно он написал предисловие к сборнику Чачикова „Крепкий гром”, Тифлис, 1918. Никому иному, как Третьякову, принадлежит ставшая хрестоматийной статья о Крученых „Бука русской литературы”, впервые опубликованная в 1922г.²

¹ Чачиков А. Моссул // Чачиков А. Тысяча строк. М., 1931, С.13.

² Первый раз статья была опубликована 23 июля 1922г. в газете „Дальневосточный телеграф”, в последний в кн.: Крученых А. К истории русского Футуризма: Воспоминания и

Тема национально-освободительного движения народов востока была широко разработана в советской поэзии 1920-х гг. Основная мысль, звучащая во многих стихах, заключалась в том, что красный Октябрь принес надежду и ориентир труженикам Востока, которые сплотятся и по примеру страны советов сбросят в своих странах власть местных богатеев, а также выгонят из стран колониалистов-иностранцев, европейцев и американцев, наживающихся за счет рабского труда местного населения и эксплуатации природных ресурсов колоний. Естественно, что другом бедных тружеников Востока был вождь пролетарской революции В.И. Ленин. Одним из первых об этом написал Н. Тихонов в своей поэме „Сами” 1920. Написанная от лица индийского мальчика, она стала своеобразным эталоном для целого направления:

„Он дает голодным корочку хлеба,
Даже волка может сделать человеком.
Он большой Загиб перед небом
И совсем не дерется стеклом.”³

Ленин в поэме „Сами” называется на индийский манер Ленни. Другие варианты произношения и написания этой фамилии можно найти в стихах Чачикова. Так, например, по мнению поэта, в Китае фамилии вождя пролетариата звучала, как „Ле - и - но”:

“Всю ночь не спали грузчики Шанхая;
Проклятый ветер к ним домчал тревогу;
Не стало друга бедных -Ле - и - но!”⁴

и) ✓ В другом стихотворении один из заключенных, национальность которого не названа, гортанно произносит слово „Лэннын”!, а другой, испанец, видимо, произносит это слово на родном языке, что в тексте обозначено как *Lenin*, написанное латиницей. Смысл последнего стихотворения состоит в том, что сопровождающий на каторгу трех заключенных начальник стражи туарег, услышв из уст

документы. М., 2006, с.333-345.

³ Тихонов Н.Сами // Тихонов Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1981, С. 570.

⁴ Чачиков А. Короткие стихи // Чачиков А. Тысяча строк. М., 1931, С.6. Как нам любезно указала Т.И. Виноградева, фонетическая модель, по которой Чачиков пишет имя вождя, в китайском языке отсут-ствует. Подробнее см.: Никольская Т., при участии Виноградовой Т./ Китайская заумь Александра Чачикова // Вестник Восточного института 2001, № 1 (13), т. 7, С. 19-23.

осужденных имя Ленина, понимает, что перед ним оказались бедные труженики, которых надо отпустить на волю⁵.

Ленинской темой антиимпериализм Чачикова не ограничивается. Протест против колониализма звучит в его стихотворении „Костер восстаний”, окрашенном, идущим от Лонгфелло, прочитанном в оригинале, (во всяком случае эпиграф из Лонгфелло приведен по-английски) индейским колоритом. В ряде стихотворений, посвященных Турции, Чачиков восхваляет Ата-Тюрка, возглавившего восстание в Ангоре и называет новую Россию „подругой и сестрой”⁶ Турции. Борьбе феллахов против жестокого сардара, присланного Англией, который перегородил Нил к обрек крестьян на голод, посвящено стихотворение „Мечь”. Будучи в 1924г. злободневным, в наше время оно воспринимается, как звуковая игра. Неоднократно обыгрываемое в тексте имя главнокомандующего войсками в Египте Ли Стэк, убитого каирским студентом, в настоящее время мало кому известно да и не воспринимается, как имя:

„Семь джум есть. Что семь лун.
- Ли Стэк? - Мечь!
Стар и юн.”⁷

В концовке стихотворения содержится призыв египетских бедняков к объединению и объясняется справедливость возмездия:

„Все, кто раб,
- Сук бэль галь!
Кто был слаб,
Стань, как стаць! ✓
Гнев, вздуй мех!
Жги, режь, крой!
За честь всех –
Семь пуль взрой!”⁸

Нужно сказать, что Чачиков в отличии от Третьякова проводит четкую дифференциацию и отделяет плохого конкретного англи-

⁵ См.: Чачиков А. Водана // Чачиков А. Тысяча строк, С.69.

