

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ
ВОСТОЧНАЯ КОМИССИЯ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

СТРАНЫ И НАРОДЫ ВОСТОКА

Вып. XXXV

Коллекции, тексты
и их «биографии»

*Под редакцией
И.Ф. Поповой, Т.Д. Скрынниковой*



МОСКВА
НАУКА — ВОСТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА
2014

УДК 94(5)
ББК 63.3(5)
С83

Редакторы издательства
Т.А. Аникеева, О.В. Мажидова

Страны и народы Востока / Ин-т восточных рукописей РАН ; Вост. комиссия РГО. — М. : Наука — Вост. лит. — 1959—.

Вып. XXXV: коллекции, тексты и их «биографии» / под ред. И.Ф. Поповой, Т.Д. Скрынниковой. — 2014. — 439 с. — ISBN 978-5-02-036581-0 (в пер.).

В очередной выпуск продолжающегося издания вошли статьи по проблемам изучения истории, этнографии, культуры стран и народов Востока. Рассматривается история создания и исследования коллекций буддийских, индуистских, монгольских рукописей в собраниях Санкт-Петербурга, Улан-Батора, Одессы, публикуются материалы, посвященные народам Африки, Центральной и Восточной Азии, анализируются различные аспекты изучения китайского языка в России.

ISBN 978-5-02-036581-0

© Институт восточных рукописей РАН, 2014
© Редакционно-издательское оформление.
Наука — Восточная литература, 2014

Д.В. Иванов

ПЕРВЫЕ ФОТОГРАФИИ, СДЕЛАННЫЕ В МОНГОЛИИ РУССКИМИ ПУТЕШЕСТВЕННИКАМИ

Во второй половине XIX в. фотография заняла важное место в работе научных экспедиций в Монголию. Эти материалы в настоящее время находятся в различных научных учреждениях Петербурга. Однако существует проблема точной датировки большинства фотографий. В статье рассмотрены вопросы хронологии самого раннего этапа этнографической фотографии Монголии.

Ключевые слова: Монголия, фотография, этнографические экспедиции.

Предисловие

В различных музеях и архивах как Монголии, так и России хранится достаточно большое количество фотографий, сделанных в Монголии в конце XIX — начале XX в., однако существует проблема датировки данных памятников. Это связано с тем, что дата поступления фотоколлекций практически всегда не соответствует времени съемки, дарителями коллекций могли быть как сами фотографы, так и другие люди, а зачастую имя фотографа и дата съемки просто неизвестны. Так, фотографии из монгольских архивов не имеют указанных дат и имен фотографов¹. В 2013 г. в Улан-Баторе был издан альбом старинных фотографий, большинство из которых датировано приблизительно 1890–1920 гг.².

В данной статье мы попытаемся расположить в хронологическом порядке самые ранние монгольские фотографии, хранящиеся в Музее антропологии и этнографии (МАЭ) им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, а также сопоставить их с известными нам фотоколлекциями из других учреждений Петербурга.

¹ *Teleki K.* Monasteries and Temples of Bogdiin Khüree. Ulaanbaatar, 2011. P. 11.

² Хүрээ гоёл. Улаанбаатар, 2013.

ВИДЫ и ТИПЫ
СѢВЕРО-ЗАПАДНОЙ МОНГОЛИИ.



Съ негативовъ А. В. Адрианова.

№.....

МОНГОЛЬСКАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Теленгитский шаман.
Фото А.В. Адрианова. 1879 г.

Коллекция А.В. Адрианова

В 1882 г. в МАЭ от А.В. Адрианова поступила коллекция, про которую на первом листе описи сказано: «Коллекция фотографий видов и типов Северо-Западной Монголии, составленная А.В. Адриановым в 1879 году»³.

Всего собрание насчитывает 64 отпечатка, наклеенных на белый картон, на котором золотым тиснением выполнены подписи. Часть фотографий подписана на русском языке: «Виды и типы Северо-Западной Монголии. Монгольская экспедиция Императорского Русского Географического Общества. С негативов А.В. Адрианова», а часть на французском: «Vues et types de la Mongolie Occidentale. Expédition de la Société Impériale Russe de Géographie dans la Mongolie Occidentale par G. Potanine et A. Adrianoff. Photographie par A. Adrianoff».

В 1874 г. Александр Васильевич Адрианов (1854–1920) поступил в Медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге, а через год перевелся в Петербургский университет. За время обучения в академии Адрианов освоил фотографию, что пригодилось ему впоследствии⁴: в 1879 г. в качестве фотографа он принял участие в экспедиции в Северо-Западную Монголию. Экспедиция была организована Императорским Русским географическим обществом (ИРГО), возглавил ее известный географ, этнограф, ботаник Г.Н. Потанин. Специально для этого ИРГО был приобретен экспериментальный фотоаппарат Варнерке⁵.

