

В.Ю. Климов

Из истории становления японских архивов

История создания современных японских архивов связана с историей становления государства и отражает особенности хранения документов и рукописей в Японии. Первый архив был создан в 1959 г. в префектуре Ямагути. Наиболее крупный в стране Государственный архив (*Кокуруцу кобунсёкан* 国立公文書館) был открыт лишь в 1971 г. Предшественниками современных архивов можно считать известные собрания рукописей и ксилографов, таких как: *Момидзияма бунко*, *Канадзава бунко* и отчасти *Сёсоин*.

Ключевые слова: архив в префектуре Ямагути, Государственный архив *Кокуруцу кобунсёкан*, *Момидзияма бунко*, *Канадзава бунко*, *Сёсоин*, *Найкаку бунко*.

История создания современных японских архивов связана с историей становления государства и отражает особенности хранения документов и рукописей. В настоящее время архивы вобрала в себя известные коллекции рукописей и ксилографов.

Первый архив в Японии был образован чуть больше 50 лет тому назад, 31 марта 1959 г. в префектуре Ямагути (*Ямагутикэн мондзёкан* 山口県文書館). В 1952 г. потомки даймё Мори 毛利 передали на хранение в префектуральную библиотеку 50 000 документов. Таким образом, с учетом других рукописей образовалась коллекция в 440 000 единиц хранения. С инициативой создания первого в стране архива выступил директор библиотеки Судзуки Масати 鈴木賢祐 (1897–1967). Его поддержал губернатор префектуры Одзава Таро 小澤太郎 (1906–1996). За образец были взяты старейшие европейские и американские архивы. По-японски этот архив стал называться *мондзёкан* 文書館, а не *кобунсёкан* 公文書館. На хранении находятся старые рукописи (*комондзё* 古文書), а также сдаются на вечное хранение наиболее важные документы, исходящие от префектуральной администрации (*гёсэй бунсё* 行政文書) (Ямагути-кэн мондзёкан, 30 мая 2010 г.). Тем не менее упор делается в самом названии учреждения (*мондзёкан*) на том, что ядро коллекции составляют старые рукописи (*мондзё* 文書¹) дома Мори.

Через четыре года в Киото был основан архив *Кёто фурицу сого: сирёкан* 京都府立総合資料館. Из названия уже видно, что это учреждение имеет универсальный характер (поэтому присутствует иероглифический бином *сого* 総合) и призвано выполнять функции архива (*мондзёкан* 文書館), библиотеки (*тосёкан* 図書館) и музея (*хакубуцукан* 博物館) (Кёто фурицу сого сирёкан, 28 марта 2009 г.). Следует упомянуть тот факт, что именно в этом архиве находятся на хранении в специально созданных помещениях в форме банковских сейфов с современными средствами пожаротушения с помощью инертного газа уникальные «Документы храма Тодзи в 100

¹ Следует обратить внимание на то обстоятельство, что тот же самый бином 文書 часто читается как *бунсё*. В этом случае подразумевается, что это документы, относящиеся приблизительно к началу периода Мэйдзи и позже. Например, архив в Токио называется *кобунсёкан* 公文書館.

коробках» (*Тодзи хякуго мондзё 東寺百合文書*). Эта коллекция имеет статус национального сокровища (*кокухо 国宝*), насчитывает около 30 000 документов различного характера и охватывает временной промежуток с периода Нара, VIII в., до конца периода Токугава, 2-я пол. XIX в. (Нихонси, 1997, с. 1518; Кёто фурицу сого сирёкан, 28 марта 2009 г.). Уже в XVII в. власти осознали значимость коллекции и для лучшего хранения рукописей подарили 100 коробок из кипариса. Крышки плотно прилепали к коробкам, не давая возможности насекомым проникнуть внутрь. Дно коробки внутри приподнято так, чтобы образовалась воздушная прослойка между ее днищем и полкой, на которой она поставлена. В стенках нижней части коробок, где имеется воздушная прослойка, с двух сторон просверлены отверстия для того, чтобы продернуть рисовую соломенную веревку, которой плотно привязывали крышку к корпусу. Кроме того, через эти два отверстия проходил воздух, обеспечивая постоянную его циркуляцию. То есть воздух между днищем и полкой, на которой стоял короб, не застаивался. Тем самым обеспечилась прекрасная сохранность документов, имеющих отношение к истории буддизма, купле и продаже земли, средневековым поместьям храма, отношениям буддийского духовенства со светской властью. Архив относительно недавно создан, но библиотека существует с 1898 г.