⁶ Чачиков А. Ангора // Чачиков А. Чай-хане. М., 1927. С.45; см. также стих. Стамбул будет свободным // Известия батумского областного революционного комитета КПГ 1921, 3 апреля.

⁷ Чачиков А. Мечь // Чачиков А. Тысяча строк, С.55.

⁸ Чачиков А. Мечь, С.56: сук бель а галь - соединяйтесь! Дословно - идите быстрее. (Примечание Чачикова).

чанина от англичан как нации. Еще более убедительно это противопоставление звучит в его стихотворении „Двадцать шесть”, где виновные, по его мнению, в расстреле бакинских комиссаров англичане противопоставлены английским писателям, принесшим честь своей стране. Любопытно, что это противопоставление делается отнюдь не по классовому или сословному принципу⁹.

По другому подходу к теме антиколониальной борьбы С. Третьяков. В поэме „Рычи, Китай”, написанной в 1924г. под впечатлением от личного знакомства с китайской столицей, содержатся призывы к бунту против „рыжих дьяволов” – так, по словам Третьякова, китайцы называли европейцев. Эта месть носит не абстрактный, а вполне конкретный характер. Действующие лица поэмы, рабочие и торговцы, населяющие улицы Пекина, в своих монологах объясняют, каким именно способом каждый из них хочет расправиться с ненавистными угнетателями-европейцами. Так рикша мечтает отпустить оглобли, чтобы седок стукнулся затылком о землю, возчик угля – проехаться колесом по шее упавшего в переулке иностранца, водовоз – утопить белых в большой лохани с водой, а продавец фруктов всадить в продаваемую непрошенным гостям сливу:

„капельку яду.
Чтобы мучил,
Корчил, пучил.”¹⁰

В одной из главок поэмы автор признается, что это он выступает от лица натерпевшихся от белых китайцев. В заключении поэмы Третьяков выступает с прогнозом бунта китайской бедноты против посольского квартала, в котором обосновались европейцы и, кстати, жил на территории советского посольства сам Третьяков, преподававший русский язык и литературу в Пекинском Университете. Картина разгрома квартала нарисована автором с натуралистическими подробностями:

„И там, где сочила газета
Купленный душный яд –
Не мочею – фаянс клозетов,
А кровью людей – напят.”¹¹

⁹ См.: Чачиков А. Двадцать шесть // Чачиков А. „Тысяча строк, С.33-34; Чачиков называет Байрона, Шекспира, Шелли, а также физика Ньютона.

¹⁰ Третьяков С. Рычи, Китай. М., 1926, С.15.

¹¹ Третьяков С. Рычи, Китай. М., 1926, С.17.

После того, как разгул народной стихии, напоминающий понизовскую вольницу Стеньки Разина в изображении В. Каменского, закончится, наступит период национального возрождения Китая.

Любопытно, что в предисловии к поэме, написанном автором, ни слова не сказано о социальном значении произведения. Автор объясняет читателю чисто формальные задачи, которые он поставил перед собой - передать звуковое впечатление от китайской столицы. Напомним, что стремление передать словесными средствами городские шумы лежит в русле задач первоначального футуризма и неоднократно фиксировалось в манифестах и публичных выступлениях представителей этой школы. Естественно, что шум китайской улицы отличается от шума европейской. Об этих особенностях Третьяков также сообщает в предисловии, создавая портреты характерных для пекинской улицы типажей. „Точильщик, – пишет он, – оповещает о себе длинной тонкой трубой, звук которой похож на боевой сигнал. Ось тачки водовоза натерта канифолью и издает характерный скрип. Цырюльник дзыкает огромным камертоном, вроде ножниц для стрижки овец. Торговец бьет в колотушку – насаженный на палку барабанчик с болтающимся на шнуре ударником. Палку крутят вперед-назад, ударник хлопает то по одной, то по другой стороне барабанчика. Долгое, унылое, равномерное туканье кончается быстрой триолью.”¹² Все эти особенности Третьяков пытается передать в стихах, широко пользуясь перебивом ритма, звукописью, омонимической игрой. Так, например, в песне водовоза:

„Люди спешат.
Труд лют.
Зной лют.
Лют лфд.
Воду везу. Воду везу
лечи калечит цепь, цепь.”¹³

Или в песне цирюльника:

„Дзззый...
Брею,
Дзззый...
Стригу.

¹² Третьяков С. Рычи, Китай. М., 1926, С.3.

¹³ Третьяков С. Рычи, Китай. М., 1926, С.14.