Их маршрут пролегал через Алтай, Северо-Западную Монголию и территорию современной республики Тыва РФ. В ходе путешествия Адриановым было сделано около 70 качественных фотоснимков, некоторые из них послужили основой для рисунков, опубликован-

³ Опись коллекции № 128. Отдел учета и хранения МАЭ РАН. Л. 1.

⁴ Дзвлет М.А. А.В. Адрианов как археолог. Первый период (1879–1900) // Очерки истории отечественной археологии. Вып. II. М., 1998. С. 169.

⁵ Л. Варнерке первым создал фотоаппарат, в котором вместо пластины использовалась кассета с желатинированной бумажной лентой, покрытой бромсеребряным коллоидным слоем. Это изобретение задумывалось как подспорье для работы в полевых условиях. Так, в 1878 г. подобный фотоаппарат был отправлен на Зайсанский Пост Н.М. Пржевальскому. Однако в суровых климатических условиях портилась эмульсия. Первый опыт оказался не очень удачным. Как пишет известный исследователь истории фотографии С.А. Морозов, «например, фотограф экспедиции 1878 г. Г.Н. Потанина в Монголию (мы знаем, что этим фотографом был Адрианов. — Д.И.) в своем письме резко отозвался о бумажной ленте» (Морозов С. Русские путешественники-фотографы. М., 1953. С. 24. См. также: Андреев А.И. Использование фотографии // Российские экспедиции в Центральную Азию. СПб., 2013. С. 146; Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987. С. 62; Андреев А.И. История первых фотографий Тибета и Лхасы [<http://www.fotodi.ru/articles.php?id=12>]).



«Сойоты» (тувинцы).
Фото А.В. Адрианова. 1879 г.

ных Г.Н. Потаниным в его работе «Очерки Северо-Западной Монголии»⁶.

В 1881 г. фотоработы Адрианова были выставлены в помещении Императорского Русского географического общества в Петербурге⁷.

Отпечатки полностью соответствуют маршруту экспедиции. И коллекция делится на три части — алтайскую, монгольскую и тувинскую.

В алтайской части мы можем видеть портреты алтайцев⁸, изображения теленгитского шамана⁹ и его бубна¹⁰, айлы (жилища) «новокре-

⁶ Потанин Г.Н. Очерки Северо-Западной Монголии. Результаты путешествия, исполненного в 1879 году по поручению Императорского Русского Географического Общества. Вып. IV. Материалы этнографические. СПб., 1883. Табл. XXIII. Ф. 97; Табл. XXIV. Ф. 99; Табл. XXV. Ф. 100.

⁷ Дэвлет М.А. Александр Васильевич Адрианов (к 150-летию со дня рождения). Кемерово, 2004. С. 7.

⁸ 128 — 1, 6, 9, 10, 13, 15.

⁹ 128 — 17, 18.

¹⁰ 128 — 14, 20.

щенных» алтайцев¹¹, прирученную косулю¹², вид на город Улала (Горно-Алтайск)¹³.

Монгольская часть представлена преимущественно портретами дюрбютов (дербетов). Некоторые сфотографированы сидящими или стоящими в полный рост¹⁴, но большинство фотографий — погрудный портрет в профиль и анфас¹⁵. Такой тип портрета был очень распространен в этнографической фотографии 70–80-х годов XIX в. и назывался «антропологические типы»¹⁶. Позднее, в 1888 г. по заданию того же Г.Н. Потанина другой фотограф — Н.А. Чарушин сделает серию «типы монголов»¹⁷. На портретных фотографиях Адрианова показаны представители разных социальных слоев и групп — «простые» монголы, ламы, музыканты, князья. В этой коллекции есть также изображения юрт¹⁸.

Всего насчитывается 50 фотографий, хранящихся в Отделе Восточной и Юго-Восточной Азии МАЭ, часть фотографий находится в Отделе Сибири МАЭ. 43 отпечатка наклеены на картон с подписями на русском языке, а 7 — с подписями на французском языке. «Французские» листы, видимо, были изготовлены для альбома, который Русское географическое общество (РГО) преподнесло в дар французскому принцу Бонапарту в 1884 г.¹⁹.

Тувинская часть представлена «антропологическими типами»²⁰.

В Петербургской штаб-квартире Русского географического общества имеются два альбома, озаглавленные «Виды и типы Северо-Западной Монголии. Г.Н. Потанин, А.В. Адрианов»²¹, а также коллекция фотографий Адрианова, наклеенных на паспарту²². Эта коллекция насчитывает 177 отпечатков, но включает большое количество дублей. В целом, в различных научных заведениях Петербурга хранится, как нам представляется, полное собрание фоторабот Адрианова из экспедиции 1879 г.

¹¹ 128 — 7, 8.

¹² 128 — 5.

¹³ 128 — 2, 3.

¹⁴ 128 — 36, 42, 43, 56.

¹⁵ 128 — 22, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 53, 54, 55.