40 лет тому назад, 1 апреля 1969 г., был создан архив в префектуре Сайтама (*Сайтама кэнрицу мондзёкан 埼玉県立文書館*) при префектуральной библиотеке (*Сайтама кэнрицу тосёкан 埼玉県立図書館*) (Сайтама-кэн мондзёкан, 30 мая 2010 г.). В настоящее время не во всех префектурах есть архивы. В то же время созданы архивы в отдельных городах. У министерств иностранных дел и обороны соответственно есть свои хранилища документов: *гаймусё гайко сирёкан 外務省外交史料館* (создан в 1971 г.) и *бозйсё бозэй кэнкюдзё тосёкан сирё эцурансицу 防衛省防衛研究所図書館史料閲覧室* (образован в 2001 г.). Во многих библиотеках есть отделы, где наряду с редкими книгами хранят ценные исторические источники. Например, в городской библиотеке города Хакодате (*Хакодате тью тосёкан 函館中央図書館*) (Хакодате тью тосёкан, 3 апреля 2009 г.) есть оригинал протокола переговоров 1862 г. между Такэути Симоцукэ-но kami Ясунори 竹内下野守保徳 (1807–1867) и Н.П. Игнатьевым (1832–1908), главой Азиатского департамента министерства иностранных дел Российской империи, карты, другие источники по российско-японским отношениям. Часть документов можно посмотреть на сайте библиотеки в Интернете (Цифровой индекс, 3 апреля 2009 г.). Также в библиотеках престижных университетов хранятся рукописи и ксилографы. Особо хочется выделить коллекцию рукописей Токийского университета и Историографического института этого же университета. Кроме того, следует упомянуть Хоккайдоский государственный университет. После образования «Славянского научно-исследовательского центра» *斯拉ブ研究センター* (Славянский центр, 4 апреля 2009 г.) при Хоккайдоском университете в центре и в университетской библиотеке хранятся документы, карты, имеющие отношение к истории российско-японских отношений. История университета Хоккайдо восходит к 1876 г., но только в 1918 г. он стал известен под нынешним названием (в настоящее время убрано слово «императорский» из официального названия университета Хоккайдо «Хоккайдо дайгаку» 北海道大学, в сокращенном варианте «Хокудай» 北大) (Университет Хоккайдо, 4 апреля 2009 г.).

В японском языке нет одного термина, имеющего значение *архив*. Тем самым, можно констатировать, что не совсем четкое разделение понятий архива, библиотеки и музея отразилось и в лексике. Можно встретить несколько слов с этим значением: *мондзёкан 文書館*, *кобунсёкан 公文書館*, *сирёкан 資料館* и *рэкисикан 歴史館*, а также, с некоторыми оговорками, *бунко 文庫*.