Кто скорее
Отомстит врагу!”¹⁴

При всей своей спорности поэма „Рычи, Китай”, возможно сознательно забытая¹⁵, произведение с лица необщим выраженьем. К сожалению, этого нельзя сказать о второй китайской поэме Третьякова „Ли Ян упряма” М.-Л., 1927, представляющей собой типичный советский лубок. В поэме рассказывается о семи бедах, свалившихся на единственного сына из многодетной крестьянской семьи – Ли Яна. Сначала урожай, половину которого надо отдать хозяину арендованной земли, спалила засуха, потом дом был уничтожен наводнением. Хозяин отказался отсрочить выплату долга и согнал семейство с земли. Затем на бедных крестьян напали разбойники. Убежал один Ли Ян. Он обратился за помощью в суд. Судья Жу Линь потребовал денег, которых у Ли Яна не было. Голый и избитый крестьянский сын попадает в армию генерала Фу Фы, финансируемого иностранным банком. В армии он работает носильщиком, роет траншеи, мерзнет и голодает. Только когда армия генерала Фу Фы потерпела поражение от маршала Ши Шоу кончилась шестая беда Ли Яна. Он пошел работать грузчиком в шанхайский порт к Белому хозяину, который сдирает с Ли Яна семь шкур. Ли Ян решил утопиться, но в последний момент увидел студента, призывавшего к борьбе с иностранными грабителями, и примкнул к восставшим. На этом поэма заканчивается. Критика отмечала, что Третьяков пошел по пути агитплаката, представив в поэме не живых людей, а классовые схемы: „Он утрирует и доводит до крайних пределов в своей поэтической практике, лефовскую теорию об уничтожении эстетики, об уничтожении искусства” – писал А.Селивановский¹⁶. М.Зенкевич также называл поэму агит-плакатом, местами уже устаревшим, так как содержащийся в тексте призыв к кули вступать в партию гоминдан ко времени публикации поэмы уже нуждался в пересмотре¹⁷.

Если сопоставить две поэмы Третьякова о борьбе китайского народа против иностранных угнетателей, то прежде всего обращает на себя внимание крайняя эмоциональность и полная, выражаясь

¹⁴ Третьяков С. Рычи, Китай. М., 1926, С.15.

¹⁵ Поэма „Рычи, Китай” отсутствует в библиографии П.Тартаковского „Русская поэзия и Восток: 1800-1950: опыт библиографии. М., 1975. Отсутствуют и отзывы на поэму в библиографии С.Третьякова „Русские советские писатели. Прозаики” т.7. кн.1 М., 1971, что странно, так как поэма выпущена в библиотеке „Огонь-ка” тиражом в 11000 экз.

¹⁶ Селивановский А. Сергей Третьяков - Ли Ян упряма. Поэма. ГИЗ. 1927 // Октябрь 1928. №2. С.211.

¹⁷ Зенкевич М. Сряди стихов // Новый мир 1928, ;1,0.257

и] современным языком, неполиткорректность первого произведения и рассудочный схематизм второго. Причины такой метаморфозы отчасти объясняются отдаленностью автора от места описываемых событий и замене творческого импульса социальным заказом, исполненном на приличном техническом уровне, что сближает его поэму со стихотворными откликами не бывавшего в Китае Маяковского на гражданскую войну в Китае¹⁸.

¹⁸ В первую очередь стих. 1924г. „Прочь руки от Китая”, в котором также присутствует переключка с названием поэмы / пьесы Третьякова „Рычи, Китай”. У Маяковского „Рычи, рабочий” // Маяковский В. Полное собрание сочинений в 12тт., т.2 М., 1939, С.381; см. также стихотворение Маяковского 1926г. „Московский Китай”// Маяковский В. Полное собрание сочинений в 12тт, Т.8.М., 1940.С.51-53.

