

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

З. Н. ВОРОЖЕЙКИНА

ОПИСАНИЕ ПЕРСИДСКИХ
И ТАДЖИКСКИХ
РУКОПИСЕЙ
ИНСТИТУТА
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 7

ПЕРСОЯЗЫЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
(X — начало XIII в.)



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1980

902 9
В 75

Ответственный редактор
А. Н. БОЛДЫРЕВ

Очередной, седьмой, выпуск серии «Описание персидских и таджикских рукописей Института востоковедения АН СССР» посвящен описанию произведений художественной литературы домонгольского периода, т. е. X — начала XIII в., хранящихся в рукописном фонде Ленинградского отделения института.

В $\frac{10602-008}{013(02)-80}$ 151-80. 0503000000

© Главная редакция восточной литературы
издательства «Наука», 1980.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В собрании персидских и таджикских рукописей Института востоковедения Академии наук СССР литературный фонд составляет почти половину — свыше двух тысяч списков. В состав этого фонда входят: произведения художественной литературы, поэзия и проза (основная часть собрания); фольклорные и анонимные литературно-художественные произведения; комментарии (шархи) на отдельные литературные произведения; теоретические трактаты по просодии, рифме и риторике персидского стиха, трактаты по отдельным литературным жанрам; тезкире — антологии персоязычных поэтов и писателей¹; толковые словари к отдельным литературным произведениям².

Настоящий, седьмой, выпуск серии «Описание персидских и таджикских рукописей Института востоковедения»³, издающейся Иранским кабинетом ЛО ИВ АН, охватывает произведения художественной литературы, в основном поэзии, домонгольского периода, т. е. X, XI, XII вв. и первых сорока лет XIII в.

Эти первые века существования персоязычной литературы — от зарождения поэзии на новоперсидском языке в IX в. до монгольского вторжения в начале XIII в. — отмечены чрезвычайной интенсивностью развития. Творческий подъем иранских народов, порождаемый общим стремлением к национальной культурной независимости, нашел свое блестящее выражение в стремительном расцвете персоязычной поэзии. В эту эпоху происходит сложение основных для классической литературы направлений и школ, становление ведущих жанров. Разрабатываются теоретические основы художественного творчества, создается отработанная до деталей каноническая поэтика, оставшаяся затем почти неизменной в течение долгих веков. Наконец, именно эта эпоха породила величайших корифеев поэзии — Рудаки, Фирдауси, Умара Хайяма, Низами, Анвари, Хагани, Санаи, творчество которых определило общемировую художественную ценность персидско-таджикской поэзии.

Средневековая литература на фарси является ценнейшим достоянием иранской и таджикской национальной культуры. Вместе с тем

¹ Антологии описаны в работе: Н. Д. Миклухо-Маклай, Описание таджикских и персидских рукописей Института народов Азии, вып. 2. Биографические сочинения, М., 1961.

² Толковые словари к литературным произведениям получили описание в работе: С. И. Баевский, Описание персидских и таджикских рукописей Института народов Азии, вып. 4. Персидские толковые словари (фарханги), М., 1962.

³ Опубликованы: Н. Д. Миклухо-Маклай, Описание таджикских и персидских рукописей Института востоковедения, вып. 1. Географические сочинения, М.—Л., 1955; его же, вып. 2. Биографические сочинения, М., 1961; его же, вып. 3. Исторические сочинения, М., 1975; С. И. Баевский, вып. 4. Персидские толковые словари (фарханги), М., 1962; его же, вып. 5. Двухязычные словари, М., 1968.

в ее создании участвовали представители целого ряда других народов Ближнего и Среднего Востока, для которых фарси-йи дари был государственным и литературным языком. Естественно поэтому то большое внимание, которое уделяется изучению классической персоязычной поэзии как в Советском Союзе, в частности в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, так и за рубежом — в Иране, Афганистане, Индии и Пакистане. Усилиями многих поколений русских и советских ученых проведена большая работа по собиранию, публикации и исследованию памятников классической персоязычной литературы. Среди работ последнего времени можно отметить такие важные труды, как полное издание критического текста «Шіх-наме» Фирдауси, критическое издание поэм Низами, расширенная публикация стихов Рудаки.

Ученые Ирана ведут сейчас систематическую работу по учету рукописных фондов страны, реставрируют и критически издают памятники литературы. Иранские филологи бережно, иногда по отдельным строкам, собирают и восстанавливают литературное наследие персидских классиков. Большие заслуги в этой области принадлежат крупным иранским филологам Вахиду Дастгарди, Са'иду Нафиси, 'Аббасу Иқбалу, Ираджу Афшару, Мухаммаду Му'ину, Дабйру Сийаки, Мухаммаду Таки Мударрису Ризави и др. Среди работ последних лет можно найти хорошие издания авторов X—XIII вв.— Рудаки, Фирдауси, Минучихри, Фаррухи, 'Абд ал-Васи' Джабали, Анвари, Хақани, Сана'и. Надо отметить, что и филологический уровень иранских изданий за последние годы заметно вырос. Так, двухтомное издание дивана Анвари, выполненное Мухаммадом Таки Мударрисом Ризави, так же как и издание дивана Камала Исма'ила Исфакани, предпринятое Хусайном Бахр ал-'Улуми, можно считать образцовыми филологическими трудами⁴.

Однако иранские ученые еще крайне мало знают работы советских исследователей, посвященные литературным памятникам, и редко привлекают их при подготовке публикаций. Персоязычные рукописи богатых советских хранилищ, в том числе и коллекция Института востоковедения АН СССР, остаются до сих пор, за редким исключением, вне учета.

Опыт работы по научному описанию показал, что рукописи Института востоковедения АН СССР дают достаточно полное представление о развитии ранней классической персоязычной литературы. Они могли бы послужить основой для издания критических текстов многих крупных авторов X—XIII вв. Большими коллекциями рукописей представлено в фонде Института востоковедения литературное наследие крупнейших поэтов домонгольского периода: Фирдауси (12 списков), Ансарі (43 списка), Нафир-и Хусрау (22 списка), Анвари (14 списков), Низами (33 списка), Хақани (13 списков), 'Умара Хаййама (15 списков), 'Аттара (129 списков). Среди них имеются и списки редких неизданных сочинений, отмеченных в единичных экземплярах в рукописных хранилищах мира. Особенно ценным в этом смысле является литературное наследие ранних суфийских авторов, весьма широко представленное в рукописном фонде Института востоковедения АН СССР.

Но и при наличии ряда современных изданий рукописи нашего собрания, не попавшие в поле зрения издателей, дают немалые

⁴ Диван-и Анвари ба ихтимам-и Мухаммад Таки Мударрис Ризави, т. I (каса'ид), Тегеран, 1337/1959, т. II, 1340/1961; Диван-и Халлақ ал-Ма'ани Абу-л-Фазл Камал ад-Дин Исма'ил Исфакани ба ихтимам-и Хусайн Бахр ал-'Улуми, Тегеран, 1348/1970.

возможности для восстановления, критики текста и исследования классической персоязычной литературы.