Особое положение занимает сейчас музей-библиотека *Канагава кэнрицу Канадзава бунко* 神奈川県立金沢文庫. Канадзава бунко возникла как частная библиотека² военачальника Ходзэ Санэтоки 北条実時 (1224–1276). Уйдя на покой в 1275 г., он поселился в местечке Канадзава (ныне это район Канадзава г. Йокагамы). Поэтому топоним Канадзава стал его второй фамилией. Он остался в истории как коллекционер редких рукописей и ксилографов, создатель крупной личной библиотеки, получившей название Канадзава бунко. После смерти Канадзава Санэтоки коллекция рукописей (трактаты по истории страны, литературные произведения того времени, буддийские тексты) хранилась в храме Сёмёдзи 称名寺 школы сингон в Канадзава. С утратой политического влияния дома Ходзэ после падения камакурского сёгуната и упадком храма коллекция перешла в частные руки. Известно, что большей ее частью владели Токугава Иэясу и Маэда Цунанори 前田綱紀 (1643–1724). В 1897 г. Ито Хиробуми 伊藤博文 (1841–1909) способствовал тому, чтобы был отчасти воссоздан храм Сёмёдзи и библиотека Канадзава бунко. Но здание очень пострадало во время землетрясения 1 сентября 1923 г. В 1930 г. местные власти префектуры Канагава восстановили строения. В 1990 г. здания были обновлены, в настоящее время Канадзава бунко является и музеем, и библиотекой, в которой хранятся не только рукописи периода Камакура, но и произведения искусства того времени (Канадзава бунко, 30 мая 2010 г.). По сути же музей и библиотека выполняют отчасти функции архива.

В Японии очень поздно осознали необходимость создания общенационального государственного архива. Только в 1971 г. на основе библиотеки кабинета министров (*найкаку бунко* 内閣文庫) был образован Государственный архив (*Кокурицу кобунсёкан* 国立公文書館). В нем хранятся оригиналы декретов императора после Мэйдзи-исин, протоколы заседаний кабинета министров, приказы о назначении министров и других должностных лиц, а также документы, доставшиеся в наследство от сёгуната Токугава, в том числе и известная коллекция старопечатных книг и рукописей Момидзияма бунко 紅葉山文庫. Она берет свое начало с личной библиотеки Токугава Иэясу (徳川家康, 1542–1616), основателя третьего сёгуната.

Момидзияма — это один из участков замка Эдо. Пространство замка, резиденции сёгунов, а в настоящее время императора, делилось на пять частей: Хонмару 本丸 (здесь находились покои сёгуна; центром была пятиярусная башня, гребень крыши который был позолочен; во время большого пожара в годы Мэйрэки, 2–4 марта 1657 г.³, башня сгорела и уже позже не восстанавливалась), Ни-но мару 二の丸 (запасные покои сёгуна), Сан-но мару 三の丸, Ниси-но мару 西の丸 (место жительства главы дома Токугава, формально оставившего пост сёгуна, а также наследника военного правителя), Момидзияма 紅葉山⁴ (на этой территории находилась усыпальница нескольких сёгунов — Тосёгу 東照宮, оружейная палата и библиотека⁵, о которой

² Первое письменное упоминание о существовании в Японии библиотеки можно, вероятно, отнести к 701 г., когда император Момму-тэнно: 文武天皇 (годы жизни 683–707, на троне 697–707) издал по этому поводу указ (Мори, 1933, с. 5).

³ В этом пожаре погибло больше 100 тыс. горожан.

⁴ В настоящее время резиденция императора находится на территории Ниси-но мару и Момидзияма. Эта территория закрыта для посещений во время празднования Нового года и в день рождения императора, остальную часть замка можно увидеть и в эти дни.

⁵ Место для библиотеки, представляется, было выбрано не случайно. Тосёгу (основное святилище находится в Никко:) было призвано сакрализовать власть сёгуна. С этой целью строились Тосёгу в различных местах страны. Там же находилась оружейная палата, которая, можно считать, отражала военную доблесть и мощь дома Токугава. А рядом были возведены помещения для библиотеки, что символизировало единение военной доблести и учености, соединение военного искусства и гражданских добродетелей. Суги Эйзабуро 杉栄三郎 (1873–1965) подчеркивает, что с древних времен правитель в Японии должен был одновременно обладать и талантами полководца, и всеми премудростями науки (Суги, 1933, с. 1).