¹⁶ Специалист по этнографической фотографии Е.Б. Толмачева также указывает на широкую распространенность этого типа фотографий в данный период.

¹⁷ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. Вятка, 2004. С. 99.

¹⁸ 128 — 48, 50.

¹⁹ *Дэвлет М.А.* А.В. Адрианов как археолог. С. 170.

²⁰ 128 — 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

²¹ Архив РГО. Разряд 112. Оп. 1. № 188, 815. Альбом. Виды и типы Северо-Западной Монголии (экспедиция Г.Н. Потанина).

²² Архив РГО. Разряд 112. Оп. 1. № 409.

Эти фотографии являются одними из самых ранних снимков, сделанных в Монголии. П.П. Семенов-Тянь-Шанский дал такую оценку работам Адрианова: «Общество получило равным образом до 70-ти, сделанных Адриановым, весьма хороших фотографий видов и типов Монголии, первых и единственных в своем роде»²³. Они даже считались самыми первыми фотографиями из Монголии²⁴. Однако в архиве Института истории материальной культуры (ИИМК) РАН хранятся фотографии участника Русской учено-торговой экспедиции в Китай в 1874–1875 гг. А.Н.Э. Боярского²⁵. Среди них есть снимок дворца Хутухты в Урге²⁶, а также несколько фотографий, сделанных во Внутренней Монголии. Судя по описи, аналогичный альбом находится в архиве РГО²⁷.

В архиве ИИМК РАН имеются также фотографии, снятые В.В. Ланиным во время его путешествия в 1875–1876 гг. с Дальнего Востока в Иркутск²⁸. В этом собрании есть несколько изображений Маймачена²⁹.

Исследователь истории фотографии в Китае Т. Беннетт отмечает, что в 1875 г. шотландский ученый Джордж Форбс сделал фотографии Урги³⁰. К сожалению, мы не знаем, где сейчас находятся эти фотографии и сохранились ли они вообще.

В любом случае работы А.Н.Э. Боярского, В.В. Ланина и, возможно, Д. Форбса являются самыми ранними известными нам датированными фотографиями Монголии. Фотографии А.В. Адрианова «моложе» всего на несколько лет, но значительно превосходят их количеством, знакомят нас с разными социальными слоями монгольского об-

²³ Семенов П.П. История полувековой деятельности ИРГО, 1845–1895. Ч. II. СПб., 1896. С. 565.

²⁴ Андреев А.И. Использование фотографии. С. 146.

²⁵ Длужневская Г.В. Фотографии по Монголии в фотоотделе научного архива Института истории материальной культуры РАН // Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова). Международная научная конференция. СПб., 2013. С. 41.

²⁶ ГАИМК. Фот.Отдел. Ф. 1. Колл. 161. Л. 1. Русская учено-торговая экспедиция в Китай 1874–1875 гг. Монголия и Китай. Жилища, культовые и крепостные сооружения, транспорт сухопутный и водный, производство чая, театр и музыка, одежда и типы, войско.

²⁷ Архив РГО. Разряд 112. Оп. 1. № 835. Альбом. Русская учено-торговая экспедиция по Китаю.

²⁸ Длужневская Г.В. Фотографии по Монголии. С. 41.

²⁹ Китайского торгового города. На территории Монголии существовало несколько Маймаченов. Ланиным были сделаны снимки «Кяхтинского Маймачена», располагавшегося на самой границе с Россией.

³⁰ Bennett T. History of Photography in China: Western Photographers 1861–1879. L., 2010. P. 79.

шества 70-х годов XIX в. Адрианову удалось посетить и сфотографировать наиболее удаленные районы Монголии. Любопытно также, что многие из портретных фотографий, хранящихся в МАЭ, имеют описания с указанием имен изображенных людей.

Кроме того, мы склоны считать, что «тувинские» фотографии Адрианова — это первые фотоизображения, сделанные на территории современной республики Тыва. Также им были выполнены одни из первых фотографий Горного Алтая. В 70-е годы XIX в. первые видовые снимки Алтая были сделаны, по всей видимости, Любовью Константиновной Полторацкой — женой семипалатинского губернатора В.А. Полторацкого³¹.

Коллекции Н.А. Чарушина, С.М. Дудина и Н.Н. Петрова

В 1894 г. МАЭ приобрел коллекцию фотографий от Н.А. Чарушина и С.М. Дудина³². Коллекция эта смешанная. В ней представлены работы, сделанные в Монголии и Забайкалье разными фотографами в разное время. Значительная часть фотографий выполнена непосредственно Чарушиным и Дудиным, но есть снимки и других авторов.

Николай Аполлонович Чарушин — известный революционер-народник и профессиональный фотограф. Его монгольские фотографии входят в состав двух коллекций: № 1697 и № 1359 (о коллекции № 1359 будет сказано чуть позднее, а пока мы попытаемся определить авторство и датировать фотоизображения из коллекции № 1697).