Первичная информация о составе коллекции персидских и таджикских рукописей Института востоковедения, в том числе и о ее литературном фонде (т. е. о диванах, куллийатах, отдельных произведениях, при самом общем раскрытии содержания поэтических сборников и альбомов), дана в Кратком алфавитном каталоге, опубликованном сотрудниками Иранского кабинета в 1964 г.⁵

Цель настоящей работы — способствовать собиранию, реставрации и критическому изданию литературного наследия ранних персоязычных авторов.

Настоящий, седьмой, и следующий за ним, восьмой, выпуски «Описания» посвящены литературному наследию тридцати трех авторов домонгольского периода, представленных в рукописной коллекции Института востоковедения АН СССР, начиная от Рӯдакӣ (ум. 940-41 г.) и кончая Камал ад-Дином Исма'илом Исфакхāни (ум. 1237 г.)⁶.

Описание проведено по развернутой схеме, принятой в серии «Описание персидских и таджикских рукописей Института востоковедения» и опубликованной Н. Д. Миклухо-Маклаем в первом выпуске «Описания»⁷.

Принципы научного описания применительно к специфике литературно-художественных произведений были выработаны рукописной группой Иранского кабинета ЛО ИВ под руководством проф. А. Н. Болдырева.

В расположении материала составитель настоящего выпуска следует авторско-хронологическому принципу: основу структуры составляет автор, вокруг имени которого собрано все из его литературного наследия, чем располагает рукописный фонд Института востоковедения. Авторы следуют в хронологическом порядке соответственно году смерти (эта дата, как правило, чаще известна и более достоверна, чем дата рождения). Сочинения одного автора даются в порядке их написания, от более ранних к более поздним; при неясной датировке — от более значительных и крупных произведений к менее крупным. В самом конце помещаются произведения, приписываемые традицией данному автору.

Составитель попытался собрать воедино все рукописные материалы, позволяющие возможно полнее характеризовать литературное наследие каждого из авторов: помимо диванов, куллийатов, отдельных произведений представлены также фрагменты диванов, вошедшие в сборники стихов и поэтические альбомы. Принципиально новым по сравнению с существующими каталогами рукописей является выделение составных частей сборников и альбомов в качестве самостоятельной единицы описания. В них поэты нередко представлены большими списками, в сотни бейтов.

Сборник, как таковой, характеризуется при первом его упоминании; при последующих упоминаниях читатели отсылаются к указанному номеру описания.

⁵ О. Ф. Акимушкин, В. В. Кушев, Н. Д. Миклухо-Маклай, А. М. Мугинов, М. А. Салахетдинова, Персидские и таджикские рукописи Института народов Азии АН СССР (Краткий алфавитный каталог) Под ред. Н. Д. Миклухо-Маклая, ч. I—II, М., 1964

⁶ Выпуск 8-й, подготовленный Х. Н. Ниязовым, включает описание рукописного наследия девяти крупных авторов: 'Умара Хайяма, Насир-и Хусрау, Санай'и, Ахмад-и Джама, Мухтāри, Хакан', Низами, 'Аттара и Захйра Фарйāби

⁷ Н. Д. Миклухо-Маклай, Описание таджикских и персидских рукописей Института востоковедения, вып. 1, с. 4—6

При каждом данном авторе приводятся в конце также описания рукописей шархов (литературного комментария) на его произведения, поскольку в шархах, как правило, цитируются толкуемые стихи, зачастую в ранних редакциях или даже утраченные позже в составе диванов.

Каждый раздел, посвященный тому или иному поэту, завершается краткой сводкой шифров рукописей из собрания Института востоковедения (с указанием листов), где удалось обнаружить дополнительно принадлежащие поэту отдельные строки.

Говоря о других деталях настоящей работы по описанию рукописей литературно-художественных произведений, следует отметить, что в рубрику «автор» (краткая биографическая справка) составитель счел необходимым ввести в качестве обязательных следующие сведения: полное имя поэта, его литературное имя, даты жизни, место рождения и смерти, имена основных меценатов, место, где протекала литературная деятельность поэта. Биографическая справка завершается, там, где это возможно, краткой и общей характеристикой всего литературного наследия поэта.

Рубрика «характеристика сочинения» содержит характеристику последнего, по возможности, критического издания описываемого сочинения. Когда предметом описания является диван, он характеризуется по объему, структуре и содержанию.

В основной для настоящей работы рубрике «характеристика списка» проводится сравнение подлежащей описанию рукописи с последним критическим изданием (если такового нет, с литографиями или другими списками) по объему (в количестве бейтов), построению, составу поэтических произведений (для дивана). Важным принципом настоящего описания является обязательный выборочный текстологический анализ. Когда предметом описания является рукопись редкая — это сличение проводится насквозь.

Детальное сопоставление рукописей нашего собрания по объему, структуре и — выборочно — текстуальной тождественности с существующими эталонами (как правило, со сводными иранскими изданиями последних лет) позволяет в ряде случаев выявить возможность корректива к изданным текстам: представляющие интерес разночтения, не учтенные издателями строфы и отдельные стихотворения.

Так, проведенная работа позволила выделить большую группу рукописей, которые так или иначе дополняют и корректируют существующие издания или, во всяком случае, дают заслуживающий внимания материал для критики текста. Наши рукописи дополняют отдельными стихотворениями существующие издания основоположника персидско-таджикской поэзии Рудаки, литературное наследие которого находится еще в стадии собирания, знаменитого одописца XI в. Анварй, ранних суфийских авторов Абӯ Са'ида, Баба Кӯхй, Баба Тахира, Ансарй, известных поэтов домонгольского времени Абӯл-Фараджа Руни, Камала Исма'йла Исфаканй и др.

Текстологическое сличение списков позволило выявить также многочисленные случаи интересных редакционных вариантов, выпавших из стихотворений строф и строчек, как это имеет место, например, со стихотворениями Мас'уд-и Са'д-и Салмана, 'Имади Шахрийарй, Сӯзанй, 'Унсурй, 'Ам'ака.

Если подлежащий описанию список входит в состав рукописного тома, как сборного, так и единого, том кратко характеризуется по составу входящих в него произведений; подбор произведений в сборники, то или иное их объединение общим переплетом представляет, по мнению составителей, немаловажный материал для

исследования книжной культуры средневековья и суждения об особенностях бытования литературных произведений.

Библиографическая справка, завершающая номер описания, включает основную литературу о данной рукописи, сочинении, распространении его списков и об авторе на русском, таджикском, европейских и персидском языках.

Персидские имена собственные и названия произведений транслитерированы на основе принципов, принятых в серии «Описание персидских и таджикских рукописей Института востоковедения».