СОДЕРЖАНИЕ

Нина Гурьянова (Чикаго) АВАНГАРД И ИДЕОЛОГИЯ.....	5
Денис Иоффе (Амстердам) ИДЕОЛОГИЯ АВАНГАРДА КАК ФЕНОМЕН ФАНТОМА.....	43
Ольга Буренина (Цюрих) „ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ“ НА АРЕНЕ ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОГО ЦИРКА	68
Михаил Вайскопф (Иерусалим) НУМЕРОЛОГИЯ В РИТОРИКЕ БОЛЬШЕВИЗМА	84
Наталья Фатеева (Москва) МЕТАГРАФЕМИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ АВАНГАРДНОГО МЫШЛЕНИЯ	96
Владимир Фещенко (Москва) ИДЕОСТИЛИСТИКА РУССКОГО АВАНГАРДА, ИЛИ О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В АВАНГАРДНОЙ СРЕДЕ.....	110
Таня Р. Остоич (Белград) АРЬБЕРГАРД И ТЕЛЕПОРТАЦИЯ: ОБЛАСТЬ ЗАЗОРА СМЫСЛА	145
Ирина Антанасиевич (Ниш) СИМВОЛИЧЕСКИЕ ПОСРЕДНИКИ: АВАНГАРД И ФОЛЬКЛОР	153
Ханс Гюнтер (Билефельд) ТЕРМИНОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ: ИТАЛЬЯНСКИЙ ФУТУРИЗМ И РУССКИЙ АВАНГАРД.....	164
Валерий Мароши (Новосибирск) АВИАТОР В ИДЕОЛОГИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА И АВАНГАРДА 1910-Х ГГ.	172
Моника Спивак (Москва) ПОЧЕМУ АНДРЕЙ БЕЛЫЙ СМЕРТЕЛЬНО ИСПУГАЛСЯ Л.Б. КАМЕНЕВА	191
Дмитрий Токарев (Санкт-Петербург) «ОКОЛО ИСТОРИИ»: БОРИС ПОПЛАВСКИЙ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ И ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ	208
Вера Терёхина (Москва) «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО ЦК РКП»: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ	222
Рената фон Майдель (Гейдельберг – Мюнхен), Михаил Безродный (Гейдельберг) БОЙ ГИГАНТОВ : ИЗ КОММЕНТАРИЯ К ПОЭМЕ МАЯКОВСКОГО «150 000 000»	237
Владимир Кантор (Москва) ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ И ПРОБЛЕМА БУНТА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	244
Наталья Азарова (Москва) ХЛЕБНИКОВСКАЯ ТЕОРИЯ ЗАУМИ И ПОЛИТИКА ЕДИНОГО ЯЗЫКА.....	256
Илья Кукуй (Мюнхен) «МАНЯ ФЕСТ»: ИДЕОЛОГЕМЫ ТРАНСФУРИЗМА	273

Леонид Кацис (Москва) «ЯНКА КРУЛЬ АЛБАНСКОЙ» И. ЗДАНЕВИЧА В КАРПАТО-РУССКОМ КОНТЕКСТЕ.....	280
Михаил Одесский (Москва) ПЬЕСА ИЛЬИ ЗДАНЕВИЧА «ЯНКО КРУЛЬ АЛБАНСКИЙ» И БАЛКАНСКИЙ ВОПРОС	306
Татьяна Никольская (Санкт-Петербург) С. ТРЕТЬЯКОВ И А. ЧАЧИКОВ О НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ НАРОДОВ ВОСТОКА	315
Олег Лекманов (Москва) ЭВОЛЮЦИЯ КНИГИ СТИХОВ КАК «БОЛЬШОЙ ФОРМЫ» В РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ	322
Неда Андрич (Подгорица) Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ И ФУТУРИЗМ. СОЗИДАНИЕ БУДУЩЕГО КАК ОТРИЦАНИЕ ВЕЧНОСТИ.....	342
Татьяна Йовович (Подгорица) ЗИНАИДА ГИППИУС И АВАНГАРД	348
Мария Киселева (Москва) ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ КАК ИДЕОЛОГ АВАНГАРДНОГО ТЕТРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	357
Лариса Шестакова (Москва) ЗАМЕТКИ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ О. МАНДЕЛЬШТАМА «АКТЕР И РАБОЧИЙ» (1920).....	367
Массимо Маурицио (Турин) «НАШ НЕВЕДОМЫЙ КЛАССИК»: НОВАТОРСКИЙ АРХАИЗМ В ПОЭМЕ «БЕСПРЕДМЕТНАЯ ЮНОСТЬ» А. НИКОЛЕВА	375
Юлия Валиева (Санкт-Петербург) НАСТУПИТ ЛИ САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ? (А. ВВЕДЕНСКИЙ: ОТ ЕЛКИ... ДО ЛЕТА)	383
Михаил Мейлах (Страсбург) ХАРМС/ЧАРМС: ИСТОЧНИКИ И ЗНАЧЕНИЯ ПСЕВДОНИМА.....	399
Лада Панова (Москва) «ЛАПА» ДАНИИЛА ХАРМСА, ИЛИ АБСУРД В КВАДРАТЕ Статья 2. В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖА	413
Алексей Дмитренко, Александр Кобринский (Санкт-Петербург) ВОСПОМИНАНИЯ НАТАЛИИ ЗЕГЖДЫ, СОУЧЕНИЦЫ ХАРМСА.....	452
Елена Кусовац (Белград) ЕЛИЗАВЕТА БАМ: СТРАХ БЫТИЯ.....	460
Matvei Yankelevich (New York) THE IDEOLOGY OF THE ABSURD: SOME PRELIMINARY INVESTIGATIONS INTO THE CRITICAL RECEPTION OF DANIL KHARMS.....	467
Ефим Курганов (Париж) ДАНИИЛ ХАРМС: НЕСКОЛЬКО ДОПОЛНЕНИЙ К КОРПУСУ АНЕКДОТОВ О ПУШКИНЕ	485
Алексей Дмитренко (Санкт-Петербург) МНИМЫЙ ХАРМС	488

