

GOVERNMENT OF THE KALMYK REPUBLIC

THE KALMYK STATE UNIVERSITY

THE RUSSIAN HUMANITARIAN SCIENTIFIC FOUNDATION

A. M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

INSTITUTE OF MONGOLIAN, BUDDHIST AND TIBETAN
STUDIES OF SB OF RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

**FOLKLORE OF MONGOLIAN ETHNOSES:
HISTORICAL REALITY**

INTERNATIONAL CONGRESS

2–5 October 2013

Elista 2013

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ

ФГБОУ ВПО

«КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

им. А. М. ГОРЬКОГО РАН

ИНСТИТУТ МОНГОЛОВЕДЕНИЯ, ТИБЕТОЛОГИИ

И БУДДОЛОГИИ СО РАН

ФОЛЬКЛОР МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

2–5 октября 2013 г.

Элиста 2013

ON THE EPIC «GESER» IN CLEAR SCRIPT*Tovshintugs Byabjav (Ulan-Bator, Mongolia)*

The article represents the linguistic analyses of the epos Geser in Clear Script.

Б. М. Нармаев (Санкт-Петербург, Россия)

А. М. Бурцева (Санкт-Петербург, Россия).

**ТИБЕТСКАЯ РУКОПИСЬ О ЦАРЕ ГЕСЕРЕ,
ХРАНЯЩАЯСЯ В РОССИЙСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

Сказание о царе Гесере (Гесер в монгольских и бурятских версиях) известно многим народам Центральной Азии, Гэсэриада - это обобщенное название для эпоса о Гесере и его культе. Хотя слово было сформировано по аналогии с Илиадой Гомера, оно обозначает не одно цельное, завершенное произведение, созданное определенным автором в определенное время, а отдельные, разрозненные произведения, связанные общим сюжетом и именем главного героя. География распространения версий Гесериады весьма широка: известно существование тибетских, монгольских, бурятских, ойратских, калмыцкой, тюркской версий, а также версий на языках лепча (в Сиккиме), балти (на границе между Ладаком и Пакистаном) и бурушаски (в горных районах на севере Кашмира). Эпос существует в письменном и устном видах, манера исполнения и содержание повествования у каждого народа своя. Изучение Гесериады имеет давнюю историю и традицию и не теряет актуальности и сейчас: во многих научных центрах России, Китая, Монголии, Японии и многих западных стран продолжают исследования эпоса, хранящего в себе информацию об истории, укладе жизни, верованиях древних народов, населявших Центральную Азию.

Первые сведения о существовании версий эпоса о Гесере в Тибете появились в 1834 г., когда о них сообщил венгерский ученый Чома Кёрёши. Начались активные поиски тибетской Гесериады, и в 1884-1886 гг. Г.Н. Потанин записал фрагменты тибетской и тангутской версий, а также приобрел старую амдоскую рукопись, которую и передал в Публичную библиотеку. В 1900 г. А.Г. Франке опубликовал западнотибетскую версию эпоса о Гесере. В 1956 первые три главы печатного издания Линг-Цанг в латинской транскрипции опубликовал Р.А.Стейн. Сейчас активная исследователь-

ская и издательская деятельность проводится в КНР в провинциях Сычуань, Ганьсу, Цинхай. В Тибетском Автономном Районе и в Автономном Районе Внутренняя Монголия Китая существуют Центры изучения, как всего культурного наследия Тибета, так и Гэсэриады в частности [Li Lianrong].

Ю.Н.Рерих говорит об изначальном «примитивном» корпусе, небольшом сюжете о Гесере, на основе которого возник целый эпос, получивший затем распространение в Монголии и в других регионах всей Центральной Азии [Рерих 1999: 56]. К тибетским версиям возводит происхождение остальных глав Гесэриады и Ц.Дамдинсурэн, который приводит в своей монографии перечень известных науке тибетских версий:

1. Камский «Лин Гэсэр» (Восточный Тибет). Версия известна в пересказе на французском языке, сделанном А. Давид-Неель и ламой Йондэн по рассказам бардов Лина и по тибетским рукописям. Издана в Париже в 1931 г.

2. Ладакская версия. (Западный Тибет). Издана миссионером Франке в Калькутте, сопровождается изданием тибетского текста на ладакском диалекте и кратким изложением содержания на английском и немецком языках. Издана в нескольких выпусках “Bibliotheca Indica” 1905-1909 гг.