идет речь) (Ямамото, 2007, с. 2, 10). Первоначально личная библиотека Токугава Иэясу хранилась в южной части замка Эдо в помещении *Фудзими-но тэй* (富士見亭), соответственно коллекция получила название *Фудзими-но тэй бунко* (富士見亭文庫) (Мори, 1933, с. 7). В личной библиотеке сёгуна хранилась коллекция рукописей Канадзава бунко (金沢文庫), собранная в средние века Ходзё Санэтоки (北条実時, 1224–1276). Собрание рукописей, как уже ранее отмечалось, получило название от его второй фамилии Канадзава (金沢).

Токугава Иэясу большое внимание уделял изданию книг. По его личному приказу был приглашен Санъё Гэнкицу (三要元祐, 1548–1612), священнослужитель буддистской школы дзэн, глава школы Асикага (*Асикага гакко* 足利学校), в Фусими в провинции Ямасиро в окрестностях Киото, чтобы возвести храм Энкодзи (円光寺), основать школу *Фусими гакко* 伏見学校 и начать печатать книги с деревянных досок. Соответственно ксилографы стали называться по месту издания *Фусими-бан* 伏見版 или же *Энкодзи-бан* 円光寺版. Таким образом, была издана настольная книга Токугава Иэясу «Восточное зеркало» («Адзума кагами» 吾妻鏡). Всего вышло в свет около 50 000 экземпляров известных трактатов. Позже, перед смертью, Токугава Иэясу привлек Судэн (崇伝, 1569–1633) и Хаяси Радзан (林羅山, 1583–1657) для печатания наборным шрифтом медными литерами авторитетных сочинений в Сумпу (駿府) провинции Суруга (駿河国). Эти издания получили название по месту публикации *Сумпу-хон* 駿府本, или же *Суруга-бан* 駿河版, или же *Суруга-бан докаиудзи* 駿河版銅活字. Эти издания также вошли в коллекцию *Фудзими-но тэй бунко*.

После смерти Иэясу в 1616 г. по его завещанию личная библиотека усопшего была разделена на три части и передана представителям трех ветвей правящего дома Токугава (госанкэ 御三家). Наиболее ценные рукописи и издания по воле Иэясу были отданы сёгуну в *Фудзими-но тэй бунко*. Поступившая литература из Сумпу в провинции Суруга получила название *Суруга о-юдзури-бон* 駿河御讓本, или же *Суруга о-бунко хон* 駿河御文庫本 (Оба, 1997, с. 98).

19 января 1634 г. (10-й год Канъэй, 12 луна, 20-й день) при третьем сёгуне Иэмицу 家光 (годы жизни 1604–1651, правил 1623–1651) была учреждена должность хранителя *сёмоцу бугё* 書物奉行 (Мори, 1933, с. 17). На эту должность было назначено одновременно четыре человека. Количество хранителей варьировало от трех до семи человек (там же, с. 17). В круг их обязанностей входило обеспечение должного хранения рукописей и ксилографов, карт, схем, обработка информации, контроль за выдачей литературы, реставрация материалов в случае необходимости. В помещениях следили за влажностью, своевременно проветривали хранилища. Подчинялись хранители библиотеки непосредственно одному из *вакадосиёри* 若年寄, который, в свою очередь, находился в подчинении у *родзю* 老中, а они, в свою очередь, подчинялись лично сёгуну. То есть *сёмоцу бугё*, или, выражаясь современным языком, библиотекари национальной библиотеки (или же хранители по нынешним российским меркам федерального архива⁶), занимали не очень высокое положение в иерархии общества периода Токугава. С момента образования этой должности в 1634 г. и до 1866 г. всего 90 человек (там же, с. 224) были хранителями коллекции. В основном это были служилые люди из самурайских семей, которые зачастую получали эту должность за безупречную долгую верную службу. Размер жалованья (*хороку* 俸禄) зависел, вероятно, от родовитости и оценки заслуг вышестоящими чиновниками военного правительства, поскольку наблюдается большая разница: одним платили 100 мешков (*та-*

⁶ С самого начала личная библиотека выполняла одновременно и функции архива. В трех зданиях хранились и документы *бакуфу*, и рукописные книги, ксилографы. Правда, они имели разные шифры и, таким образом, были систематизированы и разделены.