Елена Трофимова (Москва) ПРИЗРАК ХАРМСА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПРОЗЕ: ТЕКСТЫ МАРУСИ КЛИМОВОЙ.....	492
Гражина Бобилевич (Варшава) «СКРЕЩЕНИЕ НИТЕЙ – ПЕРЕКРЕСТОК КОНЦЕПЦИЙ». ЯЗЫК ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА РУССКОГО АВАНГАРДА	503
Наталья Злыднева (Москва) СТРАШНОЕ В ЖИВОПИСИ ПОЗДНЕГО АВАНГАРДА	521
Лотта Зальцман (Кацрин) ПАВЕЛ ЗАЛЬЦМАН И ЕГО МЕСТО В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА	532
Амра Латифич (Белград) РУССКАЯ АВАНГАРДНАЯ УТОПИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ.....	550
Игорь Чубаров (Москва) СЕКСУАЛЬНАЯ ТРАНСГРЕССИЯ VS. БЕСПРЕДЕЛ ТРУДА. БАТАЙ И ПЛАТОНОВ	555
Синъити Мурата (Токио) ФИЛОСОФИЯ ТЕАТРА И ЭПОХА АВАНГАРДИЗМА - К ВОПРОСУ ТЕАТРОТЕРАПИИ	565
Елена Толстая (Иерусалим) КОНСЕРВАТИВНЫЙ АВАНГАРД НАДЕЖДЫ БРОМЛЕЙ (ПЬЕСА «ЛЕГЕНДА О СИМОНЕ АББАТЕ ЧУДОВИЩЕ», 1922).....	575
Клаудиа Скандура (Рим) КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, ДОМ 23, КВАРТИРА 39.....	587
Игорь Смирнов (Konstanz – Санкт-Петербург) АВАНГАРД, КИНО И PICTORIAL TURN	600
Корнелия Ичин (Белград) ПРОЛЕТАРИАТ ВРАСПЛОХ: «СИМФОНИЯ ДОНБАССА» ДЗИГИ ВЕРТОВА	625
Борис Куприянов (Москва) К ИДЕОЛОГИИ КОНСТРУКТИВИЗМА.....	636
Надежда Григорьева (Констанц) ЭКСПЕРИМЕНТАТОР И САМОУБИЙЦА: ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ТРАНСГРЕССИЯ В РУССКОМ АВАНГАРДЕ 1920-40-Х ГГ	641
Таня Попович (Белград) АВАНГАРД И <i>ROMAN NOUVEAU</i> ИЛИ ПРЕОДОЛЕНИЕ АБСУРДА.....	668
Николай Богомолов (Москва) РУССКИЙ АВАНГАРД И ИДЕОЛОГИЯ ПОЗДНЕСОВЕТСКОЙ ЭПОХИ.....	675
А. К. Жолковский (Лос-Анджелес) НОВЫЙ АВАНГАРД – НОВАЯ КЛАССИКА.....	685
Владимир Меденица (Београд) ЦРНА КРИЛА	697

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

821.161.1.02 АВАНГАРДА (082)
821.161.1.09:316.75(082)

АВАНГАРД и идеологија : руски примери /
[редактор-составитељ Корнелија Ичин]. -
Београд : Филолошки факултет, 2009
(Београд : Фото Футура). - 712. стр. ; 24 см

Тираж 400. - Напомене и библиографске
референце уз текст.

ISBN 978-86-86419-65-1

а) Руска књижевност - Авангарда -
Зборници б) Руска књижевност - Идеологија
- Зборници
COBISS.SR-ID 167713292