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СПИСОК АВТОРОВ

	№ описания
Рӯдакӣ (ум. в 329/940-41 г.)	1
Фирдаусӣ (323/934, ум. между 411/1020 и 421/1030) . . .	2–14
Фарруҳӣ (ум. в 429/1037-38)	15–16
‘Унсӯрӣ (348/960–431/1039-40)	17
Минӯчихрӣ (ок. 390/1000–432/1040-41)	18–21
Абӯ Са‘ид (357/967–440/1049)	22–27
Баба Кӯхӣ (предп. 337/948, ум. в 442-443/1050-1052) . . .	28
Баба Таҳир (390/1000–447/1055-56)	29–33
Азрақӣ (ум. предп. в 465/1072-73)	34
Анҷарӣ (396/1006–481/1088)	35–75
Абӯ-л-Фарадж Рӯнӣ (ум. между 492/1098-99 и 508/1114-15)	76–77
Мас‘уд-и Са‘д-и Салмāн (род. между 437/1046 и 440/1049, ум. в 515/1121-22 или 525/1130-31)	78–81
Му‘иззӣ (440/1048-49 – ум. между 517/1123 и 521/1127) . . .	82–83
Лами‘ӣ (род. не позднее 1060	84–85
Адӣб Сабир (род. между 1055 и 1065, ум. предп. в 542/1147-48)	86–87
‘Ам‘ақ (440/1048-49–542/1147)	88
‘Абд ал-Васи‘ Джабалӣ (ум. в 555/1160)	89–90
Саййид Ҳасан Газнавӣ (ум. между 555/1160 и 557/1162) . . .	91
Джаухарӣ Заргар (род. в 20–30-х годах XII в.)	92
Сӯзанӣ (479/1086-87 или 486/1093, ум. в 567/1171-72)	93–94
‘Имадӣ Шахрийарӣ (ум. в 582/1186 или 573/1177-78)	95
Анварӣ (ум. в 575/1179-80 или 583/1187-88)	96–113
Муджӣр Байлақанӣ (ум. предп. в 586/1190)	114–115
Камāl ад-Дйн Исма‘ил Исфаханӣ (ум. в 635/1237)	116–121

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ

1. رودكى
اشعار — № 1.
2. فردوسى
شاهنامه — № 2–13.
3. ديپاچه
— № 14.
4. فرخى
اشعار — № 15–16.
5. عنصرى
اشعار — № 17.
6. منوچهرى
ديوان — № 18–20.
7. اشعار — № 21.
8. ابو سعيد
رباعيات — № 22–23.
9. خواجه احرار
رساله حورائيه — № 24–26.
10. شرح — № 27.
11. بابا كوهى
ديوان — № 28.
12. بابا طاهر
رباعيات — № 29–32.
13. غزل و رباعيات — № 33.
14. ازرقى
اشعار — № 34.
15. انصارى
انيس المریدين و شمس المجالس — № 35.
16. منازل السائرين — № 36–41.
17. كنز السالكين — № 42–43.

18. سناجات — № 44—54.
19. اشعار — № 55.
20. رساله — № 56.
21. الهی نامه — № 57—62.
22. انوار التحقیق — № 63.
23. نصیحت نامه وزیر — № 64—66.
24. تحفه الملوك — № 67—75.
- ابو الفرج رونی
25. اشعار — № 76—77.
- مسعود سعد سلمان
26. دیوان — № 78.
27. اشعار — № 79—81.
- معزی
28. اشعار — № 82—83.
- لامعی
29. دیوان — № 84.
30. اشعار — № 85.
- ادیب صابر
31. اشعار — № 86—87.
- عمقی
32. اشعار — № 88.
- عبد الواسع جبلی
33. اشعار — № 89—90.
- سید حسن غزنوی
34. اشعار — № 91.
- جوهری زرگر
35. اشعار — № 92.
- سوزنی
36. اشعار — № 93—94.
- عمادی شهریار
37. اشعار — № 95.
- انوری
38. دیوان — № 96—102.
39. اشعار — № 103—108.
40. قصیده — № 109.

محسن ابو الحسن فراهانى

41. شرح ديوان انورى — № 110—113.

مجير بيلقانى

42. اشعار — № 114—115.

كمال الدين اسمعيل

43. ديوان — № 116—117.

44. اشعار — № 118—121.

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ *

- ‘Абд ал-Вāси’ Джабали, полное имя—
‘Абд ал-Васи’ ибн ‘Абд ал-Джāм
Гурджистāнй Джабали, с лакабом
Бадй’ аз-Заман, автор 1, 16, 89,
90
- ‘Абд ал-Вахйд ибн Муллā Муаммад
Шарйф, кази мулла, владелец 51
- ‘Абд Мухаммад Шарйф, владелец 22
- ‘Абд ас-Самад, владелец 70
- ‘Абд ал-Халим, владелец 50
- ‘Абдаллах ибн Хāфиф, шайх-и кабир
28
- Абдуллаев, Ахмад 86
- Абу ‘Алй Сйнā 110
- Абӯ-л-Баkā ибн шейх Илахдад Камā-
лй, переписчик 110
- Абу Бакр Варрāk 57
- Абу Йусуф Бахā, владелец 97
- Абӯ-л-Музаффар Мухтāдж, эмир 15
- Абӯ Са’йид, полное имя — Абӯ Са’йид
Фазлаллāх ибн Абӯ-л-Хайр Мухам-
мад ибн Ахмад Майханй, автор
22, 24, 27, 27*, 28
- Абу-л-Фарадж Рунй, полное имя —
Абу-л-Фарадж ибн Мас’уд Рунй,
автор 1, 16, 76, 77, 77*, 78, 96,
110
- Абу-л-Хасан Хāраканй, шейх 35
- Абӯ Хафс ‘Умар ан-Насафй 56
- ‘Аваз Мухаммад ибн Муллā Рузй Му-
хаммад Суфй ‘Аттар 74
- Āgā Хусайн, владелец 19
- Адйб Сабир, полное имя — Адйб Ши-
хаб ад-Дйн Джалāl ад-Дин (Ша-
раф ал-‘Удаба) Сабир ибн Исма’йл
Тирмизй, автор 1, 16, 86, 87, 92
- Азракй, полное имя — Абу Бакр (Абу
Махāсин) Зайн ад-Дйн ибн Афзал
ад-Дйн Исма’йл Варрак Харавй,
автор 16, 34
- ‘Алй ад-Дауле Атсыз, хорезмшах 86,
87
- ‘Али ибн Джа’фар Кадама-йи Мусави,
ра’ис-и Хорасан 86, 87
- ‘Али Мухаммад, владелец 67
- ‘Али ат-Табрйзй, переписчик 98
- ‘Алй Тайфур ал-Бистāми, компилятор
63
- ‘Алй Шихаб ад-Дин Хамаданй 58
- Алп-Арслан 34
- ‘Ам’ак, полное имя — Абу Наджийб Ши-
хаб ад-Дйн ‘Ам’ак Бухара’и, Амйр
аш-шу’ара, автор 16, 88, 88*
- Амир Ахмад 92
- Амйр-саххаф, мулла, переплетчик 35
- Амир Хусрау Дихлави 103
- Амйрāн-шāх Кāвурд 34
- Анварй, полное имя — Аухад ад-Дйн
‘Алй Мухаммад ибн Исхак Анва-
ри Абйвардй (другая форма име-
ни — Аухад ад-Дйн ‘Алй ибн Му-
хаммад ибн Мухаммад), Худжжат
ал-хакк, автор 1, 76, 79, 96, 98,
100, 101, 103—109, 109*, 110, 111
- Ансāри, полное имя — Абу Исма’йл
‘Абдаллāх ибн Абу Мансӯр Му-
хаммад (или ‘Али Му’аз ‘Алй ибн
Мухаммад ибн Ахмад ибн ‘Али
ибн Джа’фар ‘Алй Мансур ибн
Мат Хазараджи Мухаммад) Анса-
рй Харавй, Пйр-и Ансār или Пир-и
Харавй, автор 34—38, 40—45, 47,
49—61, 63, 64, 66, 66*, 67, 72
- Ардашйр 5
- Арслан-хан Мухаммад, Илек-хāн 93
- Арслан-шāх Тугрул 92
- Асйр ад-Дйн Авмāнй 16
- Асйр ад-Дин Ахсйкати 16
- Атсыз, хорезмшах 86
- ‘Атгār 1, 22, 31, 60, 79, 103
- Аухадй 33, 103
- Ахмад-и Джам 79
- Ахмад Касанй 50