вара (表) риса, как ученому астроному Такахаси Кагэясу, а другим — 1000 коку 石 в год (там же, с. 227–232). Среди хранителей также были астрономы, ученые-конфуцианцы. Так, в разное время эту должность занимали известные ученые, такие как: Фуками Аритика (深見有隣, 1691–1773), Аоки Конъё (青木昆陽, 1698–1769), Кондо Дзюдзо (近藤重蔵, 1771–1829), Такахаси Кагэясу (高橋景保, 1785–1829), Хаяси Фукусай (林復斎, 1800–1859).

Фуками Аритика изучал конфуцианство, был *хатамото* (旗本), личным вассалом сёгуна. Аоки Конъё также изучал конфуцианство, был «голландоведом», с 1739 г., работая в книгохранилище *Момидзияма бунко*, выявил много рукописей, копировал их. В 1767 г. был назначен на должность *сёмоцу бугё*.

Кондо Дзюдзо в 1798 г. представил служебную записку *бакуфу*, в которой подчеркивал необходимость исследования северных территорий *эдзо*, формально подчиненных клану Мацумаэ (там же, с. 436–458). Он несколько раз сам бывал на Хоккайдо. После инцидента с Хвостовым Н.А. (1776–1809) и Давыдовым Г.И. (1884–1809) был назначен на должность *мацумаэ бугё*. После возвращения в Эдо был удостоен аудиенции у сёгуна, во время которой подчеркивал значимость нынешнего района Саппоро для освоения всего острова. Много сделал для развития Саппоро в будущем. В 1808 г. продолжил службу в книгохранилище *Момидзияма бунко*, получив назначение на должность *сёмоцу бугё* исключительно за заслуги в освоении земель айну на Хоккайдо и прилегающих к Хоккайдо островах (там же, с. 456).

Такахаси Кагэясу был астрономом, географом. Мог читать тексты на маньчжурском и русском языках. После смерти Ино Тадатака (伊能忠敬, 1745–1818) по результатам его измерений Такахаси завершил работу по составлению карты береговой линии Японии (*Дайнихон энкай ёти дзэндзу* 大日本沿海輿地全図). В 1814 г. был назначен на должность *сёмоцу бугё* и одновременно исполнял обязанности главы ведомства астрономии, топографии (*тэммонката* 天文方). В 1828 г. познакомился с Филиппом Зибольдом (1796–1866) и передал ему карту Японии. За это он был сурово наказан: посажен в тюрьму, где и умер в 1829 г. в возрасте 45 лет. Но и после смерти Такахаси не оставили в покое: труп, как потрошеную рыбу, просолили (там же, с. 436), и после вынесения приговора была проведена по всей форме казнь — отрубили голову мечом. Во всех официальных хрониках того времени указана причина смерти — отсечение головы. Похоронен на кладбище буддийского храма Гэнкудзи 源空寺 в Токио. Власти не разрешили поставить надгробный памятник. В настоящее время стоит современная каменная плита, на которой начертано его имя. Рядом находится могила отца, астронома Такахаси Ёситоки 高橋至時 (1764–1804) (там же, с. 421–436).

Другой хранитель, Хаяси Фукусай, происходил из знаменитого рода конфуцианских ученых, которые неизменно пользовались доверием у сёгунов из дома Токугава. Ему было поручено руководить составлением исторического обзора контактов с иностранцами с 1566 до 1825 г., известного под названием «Цуко итиран» 通航一覽 в 350 тетрадах. Имевшие место контакты с русскими описаны в тетрадах 273–321.

В 1639 г. под хранилище было выделено другое здание на территории замка Эдо, на месте Момидзияма рядом с Оружейной палатой, поэтому оно стало называться Момидзияма бунко. В 1710 г. здание было перестроено, расширено. В 1711 г. было пристроено еще одно здание. В 1713 г. после смерти сёгуна Токугава Иэнобу (徳川家宣, 1662–1712) была передана на хранение его коллекция рукописных книг, получившая название *Сакурада го-хон* 桜田御本. Для этого было построено еще одно (третье) здание.