3. Рукопись Публичной библиотеки. Приобретена в Амдо, в тангутском монастыре Гонгрча Г. Н. Потаниным в 1885 г.

4. Тибетская рукопись А. «Жизнеописание Гесер-хана, владыки мира». Находится в рукописном отделе ИВ РАН, Тиб. фонд, В – 1477.

5. Тибетская рукопись Б. «Глава об усмирении джин-сатамского государя из повести о линском достопочтенном Гесер-хане» с подзаголовком «Описание круга сражений, данных в стране Джан-Лин мировым ханом Гэсэром». Обнаружена в библиотеке Богдо-гэгэна, хранится в Государственной библиотеке Монголии, фотокопия – в фондах ИВ РАН.

6. Тибетская рукопись В. «Глава о покорении еретического народа страны Джан всемирным высшим ханом земли, Гесером, покорителем врагов, радостью души храбрых и умных». Предположительно, именно эта версия была приобретена Шифнером через миссионера Ешке. Хранится в Рукописном отделе ИВ РАН (Тиб. фонд, В 1478) [Дамдинсурэн 1957: 146-162].

Это - перечень версий, которые известны науке и были в той или иной степени изучены. Помимо рукописей, существуют и печатные версии, изданные тибетцами в Индии, а также до сих пор в

частных коллекциях и государственных библиотеках хранятся рукописи и несколько печатных изданий, ожидающих публикации и дальнейшего изучения [The Epic of Gesar 1979-1984: 2].

Помимо закрепившейся письменной традиции, Гесериада существует в устной форме. Особенность эпоса о Гесере состоит в том, что он продолжает расти и развиваться - с древнейших времен и по сей день, сказители сочиняют новые сюжеты о Гесере. Скорее всего, именно с устных фольклорных преданий, популярных среди народа, и возник цикл рассказов о подвигах Гесера, который стал основой литературного произведения. Сейчас же сказители (*sgrung mkhan*), передавая свое мастерство из поколения в поколение, сохраняют эпос «живым», обогащая культуру своего народа и сохраняя фольклорные традиции. Некоторые сказители знают один эпизод из эпоса, некоторые - целый свод глав, которые они могут исполнять в состоянии транса в течение нескольких дней, месяцев или даже годов. Феноменальная память и мастерство исполнения сказителей привлекает внимание исследователей не меньше, чем рукописные тексты. В Институте Исследования Гэсэра в Тибетском Университете делают аудиозаписи песен известных народных исполнителей эпоса о Гэсэре, и количество строк, которые помнят эти сказители, поражает [Zhambei Gyaltso] Монгольский ученый У. Сэцэнмунх сообщает, что «в последнее время уже найдено свыше 20 вариантов письменного и более 300 глав устного тибетского Гэсэра» [Сэцэнмунх 2004: 204]. Американский исследователь Робин Корнман в своей диссертации по буддийской версии эпоса о Гесаре Лингском пишет, что существует более тысячи глав письменного эпоса о Гесере; есть более 2100 часов записей песен о Гесере, хранящихся в Тибете и Китае. Также имеются записи других версий, распространенных в Центральной Азии и на Дальнем Востоке [Kornman 1995: 11].

Воинственный Гесер стал не только литературным персонажем, но и объектом поклонения для народов, среди которых распространён эпос. Действительно, известно существование культа Гесера в Тибете и Монголии, - первые сведения о нем появились как раз из описания храма Гесера в Монголии, сделанного П.С. Палласом (путешествие 1776-1801 гг.) Существуют небольшие по объему сочинения, которые использовались при обрядах, посвященных культу Гэсэра. В Каме (юго-восточный регион Тибета), по сообщению Ю.Н. Рериха, бытовала служба в школе Ньингма и церемония подношения торма в честь царя Гесера, почитавшегося защитником религии [Рерих 1999: 63]. Известно также существо-

вание живописных изображений Гесера, его коня, оружия, замков - танки (свитки), фрески, бронзовые и глиняные изображения. Помимо прочего, в последнее время популярны театрализованные постановки по мотивам эпоса, танцы, экранизации, как на тибетском, так и на китайском языках.