Н.А. Чарушин родился 23 декабря 1851 г. в г. Орлове Вятской губернии. В вятской гимназии в 60-х годах XIX в. он познакомился с Н.К. Лопатиным — одним из будущих основателей кружка «чайковцев»³³.

В 1871 г. он приехал в Петербург и поступил в Технологический институт, где вновь встретился с Н.К. Лопатиным, через него в начале октября 1871 г. вошел в кружок «чайковцев», в котором познакомился с Дмитрием Александровичем Клеменцем³⁴. В 1874 г. Н.А. Чарушин был арестован за пропагандистскую деятельность, направленную против правительства, и в 1878 г. приговорен к 9 годам каторги. Весной

³¹ *Лухтанов А.* Очерки по истории Казахстанского Алтая [<http://www.proza.ru/2013/08/31/664>]; *Морозов С.* Русские путешественники-фотографы. С. 33–34.

³² Описание коллекции № 1697. Отдел учета и хранения МАЭ РАН. Титульный лист.

³³ «Чайковцы» — члены народнического кружка, названного по имени Н.В. Чайковского.

³⁴ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. Вятка, 2004. С. 50.

1881 г. он был освобожден и стал ссыльнопоселенцем в Забайкальской волости³⁵. В Нерчинске Чарушин познакомился с «нечаевцем»³⁶ Алексеем Кирилловичем Кузнецовым, занимавшимся фотографией. А.К. Кузнецов стал учителем Чарушина³⁷. В 1885 г. он в качестве помощника фотографа посетил с Кузнецовым золотые прииски на границе с Монголией³⁸. Позднее он переехал в г. Троицкосавск (Кяхта), где открыл фотоателье. Его помощником стал опытный иркутский фотограф Иван Федорович Федоров³⁹.

Фотография обеспечила Чарушиным неплохой доход. Семья купила дом в Троицкосавске. У Чарушиных гостили Григорий Николаевич и Александра Викторовна Потанины⁴⁰. Чарушин давно хотел посетить Монголию, и общение с Потаниным только усиливало это желание, однако политическому ссыльному получить разрешение на поездку за границу было нелегко. Стараниями Потанина и Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского разрешение на выезд было получено, и летом 1888 г. Потанин, Чарушин и Федоров отправились в Монголию. Любопытно, что Николай Аполлонович сначала опасался этой поездки, но, познакомившись ближе с монголами, изменил о них свое мнение. Вот как он сам это описывает: «...я на всякий случай запасся револьвером большого калибра. В то время мое знакомство с монголами было еще очень ограниченное. Я их часто видел, но, не зная монгольского языка, близко с ними не сталкивался, а потому правильного представления о характере этих номадов у меня не было. Я считал их дикарями. Но, попав в Монголию и немного ознакомившись с населением этой страны, я устыдился, что взял револьвер, который так и не вынимал из своего чемодана»⁴¹.

Главной базой экспедиции стала Урга, поразившая Чарушина своей «оригинальной первобытностью, гармонирующей с бытом кочевого народа». В МАЭ имеются фотографии Урги⁴². Они полностью соответствуют описанию монгольской столицы Николаем Аполлоновичем: «Ничего

³⁵ Там же.

³⁶ «Нечаевцы» — члены «Общества народной расправы», лидером которого был С.Г. Нечаев. В 1869 г. членами общества было совершено резонансное убийство студента Иванова. Нечаев стал прообразом Верховенского из романа Ф.М. Достоевского «Бесы».

³⁷ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 87.

³⁸ *Морозов С.* Русские путешественники-фотографы. С. 38.

³⁹ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 93.

⁴⁰ Там же. С. 94.

⁴¹ Цит. по: *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 99.

⁴² 1697 — 153.



Утраченный «Желтый дворец» Богдо-гэгэна.
Фото Н.А. Чарушина. 1888 г.

похожего на наши европейские города здесь не было и в помине. Основными постройками собственно монгольского города были те же войлочные юрты, что и в остальной Монголии, изредка деревянные строения вроде наших курных бань внутри маленького четырехугольника, окруженного невысоким частоколом. Среди этих жалких построек резко выделялось белое здание тибетской архитектуры — храм Майдари (Будды Будущего. — *Д.И.*) и некоторые другие кумирни да дворцовые постройки богдо-гэгэна⁴³. В коллекции фотографий, хранящихся в МАЭ, имеются отдельные изображения храма Майдари⁴⁴, «зимнего» дворца Богдо-гэгэна⁴⁵. Можно также видеть усыпальницы 5-го и 7-го Богдо-гэгэнов в Гандане⁴⁶, несохранившиеся ворота «Ямпай» перед также несохранившимся «Желтым дворцом» Богдо-гэгэна⁴⁷.

Необходимо отметить, что большинство показанных на этих снимках архитектурных памятников были утрачены. Так, храм Майдари

⁴³ Цит. по: *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 99.