* Звездочками отмечены номера, в приложении к которым содержатся указанные имена.

- Баба Кухй, полное имя — Абу 'Абдал-
лāх Мухаммад 'Али ибн 'Абдал-
лāх Шйразй, Ибн Бакуйе, Инсан,
автор 28
- Баба Мйрак Ташканди, переписчик 57
- Баба Тахир Хамадāни, 'Урйан, автор
11, 29—33, 33*, 35
- Бадр Исхāк 50
- Байсункар 2
- Бартольд В В 25
- Бахр ал-'Улуми, издатель 116
- Бахрам-шах Газневид 89
- Бертельс Е Э 35, 36, 64, 84
- Биберштейн-Казимирский А 18, 20
- Бидил 55, 73
- Блоше Е 51
- Богданов Л Ф 5, 8, 16, 18—20, 22,
60, 62, 68, 96, 98, 103, 111, 117
- Боддам, Чарлз, владелец 7
- Браун Э Г 34
- Будагов Л Г, владелец 108
- Бундар Разй 1
- Бурхāни, Амйр аш-шу'арā 82
- Бухāрā'и 'Абдаллах 55
- Вахшй 31, 79
- Вудборн Давид, владелец 7
- Вуллерс 8
- Газа'ирй 1
- Гийāс Саййид ибн Камбахт, мулла,
владелец 37
- Граменицкий Д М, коллекция 73,
101
- Граф Р, коллекция 79
- Гунабадй, Султан Хусайн, издатель
35, 37—39, 42, 57
- Гюзальян Л Т 2, 3
- Дастгардй, Вахид, издатель 29, 35,
57
- Джалал ад-Дин Румй 60, 69, 107
- Джамāl ад-Дйн ибн 'Абдарраззāк Ис-
фаханй 1, 116
- Джāmй, 'Абдаррахман 25, 27, 31, 35,
49, 53, 57, 60, 107, 108
- Джаухари Заргар 16, 92
- Джа'фар Исфахани, переписчик 22
- Джахан Пахлаван 95
- Дихкāн 'Али Шатранджй 1
- Дьяконов М М 2, 3
- Жуковский В А 3, 24—28, 33, 36,
38, 42, 64, 97, 111
- Жулиде, факир 33
- Залеман К Г 37, 39
- Захир Фарйабй 16, 79, 110
- Захирй Самарканди 95
- Ибн Бāкуйе см Баба Кухй
- Ибн Йамйн 55
- Ибрахйм ибн Мас'уд, султан 76
- Иванов В А, коллекция 1, 24, 27,
28, 33, 35, 36, 40—42, 50, 51, 58,
65, 100, 110
- Икбāl, 'Аббас, издатель, 82
- 'Имад ад-Дауле Фарамурз из рода
Бавендилов 95
- 'Имад-кули-хāн 110
- 'Имад-и Факйх 103
- 'Имадй Шахрийārй, полное имя—
Амйр 'Имад ад-Дин 'Имадй Шах-
рийārй, автор 1, 95
- Инсан см Баба Кухй
- 'Иракй 31, 60, 103
- Исма'ил Варрак, книготорговец 34
- Йшан-ходжа-саххāф, переплетчик 55
- Йа'куб, амир 78
- Йāсимй, Рашид, издатель 78
- Кавām ад-Дйн Мухаммад, переписчик
70
- Кā'им-и Макам 48
- Кай-Хусрау 8
- Камал Гийāс 60
- Камāl ад-Дйн Исма'ил, полное имя—
Камал ад-Дйн Исма'ил ибн Джа-
мал ад-Дин Мухаммад 'Абдарраз-
зāк Исфаханй, Халлāк ал-ма'ани,
автор 1, 11, 16, 79, 116, 118—121,
121*
- Камал Худжандй 103
- Карйб, Йахйа, издатель 17
- Катрāн 1
- Кзыл Арслан 'Усман 114
- Кирām 24
- Киса'й Марвазй 1
- Крымский А Е 35
- Кун А Л, коллекция 9, 74
- Куорич Б, коллекция 67
- Лāми'й, полное имя — Абу-л-Хасан ибн
Мухаммад ибн Исма'ил Бакр Аб-
адй Лāми'й Дихистāни Джурджā-
ни (Гургāни), Бахр ал-Ма'али, ав-
тор 16, 18, 84, 85, 85*
- Ламсден М 2
- Лерх П И, коллекция 14
- Маджд ад-Дйн 'Али ибн Джа'фар
Мусави 87