Образ Гэсэра глубоко проник в культуру Тибета, легенды и предания о нем получили широкое распространение, оказав значительное влияние на все стороны жизни тибетских народов. Гесериада как героический эпос народов Центральной Азии содержит немалое количество информации об истории, культуре, религии всего ареала распространения версий произведения. Исследователи соотносят исторических деятелей, возможно, нашедших отражение в фольклорной традиции, с главными персонажами; события, оказавшие влияние на ход истории в древний период, - с основной сюжетной линией эпоса. Гесериада является богатым источником, содержащим сведения о древних топонимах и этнонимах - названия гор, долин, рек, народов, населявших места действия эпоса; сведения о традиционных верованиях, о распространении влияния буддизма. Кроме того, опираясь на эпос, можно получить представление о политической ситуации и взаимоотношениях народов и стран, а также об их быте и жизнедеятельности.

Однако, прежде всего, Гесериада - это литературное произведение, героический эпос, величайший памятник народного творчества. Язык эпоса богатый, полный художественных приемов и образов, ритмика текста и структура повествования привлекают внимание исследователей-фольклористов, литературоведов, филологов.

Рукопись Российской Национальной библиотеки

Тибетская рукопись, хранящаяся в Рукописном отделе Российской Национальной библиотеки (История рождения. Тиб. Н.С. № 58; О войне. Тиб. Н.С. № 59), была приобретена Г.Н.Потаниным в 1885 г. в Амдо в тангутском монастыре Гонгрча во время путешествия по западному Китаю. Потанин сообщает, что видел там тибетскую рукопись о Гесере и хотел, чтобы ее переписали для него. Однако вместо этого ему предложили старую готовую рукопись, недостающие листы которой, правда, не все, были дополнены неким ламой [Потанин 1893: 114].

Исследованием этой рукописи занимался Ц.Дамдинсурэн (он назвал ее «Рукопись Публичной библиотеки им.Салтыкова-

Щедрина (Пб)» по названию РНБ с 1932 по 1992 г.) По его описанию эта версия сильно отличается от прочих тибетских рукописей Гесериады, в частности, от версии, изданной Франке, и от пересказа Давид-Неель. В ней мало мифологических элементов, события излагаются реалистично, с указанием точных географических данных. Язык версии напоминает язык тибетских памятников IX-X вв., обнаруженных в Дуньхуанской пещере.

Рукопись состоит из двух частей: первая часть - 67 листов размеров 36*11 см, на каждой странице 7-8 строк, имеет заглавие: *gling seng chen rgyal po'i skyes rab rnam par thar pa'i le'u* - «Глава о жизни и совершенствовании царя лингского великого льва». Вторая часть - 89 листов размером 35*12 см, на каждой странице 6-9 строк, заглавие: *lnga ba hor dmag ches pa'i le'u* - «Пятая глава о войне с хорами» [Дамдинсурэн 1957: 148]. Поскольку автор имеет дело с транслитерацией рукописи, сохранность бумаги, цвет чернил, а также возможные исправления или пометы описать невозможно. Однако по фотографиям фрагментов рукописи в монографии Ц.Дамдинсурэна, можно увидеть, что рукопись написана тибетским письмом у-чэн (*dbu can*), почерк неровный, убористый, цеги (*tsheg*) между слогами иногда видно нечетко. Оформление листов сделано двумя тонкими линиями, неровными, пересекающими друг друга в углах. Пагинация полистная.

Поскольку в этой тибетской рукописи нет колофона, Ц.Дамдинсурэн обращается к монгольскому тексту и находит во втором томе на листе 347а отрывок, в котором говорится о банди Норбо Чойбэбе, который собрал народ Линга и рассказал историю жизни Гэсэра [Дамдинсурэн 1957: 106-107]. Дамдинсурэн считает, что Норбо Чойбэб мог быть автором первоначального текста эпоса, где прототипом Гэсэра стал исторический деятель Кукунора Госьло (997-1065). Основываясь на этом мнении, Р.Н.Дугаров находит в материалах «Дэбтэр-чжамцо» сведения о том, что Госьло (Цзюэсыло) после смерти, во время циклизации глав Гэсэриады, стали называть Лин-чже Гэсэр-чжалпо [От Дуньхуана 2009: 159].