⁴⁴ 1697 — 170, 177.

⁴⁵ 1697 — 164.

⁴⁶ 1697 — 167.

⁴⁷ 1697 — 156.

был полностью разрушен в 1938 г.⁴⁸. Многие из ныне существующих зданий Улан-Батора, включая «Зеленый дворец» Богдо-гэгэна, были построены позднее. У нас есть возможность увидеть Ургу такой, как ее описал знаменитый русский монголовед Алексей Матвеевич Позднеев⁴⁹.

Остановились путешественники в доме кяхтинского купца 1-й гильдии И.А. Басова. Иван Александрович Басов совместно с Михаилом Александровичем Коковиным и купцом Алексеем Молчановым в 1875 г. основал торговый дом «Молчанов, Коковин и компания». После смерти Молчанова в 1885 г. он был переименован в торговый дом «Коковин и Басов». Фирма специализировалась на торговле чаем, закупке в Монголии верблюжьей и овечьей шерсти, а также на продаже там русских товаров⁵⁰. Это был один из крупнейших торговых домов Сибири и Монголии. Только монгольское отделение компании насчитывало несколько десятков служащих⁵¹. В МАЭ имеется фотография чайного склада Коковина и Басова в Урге⁵², а также отпечаток «Отъезд Басова из Урги»⁵³.

В ходе этой поездки Чарушину удалось посетить и монастыри в окрестностях Урги. В коллекциях МАЭ находятся фотоизображения монастырей «Таши-чонкур»⁵⁴ и «Дамба Доржи»⁵⁵ (последний является одним из трех старейших монастырей Монголии⁵⁶).

Основная задача, поставленная Потаниным как руководителем экспедиции перед Чарушиным, — фотосъемка разных типов монголов. Однако это было совсем не простым делом, поскольку монголы фотографироваться не хотели⁵⁷.

Под конец своего пребывания в Монголии путешественники посетили *наадам* (традиционное монгольское состязание, также именуемое «тремя мужскими играми»), который Чарушин ошибочно назвал праздником *цам*⁵⁸. В МАЭ имеются два снимка, озаглавленных «Общий вид скачек в 40 верстах от Урги»⁵⁹.

⁴⁸ Teleki K. Monasteries and Temples of Bogdiin Khüree. P. 96.

⁴⁹ Позднеев А.М. Города Северной Монголии. СПб., 1880. С. 19–29.

⁵⁰ Арбугин Я. Чайные короли Сибири [http://www.nvpress.ru/science_and_life/4763].

⁵¹ Старцев А.В. Численность и состав русских предпринимателей в Монголии во второй половине XIX — начале XX в. [http://new.hist.asu.ru/biblio/zalk/142-148.pdf].

⁵² 1697 — 113.

⁵³ 1697 — 112.

⁵⁴ 1697 — 185.

⁵⁵ 1697 — 173.

⁵⁶ Teleki K. Monasteries and Temples of Bogdiin Khüree. P. 241.

⁵⁷ Сергеев В.Д. Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 99.

⁵⁸ Там же. С. 101.

⁵⁹ 1697 — 189, 190.

Вернувшись в Россию, Николай Аполлонович приступил к подготовке «монгольских» альбомов. Фотографии из этой экспедиции были отправлены Русскому географическому обществу, иркутскому отделению Русского географического общества, Московскому и Томскому университетам⁶⁰. Один из альбомов Чарушина хранится в отделе редких изданий Российской государственной библиотеки⁶¹. В РОСФОТО имеется альбом «Монголия. 1889 г.»⁶².

Для нас важно, что мы можем точно датировать монгольские фотографии Чарушина 1888 г.

В 1892 г. Н.А. Чарушин посетил *цам* в Гусиноозерском дацане⁶³. В состав коллекции № 1697 входит несколько снимков, связанных с этой мистерией⁶⁴. В Иркутском государственном университете имеется собрание фотографий Чарушина «Виды Забайкалья»⁶⁵.

Вторым собирателем коллекции № 1697 является Самуил Мартынович Дудин (1863–1929) — художник, этнограф, фотограф, коллекционер. Во время учебы в седьмом классе Елисаветградского земского реального училища С.М. Дудин был арестован за народовольческую деятельность, а в 1887 г. сослан в Восточную Сибирь, где с 1890 по 1891 г. работал в фотоателье Н.А. Чарушина⁶⁶.

Видимо, именно этим периодом можно датировать фотографию «Женщина бурятка в зимнем костюме», имеющую двойную подпись «Н. Чарушин, С. Дудин». Любопытно, что Самуил Мартынович Дудин позднее преподавал фотографию известному ленинградскому фотографу Александру Ивановичу Бродскому — отцу поэта Иосифа Бродского⁶⁷.

В 1891 г. Дудин принял участие в знаменитой Орхонской экспедиции В.В. Радлова. В составе коллекции № 1697 имеются снимки из Орхонской экспедиции, подписанные Дудиным⁶⁸.