- Мактаби 22, 79
 Малик-шах 82, 84
 Маргулан А Х , коллекция 56
 Мас'уд, султан 15, 17, 18
 Мас'уд ибн Ибрахим, султан 76
 Мас'уд-и Са'д-и Салмāн, полное имя—
 Са'д ад-Дауле Мас'уд-и Са'д-и
 Салмāн Лахурй, автор 1, 16, 76,
 78—81, 81*, 110
 Махмуд ибн Арслан-хан, Илек-хан 93
 Махмуд Газневид 3, 4, 6—10, 15, 17,
 34
 Махсийй 92
 Минови М. 2
 Минучихрй, полное имя — Абу-н-
 Наджм Ахмад ибн Каус ибн Ах-
 мад Дамгāни Минучихрй 16—18,
 20, 21, 21*, 114
 Мйрза Сāхиб, заказчик 48
 Муджйр Байлаканй, полное имя —
 Абу-л-Макарим Муджйр ад-Дйн
 Байлакāни, автор 1, 114, 115^с
 Музаффар Джанаб Амйр ад-Дауле
 Имад ал-Мулк, владелец 7
 Му'иззй, полное имя — Абу 'Абдал-
 лāх Мухаммад ибн 'Абд ал-Малик
 Нишāпурй, Амйр аш-шу'арā, ав-
 тор 1, 16, 82, 83, 110
 Му'ин ад-Дин Мискйн 35
 Мулла 'Абдарраззāк, переплетчик 69
 Муравьев-Карский Н Н , коллекция
 61, 70
 Мустафа ибн саййид Хамр ибн Хусайн,
 переписчик 107
 Мухаммад 52
 Мухаммад 'Алй, владелец 6
 Мухаммад 'Алй, переписчик 79
 Мухаммад 'Алй Āташи, переписчик
 18
 Мухаммад 'Алй-хан ибн Амир ал-
 муслимйн Мухаммад 'Умар, вла-
 делец 10
 Мухаммад Бакир-хан Сартйп, оформи-
 тель рукописи 18, 84
 Мухаммад Казвйнй, мйрза 2
 Мухаммад Казим ибн Мухаммад Ризā
 Махджур 11
 Мухаммад Кулй ибн Мухаммад Му'ал-
 лим, переписчик 10
 Мухаммад Мушрифй, мйрза, пере-
 писчик 29
 Мухаммад Ризā, переписчик 19
 Мухаммад Сāдик, мйрза, известный
 как Мйрза āкā-йй Са'атсаз Шйра-
 зи, оформитель рукописи 18
 Мухаммад-саххāф, переплетчик 27, 37
 Мухаммад ал-Харавй, переписчик 6
 Мухаммад Хасан, переписчик 75
 Мухсин Абӯ-л-Хасан ал-Хусайнй Фа-
 рāханй, автор 110
 Мухтарй 1
 Мухташам 33, 108
 Мушриф 73
 Муштāk 108
 Мушфикй 55
 Наджм ад-Дйн Кубра 60
 Назйрй 108
 Нāсир ад-Дауле Наср 88
 Нāсир ад-Дйн-шах Хусайнй, издатель
 93
 Насир-и Хусрау 16, 103
 Нāсирāбādй 110
 Наср ибн Ахмад 1
 Нафйсй, Са'ид, издатель 1, 22, 34,
 84, 88
 Низām ад-Дйн Музаффар Фахр ал-
 Мулк ибн ходжа Низам ал-Мулк
 82
 Низām ал-Мулк, везир 64, 67, 84
 Низāmй Ганджавй 1, 11, 22, 31, 103,
 110
 Низārй 103
 Нусрат ад-Дйн Джахāн Пахлавāн
 Мухаммад 114
 Пасхин Н Ф , коллекция 53
 Протасьев, владелец бумажной фаб-
 рики 20
 Раджаб Бāкй Махдум ибн Дамулла
 Турсун Бāкй, мулла, переписчик
 42
 Радлов В В , коллекция 2, 57
 Рафи' ад-Дйн Лунбанй 1
 Рашйд Ватват 1, 96
 Рашйдй Самаркандй 1, 78
 Риза Кулй-хан Хидайат 18, 19, 20
 Ризавй, Мухаммад Таки Мударрис,
 издатель 91, 96, 110
 Рипка Я. 2, 29, 95, 116
 Романов Николай 75
 Рудакй, полное имя — Абу 'Абдаллāх
 Джа'фар ибн Мухаммад (Абу-л-
 Хасан ибн Хакйм ибн 'Абд ар-
 Рахмāн ибн Āдам) Рудакй Самар-
 кандй, автор 1
 Рукнй 107
 Руссо Ж Л , коллекция 7, 29, 46, 71,
 99, 107
 Руханй, издатель 42
 Саджаби, владелец 13
 Са'дй 33, 33*, 35, 49, 53, 55, 57, 63,
 107, 108

- Садр-и шарк Абу-л-Касим 'Али ибн Джа'фар Мусави 87
Са'иб Табризи 55, 80
Саййид 'Абдаллах Бари, владелец 6
Саййид Ахмад, владелец 7
Саййид 'Имад 'Убайд-ходжа, владелец 10
Саййид Мухаммад Татарй, владелец 99
Саййид Насимй 60
Саййид Хасан Газнавй, полное имя — Ашраф (или Шараф) ад-Дин Абу-л-Мухаммад (Абу-л-) Хасан ибн Мухаммад Хусайни Газнавй, автор 1, 91
Саййид Хасан-хан, владелец 7
Салман 103
Сана'й 1, 16, 79, 110
Сан'ан, шейх 22
Санджар, султан 82, 84, 86, 96
Са'ти, владелец 13
Сафā, Забйхаллах, 89, 92, 93, 95, 114
Семенов А А 51
Сийāки, Дабйр, издатель 2, 15, 16, 18—21
Симнāй, шейх 58
Сузанй, полное имя — Шамс ад-Дин Мухаммад (или 'Умар) ибн 'Али Самарканди, Таж аш-шу'арā, автор 1, 16, 93, 94
Сулайман-шах 92
Султан 'Али Риза Саййид Муса, владелец 8
Султан-ходжа, переписчик 39
Сухтелен, владелец 4

Табатаба'й, владелец 79
Табризи, шейх 33
Тагирджанов А Т 2
Тараб-мирза, заказчик 29
Тугрул ибн Арслан 95
Тугрул ибн Мухаммад 95

'Умар Хаййам 11, 16, 22, 79
'Унсурй, полное имя — Абу-л-Касим Хасан ибн Ахмад Балхй, Малик аш-шу'ара, автор 16, 17, 17*, 18
'Урфй 33
'Усман Мухтāри 16

Файзаллах Ра'ис ходжа ибн ходжа Исхāк шейх ал-ислам 'Алавй, владелец 56
Файзй 31

Фалак ал-Ма'али Минучихр ибн Кāбус 18
Фаррухй, полное имя — Абу-л-Хасан 'Али ибн Джулуг Систанй, автор 1, 15, 16, 16*, 17, 18, 114
Фирдауси, полное имя — Абу-л-Кāсим Хасан ибн Исхāк ат-Тусй, автор 2, 4, 6, 17~, 109*, 110
Френ Х Д, коллекция 12
Фузули 107

Хаканй 1, 79, 110, 114
Халил Исма'йл, владелец 70
Хамза 'Али Ходжа 'Алā ад-Дин Ходжа Саййид Атайй, переписчик 12
Хамйд Мухаммад ибн Джалал ар-Рашид, переписчик 3
Ханыков Н В, коллекция 111, 113
Хасан Мухаммад Шараф Машхади 46
Хафиз 33, 55, 59, 73, 108
Хāфиз Танйш 14
Хваджу-йи Кирмāни 103
Хидайат 34
Хизр-хан Караханид 88
Ходжа 'Абд ар-Рахйм, переплетчик 10
Ходжа Ахрар, полное имя — 'Убайдаллах ибн Махмуд Шашн Ходжа Ахрар, автор 24, 26
Ходжа Наср ад-Дин ал-Хусайнй ибн Ходжа 'Убайдаллах, владелец 51
Хуварй, 'Али Кавйм Калāй 86
Худж Мухаммад-саххāф, переплетчик 56
Хусайн Бāйқара 107
Хусайн Бахр ал-'Улумй, издатель 116
Хусайн Рафйк, переписчик 112