Ц.Дамдинсурэн делает вывод, что эта рукопись - неполный список тибетского оригинала, с которого был переведен так называемый монгольский «Лин Гэсэр» - двухтомная рукопись под заглавием «Биография Дзамлин Сэнчина». Основанием к такому выводу стало сопоставление этой монгольской версии с различными тибетскими, поскольку гипотеза о тибетском генезисе эпоса о Гэсэре тогда требовала подтверждения. Хотя поиски не достигли цели найти оригинал, все же большим успехом могут считаться

обнаруженные сходства глав монгольского «Лин Гэсэра» с данной тибетской рукописью: совпадают два отрывка этой версии - часть первая, I и II главы, лл.1-12 соответствуют лл.1-19 первого тома «Лин Гэсэра», вторая часть, лл.39-88 - лл.213-309 второго тома [Дамдинсурэн 1957: 148].

Содержание всей рукописи состоит из трех частей: рождение Гэсэра, путешествие на север и война с шарайгольскими ханами. Это основные главы эпоса, которые присутствуют во всех версиях Гесериады и являются стержневым сюжетом всего эпоса. Принимая во внимание то, что эта рукопись является неполным списком с неизвестного тибетского оригинала, вполне возможно предположить, что переписчиком неслучайно были выбраны именно эти, наиболее значимые, части.

Ц. Дамдинсурэн, сделав параллельный перевод первой главы тибетской рукописи РНБ и первой главы монгольского «Лин Гэсэра», заключает, что сходство обоих рассказов не нуждается в подтверждении [Дамдинсурэн 1957: 89]. Действительно, оба текста начинаются с молитвы Будде, затем идет «Первая небесная глава», в которой рассказывается о жизни будущего Гэсэра, сына владыки богов Цанба-Карбо (*tshangs pa dkar po*) (Брахмы), Дондуба (*don 'grub* - «достигающий цели») (имя переведено на монгольский как Уйлэ-Бутугэгчи (*Uile bUtUgegci*), т.е. «делоисполнитель»). После жребия между тремя братьями, Дондубу выпадает отправиться в Срединный мир на защиту человеческого рода от «захвата дьявольским родом», куда Дондуб сначала спускается на землю в виде необычной птицы. Увидев эту птицу Цотон-Дак, хотел пустить в нее стрелу, а «единственный выдающийся богатырь» Сэндаг сделал ей подношение. Дондуб, увидев, что страданий на земле множество, и справиться со злом нелегко, возвращается в Верхний мир, чтобы попросить у своих родителей божественного коня, доспехи, оружие, защитников и врачей. Получив желаемое, он оставляет небесное тело, которое стало священным местом для жертвоприношений, Дондуб перерождается в Срединном мире.

Вторая глава о Рождении Гэсэра тибетской рукописи РНБ

Вторая глава начинается с 7 строки 4 листа словами «Если вкратце рассказать главу вторую - о рождении, то так будет» (*gnyis pa sku 'khrungs pa'i le'u chad na 'di ltar legs/*) и заканчивается на листе 12а словами «Это - вторая глава о рождении» (*'di yan sku khrungs ba'i le'u sde gnyis pa'o/*). Сначала идет описание страны

Линг, в которой живут отец Таг Брал (*thag bral*) и мать Надзин Гьялмо (*sna 'dzin rgyal mo*), у которых есть пять сыновей: Сентгаг Рагье (*seng stag ra sgye*), Гале Гомчунг (*sga le sgom chung*), Точунг Таг (*khro chung stag*), Цикю Таг (*rtsi skud stag*), и Пангзан Таг (*spang zan stag*). Когда сыновья вырастают, отец отдает каждому из них удел земли и имущество. Старший сын Сентгаг Рагье женится на девушке Гагцха Лхамо (*'gags tsha lha mo*), но поскольку у них не рождается наследника, Сентгаг Рагье женится на ее младшей сестре Дкартиг Мэн. Однако и она не рождает ему сына, и Сентгаг Рагье женится в третий раз, на девушке Нагтиг Мэн. Когда и на этот раз не появляется наследник, Сентгаг Рагье молится Брахме, чтобы тот даровал ему сына. Так, Гагцха Лхамо исполняется 50 лет, и однажды она видит, как по небу в окружении дакинь летит небесный мальчик, украшенный шелками и драгоценностями. Это - знак того, что вскоре у нее родится не обычный человек, а перерождение божества. Нагтиг Мэн начинает завидовать Гагцха Лхамо и задумывает устроить все так, чтобы все подумали, что она сошла с ума. Когда все братья уходят на охоту за яками, чтобы устроить пир для жителей Линга по поводу скорейшего появления наследника, Нагтиг Мэн дает Гагцха Лхамо одурманивающую еду, клеветает на нее Точунг Тагу и говорит всем, будто она лишилась рассудка.