Много сделал для Момидзиема бунко восьмой сёгун Токугава Ёсимунэ (徳川吉宗, 1684–1751). По его приказу собирались и копировались по всем провинциям рукописные книги, закупались через Нагасаки книги за рубежом, особенно в Китае: литературные произведения, исторические сочинения и трактаты по медицине (Оба, с. 118–165, 200–228, 242, 245). Ёсимунэ уделял большое внимание хранению и реставрации. Также *бакуфу* передало 310 тетрадей исторического сочинения «Хонтё цуган» 本朝通鑑, начинающего свое повествование с эры богов и мифического императора Дзимму (神武天皇). Кроме того, передали в хранилище хроники «Токугава дзикки» (徳川実記), составленные в первой половине XIX в., и другие сочинения. Многие *даймё* жертвовали из своих коллекций редкие рукописи. В 1828 г. Мори Такасуэ (毛利高標, 1755–1801), глава клана Сайки (佐伯藩), подарил из своей библиотеки, которая насчитывала 80 тыс. рукописных книг и ксилографов, 20 тыс. экземпляров⁷.

Собрание Момидзиема бунко создавалось как личная библиотека сёгуна. Однако при официальном запросе и получении на это разрешения материалы выдавались также *родзю* 老中, всем *бугё* 奉行 военного правительства, ученым, находящимся официально на службе *гакуся* 学者, личным вассалам сёгуна (*хатамото* 旗本) и представителям отдельных княжеств (*хан* 藩).

После незавершенной буржуазной революции Мэйдзи-исин библиотека Момидзиема бунко была переподчинена высшему органу исполнительной власти *Дайдзёкан* (大政官), позже — кабинету министров (*Найкаку бунко* 内閣文庫). В 1971 г. был учрежден орган, подчиненный премьер-министру страны: Государственный архив (*Кокурицу кобунсёкан* 国立公文書館). В настоящее время вышеназванный архив — самостоятельное юридическое лицо (*Докурицу гёсэй ходзин* 独立行政法人)⁸.

Особое место занимает архив при управлении императорского двора (Кунайтё сёрёбу 宮内序書陵部), который находится на территории императорского комплекса зданий в замке Эдо (Токио). В нем хранятся хроники, документы, имеющие непосредственное отношение к императорскому дому. Кроме того, к этому архиву относится коллекция Сёсоин 正倉院 в г. Нара. Ее хорошая сохранность обеспечивалась на протяжении многих веков практически идеальными условиями хранения в деревянной постройке на сваях из стволов деревьев. В 1963 г. коллекция Сёсоин была переведена в два современных, специально возведенных для этой цели здания из железобетона. Эта коллекция в принципе недоступна для обозрения, за исключением двух недель осени, когда поочередно часть вещей и свитков выставляется на экспозиции Национального музея Нара (Нара кокурицу хакубуцукан 奈良国立博物館). В это же время научные сотрудники проверяют сохранность рукописей и предметов и отбирают в случае необходимости проблемные экспонаты для научной реставрации (Сугимото, 2008, с. 2–238).

⁷ Среди *даймё* было немало коллекционеров ксилографов и рукописей. Благодаря им сохранились многие исторические источники. Назовем только наиболее известных: Маэда Цунанори, Мори Такасуэ, Хосикава Фудзитака 細川藤孝 (также известен под именем Юсай 幽齋) (1534–1610), Итихаси Нагаки 市橋長昭 (1773–1814), Токугава Мунэхару 徳川宗春 (1696–1764), Сатакэ Ёсимаса 佐竹義和 (1775–1815), Дои Тосицура 土井利位 (1789–1848), Мацуура Сэйдзан (фамилия часто читается как Мацура) 松浦静山, также известен как Мацура Киёси 松浦清 (1760–1841), Симадзу 島津重豪 (1745–1833), Мацудайра Харусато 松平治郷 (1751–1818) и др. (Оба, 1997, с. 252–299).