Чайкин К И, издатель 76, 77

Шабистарй 48, 57, 60
Шамс ад-Дин 114
Шамс ад-Дин Туган-шах 34
Шамс-и Табризи 103
Шарафбай, мулла, владелец 37
Шаукат 33
Шах Ни'маталлах Кирмāни 24
Шахид Балхй 1
Шахидй 110
Шихаб ад-Дин 'Умар Сухравардй 116

Эте Г 35, 64

Юнусов А Ю, коллекция 23, 55

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ СОЧИНЕНИЙ *

- «Алфийе-Шалфийе» 34
«Анвār ат-тахкйк» 35, 44—46, 48, 50, 53, 54, 56, 58, 59, 61—64
«Анис ал-муридйн ва шамс ал-маджāлис» 35
«Анис ал-‘ушшāк» 46
«Асрар ал-аулийā» 50
«Ахсан ал-кйсас» 35
- «Барзу-наме» 2
«Бурхāн-и кати’» 61
«Бустāн» 35, 55
- «Вамик ва ‘Азрā» 17
«Варидāt» 35
- «Гаршāсп-наме» 2
«Гулистан» 57, 63
«Гулшан», антология 11, 32, 77*, 81*, 106, 119
«Гулшан-и рāз» 48, 57
- «Дāстāн-и Бихрӯз ва Бахрам» 67
«Джунг-и аш‘ар-и шу‘арā-йи мутафаррике» 1*, 16, 17, 21, 27*, 34, 77, 81, 83, 85, 87, 90, 94, 115*, 120
«Дил ва джāн» 35
- «Илахй-наме» ‘Абдаллāха Ансāри 35, 36, 44, 45, 48, 50, 51, 54, 56—61, 63, 64
«Истилāхат-и сӯфийе» 57
- «Йусуф ва Зулайхā» ‘Ам‘ака 88
«Йусуф ва Зулайхā» Джāмй 35, 57
«Йусуф ва Зулайхā» Фирдаусй 2
- «Қаландар-наме» 35
«Калимāt-и кйсār» 29
«Канз ас-сāликйн» 35—39, 42, 43
- «Лавā‘их» 27, 49, 53
- «Лайлй ва Маджнӯн» ‘Абдаллāха Бу-хāрā‘й 55
«Лайлй ва Маджнун» Мактабй 22, 79
«Лугат-и Ни‘матуллāх» 107
- «Макāmāt» Ансари 35
«Мактубāt» 37
«Макӯлат» 35
«Манāзил ас-сā‘ирйн» 35—37, 39, 44
«Мухаббат-наме» 35
«Ми‘йар-и Джамалй» 51
«Мир‘āt ал-мухакккййн» 113
«Мунāджāt» («Тайные моления») ‘Абдаллāха Ансāри 35, 36, 44—46, 48—57, 59, 62, 63, 66, 72
«Мунāджāt» ‘Аттара 45
- «Най-наме» 57
«Нāсирāбāдй», антология 110
«Насйхат-наме-йи вазйр», другие названия: «Насйхат-и Низам ал-Мулк», «Панд-наме» 35, 48, 50, 57, 60, 63, 64, 66
«Насйхат-и Низām ал-Мулк» — см. «Насйхат-наме-йи вазйр»
- «Обстоятельства высокой Мекки» 26
- «Панд-наме» Са‘дй 49
«Послание о черноокой» 24, 27
«Псевдо-Манāзил ас-сā‘ирйн» 35, 36, 47
- «Рисāлат ал-хӯрā‘иййāt» 24
«Рисāле» — см. «Рисāле-йи ‘Абдаллāх Ансāри»
«Рисāле» ‘Абдаллāха Ансāри 35
«Рисāле» Ахмада Кāsāнй 50
«Рисāле-йи ‘Абдаллāх Ансāри» — см. «Илахй-наме»
«Рисāле-йи ‘арифāн» — см. «Мунāджāt» ‘Абдаллāха Ансари

* Ссылки даны на номера описаний. Звездочками обозначены номера описаний, к которым примыкает сводка об отдельных бейтах, содержащая то или иное название сочинений.

- «Рисале-йи ‘Аскарийат» 73
«Рисале-йи ма‘сумийе» 63
«Рисале-йи Тухфат ал-мулук» — см
«Тухфат ал-мулук»
«Рисале-йи хазрат-и бари ходжа ‘Абдаллах Ансарӣ» — см «Мунаджат»
‘Абдаллаха Ансарӣ
«Рисале-йи хазрат-и ходжа ‘Абдаллах Ансарӣ» — см «Насихат-наме-йи вазир»
«Рисале-йи ходжа ‘Абдаллах Ансарӣ» — см «Мунаджат» ‘Абдаллаха Ансарӣ
- «Сад майдан» 35
«Сафине-йи Са‘иб Табризӣ» 1, 14, 15, 21*, 76, 80, 85*, 86, 88*, 89, 91, 93, 95, 105, 115, 118
«Се дйбаче-йи Зухури» 46
«Синдбад-наме» Азракӣ 34
«Синдбад-наме» Захирӣ Самаркандӣ 95
«Суҳанхә-йи ‘Абдаллах Ансарӣ» — см «Илахӣ-наме»
- «Тадж ал-масадир» I
«Тайные моления» — см «Мунаджат»
‘Абдаллаха Ансарӣ
«Тарджуман-и баләгат» 15
«Та’рих-и джахән-нумай» 74
«Тухфат ал-ахрар» 57
- «Тухфат ал-вузара» — см. «Тухфат ал-мулук»
«Тухфат ал-мулук», другие названия: «Тухфат ал-вузара’», «Тухфат ас-саләтин», «Чихил баб» 35, 52, 67, 70, 71, 74, 75
«Тухфат ас-саләтин» — см «Тухфат ал-мулук»
«Тухфе-йи маликӣ» 63
«Фал-наме» 55
«Фарак-наме» 109
«Фарамурз-наме» 2
«Фархад ва Ширин» Вахшӣ 79
«Фарханг-и Ни‘маталлах» 107
- «Хадийе фириस्ताдан-и ‘ашик ба ма-‘шуке» 31
«Хакә’ик ад-дака’ик» 69
«Хафт хисар» 35
«Хингбут ва сурзбут» 17
«Ҷирад-наме» 57
- «Чихил баб» — см «Тухфат ал-мулук»
«Чихил хадис» 57
- «Шавахид ан-нубувват» 67
«Шадбахр ва ‘айн ал-хайят» 17
«Шараф-наме-йи шахӣ» 14
«Шарх-и Анварӣ» 111
«Шах-наме» 2—4, 6, 9, 10, 11, 14
«Шахрийар-наме» 2

УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМЛЕННЫХ РУКОПИСЕЙ

Номера описаний	Шифр	Оформление
2	C 52	24 миниатюры. Текст в золотой рамке.
3	C 1654	29 миниатюр. 3 унвана с широкой рамкой, текст в золотой рамке
4	C 822	74 миниатюры. 3 унвана. Текст в рамке из золотых и синих линий. Названия глав написаны золотом.
6	D 184	27 миниатюр. Унван. Текст в золотой рамке. Цветные арабески.
7	C 50	25 миниатюр. Развернутый фронтиспис и унван, выполненные золотом и синей краской. Текст в золотой рамке. Часть предисловия написана золотом в картушах.
8	D 1	10 миниатюр. Унван, выполненный акварельными красками. Текст в рамке из золотых и цветных линий.
9	C 51	2 унвана. Текст в золотой рамке. На отдельных листах текст в картушах на золотом фоне.
10	D 377	143 миниатюры. 2 фронтисписа, 2 унвана, текст в рамке из золотых и синих линий.
11 (также 32, 106, 119)	E 12	100 миниатюр. Текст в рамке из золотых и цветных линий.
12	C 53	Текст в красной рамке.
13	C 1670	7 миниатюр. Унван. Текст в цветной рамке.
14	D 88	Текст в рамке из золотых и голубых линий.
18	B 216	3 унвана. На начальных листах текст в картушах на золотом фоне. Широкая золотая рамка. На листах мелкий золотой крап. Весь текст в рамке из золотых и цветных линий.
22 (также 30)	A 67	3 унвана. Текст в рамке из цветных линий.
37	B 924	Текст в красной рамке.
46	B 1005	Текст в рамке из золотой и голубой линий. Поля начального листа в золотых арабесках.
48	B 247	Текст в золотой и малиновой рамке.
52 (также 72)	C 950	Унван, выполненный акварельными красками и тушью. Текст в рамке из красной и черных линий.
57 (также 64)	C 111	Унван и заставки. Текст в желто-красной или золотой рамке.
58	A 793	Текст в рамке из золотых и синих линий.
59	A 1332	Текст в узкой красной рамке.
62	A 668	Текст в рамке из золотой и белой линий.

Номера описаний	Шифр	Оформление
68	C 1149	Унван. Начало текста выписано в картушах на золотом поле с пестрыми арабесками. Текст в широкой рамке из золотой, красной и синей (зеленой) линий. По тексту золотой крап.
70	A 927	Унван. Текст в золотой рамке.
75	D 376	Унван, продолженный широкой рамкой. Весь текст в картушах на золотом фоне, с арабесками на начальных листах. Текст в широкой золотой рамке, обведенной голубой и черной линиями.
78	D 187	Унван. Начало текста выписано в картушах на золотом фоне с мелкими пестрыми цветами, поля в золотых арабесках. Весь текст в рамке из золотых и голубых линий.
79 (также 104, 114, 121)	C 692	4 унвана. Текст обрамлен колонками из золотых, синих и красных линий. Листы покрыты золотым крапом, орнаментированы золотом.
96	B 125	Унван. Начало текста выписано в картушах на золотом фоне. Текст в широкой рамке из золотых линий, с темно-голубым контуром. Золотая рамка отделяет колонки полустиший и стихотворения между собой.
97	C 1658	Унван. Текст в рамке из золотой и голубой линий. Узкие цветные линии разделяют полустишия и отдельные стихотворения.
98	C 56	Унван. Начало текста выписано в картушах на золотом фоне, поля сплошь в цветочных узорах. Текст в рамке из золотых, красной и синей линий. Полустишия и стихотворения разделены двойными золотыми линиями.
102	C 819	Текст в двойной рамке из красной и синей линий. Полустишия в колонках, отдельные стихотворения разделены двойными красными линиями.
103	B 1809	Унваны. Текст в золотой рамке.
108	A 454	Текст в узкой рамке из голубой и малиновых линий, малиновые линии разделяют полустишия в колонки.
110	B 2242	Текст в рамке из красных и синей линий.
116	A 1240	Текст в золотой рамке. Золотые линии разделяют полустишия и отдельные стихотворения.
117	C 77	Текст в двойной рамке из золотой, красной и синей линий. На отдельных листах поля в цветочном, золотом и пестром, орнаменте. В конце текста цветная заставка.

УКАЗАТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИЙ

Коллекция, год поступления, место приобретения	Номера описа- ний	Шифры рукопи- сей	Коллекция, год поступления, место приобретения	Номера описа- ний	Шифры рукопи- сей	
Руссо Ж. Л., 1819	7	С 50	Залеман К. Г., 1908, Ташкент	68	С 1149	
	29	А 98		84	В 216	
	46	В 1005		98	С 56	
	71	В 260		39	С 1090	
	99	В 123		Богданов Л. Ф., 1912, Иран	117	С 77
	107	В 558			Богданов Л. Ф., 1913, Иран	8
Френ Х. Д., 1852	12	С 53	16	Д 10		
Ханыков Н. В., 1859, Иран	112	В 126	17	Д 10		
Лерх П. И., 1859, Средняя Азия	113	В 127	21	Д 10		
	14	Д 88	22	А 67		
Граф Р., 1867, Иран	79	С 692	30	А 67		
	104	С 692	34	Д 10		
	114	С 692	62	А 668		
	121	С 692	77	Д 10		
Куорич Б., 1880, Лондон	67	С 476	81	Д 10		
Радлов В. В., 1890	2	С 52	83	Д 10		
	57	С 111	85	Д 10		
	64	С 111	87	Д 10		
	9	С 51	88	Д 10		
Кун А. Л., 1890, Средняя Азия	74	С 439	90	Д 10		
Залеман К. Г., 1897, Средняя Азия	37	В 924	92	Д 10		
	73	В 1001	94	Д 10		
Граменицкий Д. М., 1897, г. Ош	101	В 124	96	В 125		
Бартольд В. В., 1904, Средняя Азия	25	С 286	120	Д 10		
	61	А 924	Иванов В. А., 1915, Бухара	24	С 1604	
Муравьев-Кар- ский Н. Н., 1905— 1917, Закавказье	70	А 927		27	В 2417	
	Богданов Л. Ф., 1905, Тегеран (Иран)	111		Д 2	33	А 97
Богданов Л. Ф., 1906, Иран		103		В 1809	35	С 1480
	41				С 1543	
Инв. 1906 г.	48	В 247		42	С 1467	
Богданов Л. Ф., 1907, Иран	5	Д 14	43	С 1467		
	18	В 216	44	А 817		
	19	В 121	50	С 1489		
	20	В 120	51	С 1609		
	60	В 1810	58	А 793		
	66	В 1810	65	В 2115		
			100	А 17		
			110	В 2242		