В отличие от многих тибетских версий, в которых проза смешивается поэтическими формами, данная рукопись излагается в прозе. Если в других текстах главные герои перед тем, как что-либо сообщить, поют на определенную мелодию песню - *glu*, начиная обычно со слов *a-la a-la tha la la* [The Epic of Gesar 1979-1984: 3], то здесь персонажи хоть и поют песни, но без подобных вступлений и не в стихотворной, а прозаической форме. При этом такие приемы и обороты, как сравнение, гиперболы и эпитеты, свойственные художественным произведениям, присутствуют в тексте: можно отметить поэтическое описание страны Линг: «Великая страна - Белый Линг: правая ее часть была похожа на наложенную стрелу, левая ее часть была подобна согнутому луку». Подобное сравнение, по всей видимости, не случайно: государство Гэсэра славилось именно военной силой и могущественной армией. В тибетских исторических текстах («Гатан-дэнга» *bka' thang sde lnga*, «Мани-гамбум» *ma ni bka' bum*, «Падма-гатанг» *padma bka' thang*) встречаются упоминания самого Гэсэра и его страны: история о том, как к царевне индийского царства Захор сватались правители разных стран и присылали дары, которым славились их земли:

царь Индии прислал драгоценности и золотые монеты, царь Китая - чай и шелк, царь Бенгалии - слонов, среди них и Гэсэр - прислал множество оружия. В «Сказании о царях» (*rgyal po'i bka'i thang yig*) из «Гатан-дэнга» сообщение о стране северного воинственно-го Гэсэра, где производятся состязания по стрельбе [Дамдинсурэн 1957: 176-184]. Так как эпос относится к фольклорному жанру, язык повествования близок к разговорному. На это указывает, например, использование вспомогательных глаголов *'dug* и *yin*, которые не употребляются в классическом языке.

Публикация древнейшей, уникальной версии тибетского эпоса о царе Гесаре, хранящейся в РНБ, может стать базой для дальнейших исследований в области литературоведения, лингвистики, фольклора, мифологии, текстологии, истории народов Центральной Азии, привлечет внимание общественности в традиционно буддийских регионах России и за рубежом.

Литература

Источники на тибетском языке, хранящиеся в Рукописном отделе Российской Национальной Библиотеки:

1. История рождения царя Лин сен-чена (Гесер-хана). Тиб. Н.С. № 58;

О войне с (монголами) хорами глава 5 из Гесер-хана. Тиб. Н.С. № 59.

На русском языке:

1. Дамдинсурэн Ц. Исторические корни Гэсэриады / Ц.Дамдинсурэн; РИСО АН

СССР. Ин-т востоковедения. - М.: Издательство АН СССР, 1957. - 228 с.

2. От Дуньхуана до Бурятии: по следам тибетских текстов. Российские тибетологи к 80-летию со дня рождения Регби Ешиевича Пубаева: сб. статей. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 288 с.

3. Потанин Г.Н. Тангутско-тибетская окраина Китая и Центральная Монголия. Путешествие Г.Н.Потанина 1884-1886 / Г.Н.Потанин, Императорское Русское Географическое Общество. - Т.2. - СПб: Типография А.С.Суворина, 1893. - 437 с.

4. Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия : Статьи, лекции, переводы / Ю.Н.Рерих. - Самара: Издательский дом «Агни», 1999. - 359 с.

5. Сэцэнмунх У. Исследование письменного монгольского эпоса о Гэсэре / У.Сэцэнмунх. - СПб: Астерион, 2004. - 256 с.

6. Цэндийн Дамдинсүрэн : к 100-летию со дня рождения / сост. А.Д.Цендина ; Ин-т востоковедения РАН. - М.: Вост. лит., 2008. - 574 с.: ил.