⁶⁰ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 101.

⁶¹ *Морозов С.* Русские путешественники-фотографы. С. 40.

⁶² Монголия. 1889 г. Фотоальбом Н.А. Чарушина. СПб., 2011; *Максимова А.В.* Российская фотография втор. пол. XIX — пер. пол. XX в. в коллекции Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее». СПб., 2012. С. 151–154.

⁶³ *Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 103.

⁶⁴ 1697 — 58, 97.

⁶⁵ Виды Забайкалья [<http://frontiers.loc.gov/intldl/mtfhtml/mfdigcol/lists/mtfefeTitles1.html>].

⁶⁶ *Прищепова В.А.* Коллекции заговорили. СПб., 2000. С. 612.

⁶⁷ *Никитин В.А.* Рассказы о фотографах и фотографях. Л., 1991 [http://www.photographerslib.ru/books.php?book_id=0014.0007].

⁶⁸ 1697 — 127, 128, 134, 138.

Однако В.В. Радлов в предисловии к «Атласу древностей Монголии» пишет, что «материалы, помещенные в „Атласе древностей Монголии“, составляют во 1) эскизы С.М. Дудина, исполненные на месте, во 2) фотографии, снятые моим сыном (в коллекции № 1697 есть фотография, подписанная „А. Радлов“. — *Д.И.*), в 3) фотографии, снятые Н.М. Ядринцевым посредством моментального аппарата, в 4) рисунки Д.А. Клеменца...»⁶⁹. Мы считаем, что авторство «орхонских» фотографий требует дальнейшего изучения, но в любом случае их можно точно датировать 1891 г.

Необходимо отметить, что в составе коллекции № 1697 есть несколько фотографий, подписанных «Воробьев». Мы предполагаем, что это купец А. Воробьев, дом которого изображен на одной из фотографий Н.А. Чарушина.

В 1890 г. в Монголии работала экспедиция финского профессора Гейкеля. Обоз этой экспедиции запечатлен на одном из кадров, однако, кто был автором этого снимка, мы в настоящее время сказать не можем.

В 1905 г. в МАЭ поступила коллекция фотографий от Н.Н. Петрова. Можно с достаточной уверенностью предположить, что Н.Н. Петров — это революционер-народник Николай Николаевич Петров (1851 — после 1934), приговоренный в 1880 г. к четырем годам каторги. В Средне-Карийскую тюрьму прибыл в 1881 г., в 1899 г. получил разрешение поселиться в Троицкосавске, а в 1905 г. уехал в Париж и вернулся в Россию в 1909 г.⁷⁰

Видимо, по дороге в Париж в 1905 г. Н.Н. Петров и продал в МАЭ интересующую нас фотоколлекцию, зарегистрированную под № 1359⁷¹.

Только две фотографии в этой коллекции подписаны Н.Н. Петровым⁷². Зато целый ряд снимков подписан «Н. Чарушин»⁷³. Особенно любопытен отпечаток под номером 1359 — 44, изображающий одного из представителей высшей монгольской знати, чингизида (потомка Чингисхана) Тушету-хана и практически полностью совпадающий с живописным изображением этого аристократа из Музея изобразительных искусств в Улан-Баторе⁷⁴. В нашем собра-

⁶⁹ Радлов В.В. Атлас древностей Монголии. Труды Орхонской экспедиции. Вып. 1. СПб., 1892.

⁷⁰ <http://ez.chita.ru/encycl/person/?id=3148>

⁷¹ МАЭ РАН. Описание коллекции № 1359, титульный лист.

⁷² 1359 — 95, 142.

⁷³ 1359 — 44, 45, 78, 84, 91, 98, 101, 117, 119, 127, 136, 138.

⁷⁴ Живописное полотно принадлежит кисти художника Сономцэрэна. Известный исследователь монгольского искусства Н.-О. Цултэм относительно портретов, выполненных другим монгольским художником — Шаравом, отмечает: «В это время (в конце XIX — начале XX в. — *Д.И.*) в Урге в среде светских феодалов и духовенства вошла в моду фотография. Возможность, позволяющая моментально, предельно правдиво зафиксировать увиденное, поразила воображение Шаравы. Он пишет портреты богдо-гэгэна, его жены, высшего духовенства по их фотографиям, заслужив тем самым похвалу и расположение правителя Монголии» (*Цултэм Н.-О.* Искусство Монголии. М., 1982. С. 109–110).



Портрет Тушту-хана.
Фото Н.А. Чарушина. 1888 г.

нии имеется также фотография его жены⁷⁵ и жены брата Богдо-гэ-гэна⁷⁶.