Коллекция, год поступления, место приобретения	Номера описа- ний	Шифры рукопи- сей	Коллекция, год поступления, место приобретения	Номера описа- ний	Шифры рукопи- сей
Ванская коллекция, 1916	52	С 950	Жуковский В. А., 1919, Иран	3	С 1654
	72	С 950		28	В 4021
Иванов В. А., 1916, Бухара	1	А 688		97	С 1658
	15	А 688	Народный Комисса- риат Иностранных дел, 1923	11	Е 12
	40	В 1859		32	Е 12
	76	А 688		106	Е 12
	80	А 688		119	Е 12
	82	А 688	Полномочное пред- ставительство СССР в Персии, 1926	13	С 1670
	86	А 688			
	89	А 688	Государственный книжный фонд, 1928	10	Д 377
	91	А 688		75	Д 376
	93	А 688			
	95	А 688			
105	А 688	Пасхин Н. Ф., 1930, Средняя Азия	53	С 1819	
115	А 688		54	С 1819	
Учебное отделение МИД, 1919	118	А 688	Археографическая экспедиция	26	С 2210
	4	С 822		45	В 3404
	6	Д 184	АН СССР, Татар- ская АССР, 1934	49	В 2750
	31	В 1210		59	А 1332
	63	С 790	Инв. 1935 г.	116	А 1240
	78	Д 187	Маргулан А. Х., 1941, Средняя Азия	56	С 2417
	102	С 819			
	108	А 454	Юнусов А. Ю., 1944, Ташкент	23	С 2424
109	В 1210	55		В 4460	
Жуковский В. А., 1919, Бухара	38	В 2292	Музей Истории ре- лигии, Ленинград, 1954	69	В 4486
	47	В 2292			

УКАЗАТЕЛЬ ДАТ ПЕРЕПИСКИ

Дата хиджры	Дата нашей эры	Место переписки	Шифр	Номера описаний
Начало рамазана 849	декабрь 1445	Йезд (Иран)	С 1654	3
5 муххаррама 931	3 ноября 1524	Тебриз (Иран)	D 184	6
начало раб'и I 956	30 марта—28 апреля 1549	Иран	С 50!	7
957	1550	Иран	С 111	56, 64
1011	1602-03	Индия	С 476	67
середина ша'бана 1012	15—25 января 1604	Иран	D 187	78
1015	1606-07	Файзабад	С 1658	97
раб'и I 1039	октябрь—ноябрь 1629	Бузмакан	В 558	107
12 раб'и II 1050	1 августа 1640	Иран	С 56	98
22 раджаба 1054	24 сентября 1644	Средняя Азия	В 2242	110
20 зу-л-хиджжа 1084	28 марта 1674	Иран	С 692	79, 104, 114, 121
1103	1691-92	Средняя Азия	В 2115	65
ша'бан 1122	сентябрь — октябрь 1710	Поволжье	В 3404	45
7 джумада I 1136	2 февраля 1724	Индия	A 688	1, 76, 80, 82, 86, 89, 91, 93, 95, 105, 115, 118
1 раджаба 1138	5 марта 1726	Средняя Азия	D 377	10
1193	1779	Иран	E 12	11
1199—1203	1784—1789	Кабул	A 924	61
1204	1789	Кабул	A 67	22, 30
1207	1792-93	Средняя Азия	С 1604	24
1209	1794-95	Иран	В 260	71
1216	1801		D 1	8
раб'и I 1227	15 марта—14 апреля 1812	Средняя Азия	С 1467	42, 43
1235 (1230 ?)	1819-20 (1814-15 ?)	Средняя Азия	С 1480	35
1234	1818-19	Иран	D 2	111
1246	1830-31	Средняя Азия	С 286	25
1247	1831-32	Средняя Азия	В 924	37
9 раб'и II 1256	10 июня 1840	Азербайджан	В 247	48
1257	1841-42	Средняя Азия	В 1001	73
25 зу-л-ка'да 1266	2 октября 1850	Радкан	С 790	63
зу-л-ка'да 1278	апрель—май 1862	Иран	В 216	18, 84
1279	1862-63	Средняя Азия	В 4460	55
1 ша'бана 1281	30 декабря 1864	Средняя Азия	С 1090	39
25 раджаба 1284	22 ноября 1867	Иран	В 121	19
сафар 1295	февраль—март 1878	Иран	D 376	75
1304	1886-87	Средняя Азия	С 2424	23
26 зу-л-ка'да 1332	16 октября 1941		В 4021	28

УКАЗАТЕЛЬ СООТВЕТСТВИЙ ШИФРОВ НОМЕРАМ ОПИСАНИЙ

Шифр А		шифр	номер	шифр	номер	
шифр	номер					
А 17	100	В 1001	73	С 1090	39	
А 67	22, 30	В 1005	46	С 1149	68	
А 97	33	В 1809	103	С 1467	42, 43	
А 98	29	В 1810	60, 66	С 1480	35	
А 454	108	В 1859	40	С 1489	50	
А 668	62	В 1210	31, 109	С 1543	41	
А 688	1, 15, 76, 80, 82, 86, 89, 91, 93, 95, 105, 115, 118	В 2115	65	С 1604	24	
А 793	58	В 2147	27	С 1609	51	
А 817	36, 44	В 2242	110	С 1654	3	
А 924	61	В 2292	38, 47	С 1658	97	
А 927	70	В 2750	49, 4	С 1670	13	
А 1240	116	В 3404	45	С 1819	53, 54	
А 1332	59	В 4021	28	С 2210	26	
		В 4460	55	С 2417	56	
		В 3486	69	С 2424	23	
			Шифр С		Шифр D	
			С 50	7	D 1	8
			С 51	9	D 2	111
			С 52	2	D 10	16, 17, 21, 34, 77, 81, 83, 85, 87, 88, 90, 92, 94, 120
			С 56	98	D 14	5
			С 58	12	D 88	14
			С 77	117	D 184	6
			С 111	57, 64	D 187	78
			С 286	25	D 376	75
			С 239	74	D 377	10
			С 476	67		
			С 692	79, 104, 114, 121		Шифр E
			С 790	63	E 12	11, 32, 106, 119
			С 819	102		
			С 822	4		
			С 950	52, 72		

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Список сокращений	8
Хронологический список авторов	12
Список сочинений	13
Описание рукописей	16
Указатели:	
Указатель имен собственных	147
Указатель названий сочинений	151
Указатель художественно оформленных рукописей	153
Указатель коллекций	155
Указатель дат переписки	157
Указатель соответствий шифров номерам описаний	158

**ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА
ВОРОЖЕЙКИНА**

**ОПИСАНИЕ ПЕРСИДСКИХ
И ТАДЖИКСКИХ РУКОПИСЕЙ
ИНСТИТУТА
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

Выпуск 7

Персоязычная художественная
литература
(X — начало XIII в.)

*Утверждено к печати
Институтом востоковедения
Академии наук СССР*

Редактор *В. В. Волгина*
Младший редактор *И. И. Исаева*

Художник *И. Р. Бескин*

Художественный редактор *Э. Л. Эрман*

Технический редактор *Э. С. Теплякова*

Корректор *О. Л. Щигорева*

ИБ № 13998

Сдано в набор 25.09.78. Подписано к печати 29.11.79. Формат 70×108¹/₁₆. Бумага типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. п. л. 14. Уч.-изд. л. 13,12. Тираж 1200 экз. Зак. № 692.
Цена 2 руб.

Главная редакция восточной литературы
издательства «Наука»
Москва К-45, ул. Жданова, 12/1

3-я типография издательства «Наука»
Москва Б-143, Открытое шоссе, 28