⁸ Накономэ Тору, работавший научным сотрудником в государственном архиве, подробно описывает документы правительства Мэйдзи, хранящиеся в этом архиве, приводит их классификацию. На сегодняшний день это наиболее авторитетная монография, посвященная коллекции документов настоящего архива (Наканомэ, 2000, с. 1–210).

Список литературы

- Мори Дзюндабуру* 森潤三郎. Момидзияма бунко-то сёмоцу бугё (紅葉山文庫と書物奉行 Книгохранилище Момидзияма бунко и ее хранители). Токио, 1933.
- Наканомэ Тору* 中野目徹. Киндай сирёгаку-но сятэй — Мэйдзи дайдзёкан бунсё кэнкю дзёсё-цу (近代史料学の射程～明治大政官文書研究序説 Пределы источниковедения периода киндай — Введение в исследование документов высшего исполнительного органа *Дайдзёкан* в период Мэйдзи). Токио, 2000.
- Нихонси кодзитэн (日本史広辞典 Историческая энциклопедия). Токио, 1997.
- Оба Осаму* 大庭修. Кансэки юню-но бункаси — Сётоку тайси-кара Ёсимунэ-э (漢籍輸入の文化史～聖徳太子から吉宗 История культуры ввоза китайских книг — от Сё:току тайси до Ёсимунэ). Токио, 1997.
- Суи Эйдабуру* 杉栄三郎. Дзё (序 Вступительное слово) // *Мори Дзюндабуру* 森潤三郎. Момидзияма бунко-то сёмоцу бугё (紅葉山文庫と書物奉行 Книгохранилище Момидзияма бунко и ее хранители). Токио, 1933. С. 1–5.
- Сугимото Кадзуки* 杉本一樹. Сёсоин (正倉院 Хранилище Сёсоин). Токио, 2008.
- Ямамото Хирофуми* 山本博文. Сёгун-то ооку. Эдодзё-но «дзикэн-то кураси» (將軍と大奥～江戸城の「事件と暮らし」 Сёгун и жены, наложницы — «Происшествия и жизнь» в замке Эдо). Токио, 2007.
- Канадзава бунко (金沢文庫 Музей Канадзава) [<http://www.planet.pref.kanagawa.jp/city/kanazawa.htm>], 30 мая 2010 г.
- Кёто фурицу сого сирёкан (京都府立総合資料館 Архив префектуры Киото) [<http://www.pref.kyoto.jp/shiryokan/>], 28 марта 2009 г.
- Сайтама-кэн мондзёкан (埼玉県文書館 Архив префектуры Сайтама) [http://www.saimonjo.jp/01_top/Index.html], 30 мая 2010 г.
- Славянский центр [<http://src-h.slav.hokudai.ac.jp/center/center-fr.html>], 4 апреля 2009 г.
- Университет Хоккайдо [<http://www.hokudai.ac.jp/>], 4 апреля 2009 г.
- Хакодатэси тую тосёкан (函館中央図書館 Центральная библиотека города Хакодатэ) [<http://www.lib-hkd.jp/>], 3 апреля 2009 г.
- Цифровой индекс библиотеки Хакодатэ [<http://www.lib-hkd.jp/digital/index.html>], 3 апреля 2009 г.
- Ямагути-кэн мондзёкан (山口県文書館 = Архив префектуры Ямагути) [<http://ymonjo.ysn21.jp/>], 30 мая 2010 г.

Summary

V.Yu. Klimov

From the History of Japanese Archives

The history of the Japanese archives' creation is connected with the history of state's formation and reflects peculiarities of documents and manuscript storage in Japan. The first archive was opened in Yamaguchi prefecture in 1959. The most important State archive (Kokuritsu ko:bunshokan) was opened only in 1971. The predecessors of modern archives are the well known collections of manuscripts and wood block prints such as *Momijiyama bunko*, *Kanazawa bunko* and, partly, *Shosoin*, etc.