В коллекции № 1359 есть отпечатки, которые могут быть точно датированы 1887 г. — временем поездки Чарушина на Ленские прииски, находившиеся в бассейне реки Витим, правого притока Лены. Чарушин и Федоров с фотооборудованием весом в 50 пудов⁷⁷ (стеклянные пластины, бутылки с растворами и пр.) проехали сначала на лошадях от Троицкосавска до Лены, а потом плыли на лодках до Витима⁷⁸. К снимкам, сделанным в этом году, относятся: «Золотые прииски Витимской системы. Общий вид Аканакской золотой машины»⁷⁹, «Группа якутов с золотых приисков Витимской системы»⁸⁰.

В 1895 г. Н.А. Чарушину было дано разрешение на въезд в Европейскую Россию с запретом на проживание в столичных губерниях и университетских городах⁸¹. Н.А. Чарушин, будучи уроженцем Вятской губернии, выбрал Вятку. Из-за плохого зрения он не смог больше заниматься фотографией, но, видимо, перевез с собой все негативы. По крайней мере, в личной беседе вятский краевед Александр Львович Росковский сообщил мне, что в Кировской областной научной библиотеке имени А.И. Герцена хранятся негативы Николая Аполлоновича.

В настоящей статье мы представили лишь небольшую часть фотоколлекций, хранящихся в Музее антропологии и этнографии (МАЭ) им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Однако эти отпечатки — одни из наиболее ранних фотоизображений, позволяющие по-новому взглянуть на быт и жизнь Монголии конца XIX в.

Использованные документы

Архив РГО. Разряд 112. Оп. 1. № 815. Альбом. Виды и типы Северо-Западной Монголии (экспедиция Г.Н. Потанина).

Архив РГО. Разряд 112. Оп. 1. № 835. Альбом. Русская учено-торговая экспедиция по Китаю.

ГАИМК. Фот.Отдел. Ф. 1. Колл. 161. Русская учено-торговая экспедиция в Китай 1874–1875 гг. Монголия и Китай. Жилища, культовые и крепостные сооружения, транспорт сухопутный и водный, производство чая, театр и музыка, одежда и типы, войско.

Опись коллекции № 128. МАЭ РАН.

⁷⁵ 1359 — 45.

⁷⁶ 1359 — 43/2.

⁷⁷ 1 пуд = 16, 3804815 кг.

⁷⁸ Морозов С. Русские путешественники-фотографы. С. 39.

⁷⁹ 1359 — 145.

⁸⁰ 1359 — 132.

⁸¹ Сергеев В.Д. Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. С. 107.

Опись коллекции № 1359. МАЭ РАН.
Опись коллекции № 1697. МАЭ РАН.

Список литературы

- Андреев А.И.* Использование фотографии // Российские экспедиции в Центральную Азию. СПб., 2013.
Andreev A.I. Ispolzovanie fotografii // Rossiyskie ekspeditsii v Tsentralnuyu Aziyu. SPb., 2013.
- Длужневская Г.В.* Фотографии по Монголии в фотоотделе научного архива Института истории материальной культуры РАН // Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова). Международная научная конференция. СПб., 2013.
Dluzhnevskaya G.V. Fotografii po Mongolii v fotootdele nauchnogo arhiva Instituta istorii materialnoy kulturyi RAN // Rossiyskoe izuchenie Tsentralnoy Azii: istoricheskie i sovremennyye aspekty (k 150-letiyu P.K. Kozlova). SPb., 2013.
- Дэвлет М.А.* А.В. Адрианов как археолог. Первый период (1879–1900) // Очерки истории отечественной археологии. Вып. II. М., 1998.
Devlet M.A. A.V. Adrianov kak arheolog. Pervyy period (1879–1900) // Ocherki istorii otechestvennoy arheologii. Vyip. II. M., 1998.
- Дэвлет М.А.* Александр Васильевич Адрианов (к 150-летию со дня рождения). Кемерово, 2004.
Devlet M.A. Aleksandr Vasilevich Adrianov (k 150-letiyu so dnya rozhdeniya). Kemerovo, 2004.
- Максимова А.В.* Российская фотография втор. пол. XIX — пер. пол. XX в. в коллекции Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее». СПб., 2012.
Maksimova A.V. Rossiyskaya fotografiya vtor. pol. XIX — per. pol. XX v. v kollektzii Gosudarstvennogo muzeyno-vyistavochnogo tsentra ROSFOTO // Sbornik dokladov mezhdunarodnoy konferentsii «Fotografiya v muzee». SPb., 2012.
- Монголия. 1889 г. Фотоальбом Н.А. Чарушина. СПб., 2011.
Mongoliya. 1889 g. Fotoalbum N.A. Charushina. SPb., 2011.
- Морозов С.* Русские путешественники-фотографы. М., 1953.
Morozov S. Russkie puteshestvenniki-fotografyi. M., 1953.
- Позднеев А.М.* Города Северной Монголии. СПб., 1880.
Pozdneev A.M. Goroda Severnoy Mongolii. SPb., 1880.
- Потанин Г.Н.* Очерки Северо-Западной Монголии. Результаты путешествия, исполненного в 1879 году по поручению Императорского Русского Географического Общества. Вып. IV. Материалы этнографические. СПб., 1883.
Potantin G.N. Ocherki Severo-Zapadnoy Mongolii. Rezultaty puteshestviya, ispolnennogo v 1879 godu po porucheniyu Imperatorskogo Russkogo Geograficheskogo Obshchestva. Vyip. IV. Materialy etnograficheskie. SPb., 1883.
- Прищепова В.А.* Коллекции заговорили. СПб., 2000.
Prishepova V.A. Kollektzii zagovorili. SPb., 2000.
- Радлов В.В.* Атлас древностей Монголии. Труды Орхонской экспедиции. Вып. 1. СПб., 1892.
Radlov V.V. Atlas drevnostey Mongolii. Trudy Orhonskoy ekspeditsii. Vyip. 1. SPb., 1892.