На английском языке:

1. Zhambei Gyaltsso. Bab Sgrungs: Tibetan Epic Singers / Institute of Ethnic Literature,

Chinese Academy of Social Science. Trans. by Ellen Barteel. Oral Tradition.16/1 (2001): 280-293.

2. Kornman R.B. A comparative study of Buddhist version of the "Epic of Gesar of Ling" / Robin Brooks Kornman. - Volume 1 of 2. - Princeton University, 1995. - 426 p.

3. The epic of Gesar / with Tibetan introd. by Lupon Pemala and English introd. By R.A.Stein. - Volume 1. - Thimphu, Bhutan: 1979-1984. - 670 p.

Электронный ресурс:

1. Li Lianrong. History and the Tibetan Epic Gesar / Institute of Ethnic Literature, Chinese Academy of Social Science. Trans. by Qiao Jin. Oral Tradition 16/2 (2001): 317-342 [Электронный ресурс]. –

URL:http://journal.oraltradition.org/files/articles/16ii/Li_Lianrong.pdf

TIBETAN MANUSCRIPT ABOUT KING GESAR HELD IN RUSSIAN NATIONAL LIBRARY

Badma M. Narmaev (Sankt-Petersburg, Russia)

A. M. Burtseva (Sankt-Petersburg, Russia)

The epic of King Gesar (Geser in the Mongolian and Buryat versions) is known to many people in Central Asia and Geseriad is a common name for the epic of Geser and his cult. Geographical spread of the epic versions vary much, there are Tibetan, Mongolian, Buryat, Oirat, Kalmyk, Turkic versions as well as in Lepcha language (Sikkim), Balti language (border region between Pakistan and Ladakh) and Burushaski language (in the mountainous areas of the northern Kashmir).

Tibetan manuscript held in the Manuscript Department of the Russian National Library (History Of The Birth: Tib. N.S. № 58; About The War: Tib. N.S. № 59), was acquired by G.N.Potanin in 1885 in Tangut Gongrcha monastery in Amdo while traveling in Western China. Academician Ts.Damdinsuren studied this manuscript (he called it "a manuscript of the Public Library" according the name of The Russian National Library from 1932 to 1992).

The manuscript consists of two parts: the first part has 67 sheets, 36 x 11 cm size, 7-8 lines per a page, the title is: gling seng chen rgyal po'i skyes rab nam par thar pa'i le'u - «The chapter about life and perfecting of the Ling Great Lion king.» The second part has 89 sheets of 35 x 12 cm size, 6-9 lines on each page, the title is: Inga ba hor dmag ches pa'i le'u - «The fifth chapter about war with Hor». The content of the entire manuscript consists of three parts: the birth of Geser, a trip to the North and the War on sharaigol khans. These are the main chapters of the epic, which are present in all versions of Geseriad and they constitute the backbone of the plot of the epic. In contrast to many Tibetan versions in which prose is replaced by poetic forms, this manuscript describes in prose. Since the epic belongs to the folklore genre, language of the narrative is close to the spoken language.

Publication of an oldest, unique version of the Tibetan Epic of King Gesar held in the Russian National Library will be the basis for further researches in the fields of folklore, mythology, linguistics, , textual study, history of the peoples of Central Asia, will attract attention of public in the traditionally Buddhist regions of Russia and abroad.

И. С. Устиева (Элиста, Россия)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА КАЛМЫЦКИХ НАРОДНЫХ ЗАГАДОК*

Загадки – постоянно развивающийся жанр устного народного творчества. Каждое поколение всегда вносит что-то новое. Одни загадки дошли из глубин веков, и сохраняют свой первоначальный смысл, другие получают новое осмысление и продолжают бытовать в активной форме. Человек в процессе жизни тесно связан с обществом и окружающей его природой.

Являясь одним из наиболее древних видов дидактических произведений калмыцкого фольклора, загадки содержат следы далеких эпох. Загадка как бы погружена своим содержанием и образной системой в мир бытовой повседневности, она постоянно и органично обращается к подробностям и деталям быта. То, что для других жанров представляется чем-то несущественным и второстепенным, для загадки составляет ее суть.

* Статья подготовлена в рамках проекта РГНФ № 12-24-03002 а(м) «Памятники фольклора монгольских народов».