- Семенов П.П.* История полувековой деятельности ИРГО, 1845–1895. Ч. II. СПб., 1896.
Semenov P.P. Istoriya poluvekovoy deyatelnosti IRGO, 1845–1895. Ch. II. SPb., 1896.
- Сергеев В.Д.* Николай Чарушин — народник, общественный деятель, издатель, краевед-библиограф. Вятка, 2004.
Sergeev V.D. Nikolay Charushin — narodnik, obschestvennyiy deyatel, izdatel, kraeved-bibliograf. Vyatka, 2004.
- Цултэм Н.-О.* Искусство Монголии. М., 1982.
Tsultem N.-O. Iskusstvo Mongolii. M., 1982.
- Чибисов К.В.* Очерки по истории фотографии. М., 1987.
Chibisov K.V. Ocherki po istorii fotografii. M., 1987.
- Bennett T.* History of Photography in China: Western Photographers 1861–1879. L., 2010.
- Teleki K.* Monasteries and Temples of Bogdiin Khüree. Ulaanbaatar, 2011.
 Хүрээ гоёл. Улаанбаатар, 2013.
 Huree goyol. Ulaanbaatar, 2013.

Интернет-ресурсы

- Андреев А.И.* История первых фотографий Тибета и Лхасы [<http://www.fotodi.ru/articles.php?id=12>].
Andreev A.I. Istoriya pervyih fotografiy Tibeta i Lhasyi [<http://www.fotodi.ru/articles.php?id=12>].
- Арбугин Я.* Чайные короли Сибири [http://www.nvpress.ru/science_and_life/4763].
Arbugin Ya. Chaunyie koroli Sibiri [http://www.nvpress.ru/science_and_life/4763].
- Виды Забайкалья [<http://frontiers.loc.gov/intldl/mtfhtml/mfdigcol/lists/mtfetcTitles1.html>].
 Vidy Zabaykalya [<http://frontiers.loc.gov/intldl/mtfhtml/mfdigcol/lists/mtfetcTitles1.html>].
- Лухтанов А.* Очерки по истории Казахстанского Алтая [<http://www.proza.ru/2013/08/31/664>].
Luhtanov A. Ocherki po istorii Kazahstanskogo Altaya [<http://www.proza.ru/2013/08/31/664>].
- Никитин В.А.* Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991 [http://www.photographerslib.ru/books.php?book_id=0014.0007].
Nikitin V.A. Rasskazyi o fotografah i fotografiyah. L., 1991 [http://www.photographerslib.ru/books.php?book_id=0014.0007].
- Прищепова В.А.* К 150-летию со дня рождения С.М. Дудина — художника, этнографа (по материалам МАЭ РАН) [<http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/015online/prishepova2.pdf>].
Prishepova V.A. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya S.M. Dudina — hudozhnika, etnografa (po materialam MAE RAN) [<http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/015online/prishepova2.pdf>].
- Старцев А.В.* Численность и состав русских предпринимателей в Монголии во второй половине XIX — начале XX в. [<http://new.hist.asu.ru/biblio/zalk/142-148.pdf>]; [<http://ez.chita.ru/encycl/person/?id=3148>].
Startsev A.V. Chislennost i sostav russkih predprinimateley v Mongolii vo vtoroy polovine XIX — nachale XX v. [<http://new.hist.asu.ru/biblio/zalk/142-148.pdf>]; [<http://ez.chita.ru/encycl/person/?id=3148>].

D.V. Ivanov

**THE EARLIEST PHOTOGRAPHS
TAKEN IN MONGOLIA BY RUSSIAN TRAVELLERS**

S u m m a r y: Photography occupied an important place in the work of scientific expeditions to Mongolia in the second half of the 20th century. These materials are currently located in various scientific institutions of Petersburg. However, the accurate dating of the photos presents a problem. The article discusses the chronology of the earliest stage of ethnographic photography in Mongolia.

K e y w o r d s: Mongolia, photography, ethnographical expeditions