

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.

Текстъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; П. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; П. Я. Оглоблина въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распопова въ Одессѣ; П. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

Цѣна: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

ВІВЛІОТЕСА BUDDHICA.

СОБРАНІЕ

БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ТОМЪ VI.

ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1905.

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.

Текстъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; П. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; Н. Я. Оглоблина въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распопова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Ольденбургъ*.

Оглавленіе.

	Стран.
Предисловіе	I—II
Введеніе	1—16
Алфавитный списокъ изображеній	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія	61—131
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ	105—131
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ	133—138



Предисловіе.

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основою ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возрасло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. О. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

ВВЕДЕНИЕ.

Современная европейская наука, все съ бѣльшимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ; что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и счумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во внѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религиозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительной іерархіей, которая какъ бы живая миѳологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ миѳовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія бібліотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію геаліа, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обзорѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаются въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнить развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенные на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненныя сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азіатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились бібліотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужать замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благопріятная судьба охранила ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, миѳологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-бесодержательные тексты и многіе изъ нихъ приобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она обѣщаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственныя доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма немислимо изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основой для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткою общаго обзоренія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человѣкомъ.

Ламайская часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

- I. *Ламайскій*: болѣе тысячи бронзовыхъ и серебряныхъ статусокъ, терракоттовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.
- II. *Китайскій*: фойстическія и другія бронзы, много образовъ.
- III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.

Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не специалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династіи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индійской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индійской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индійскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоцѣнную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живо представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཁ་ཆེན་པོ་ཆེན་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (སའཕམ་) сѣдхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоваться подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Тара-нѣты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школь.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индѣйскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Трактовка лица напоминаетъ южно-индѣйскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы аттрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчація по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носитъ чисто индѣйскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выдѣляются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индѣйскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общимъ, неизвѣстнымъ индѣйскимъ оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линія, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляется идеальной линіею спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіею на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинные атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полость верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушниша), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубнообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у пегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тārā, необходимо большое съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глазъ не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемыя совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляютъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигнувемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманagara (Thathon, Пегу) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нô-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взявъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывшій въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнненнаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (གཤེར་ལྷོང་པ་ ср. № О. 240) ¹⁾. Насколько мы вправѣ вышеука-

1) Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занныя формы статуетокъ приводить въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованныхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падманяни, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя спѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падманяни и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокѣ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собраніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственными отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подаваній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденій главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Лумбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственнѣй ему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравниеніе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджроу, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій* періодъ съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій* періодъ. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравниенія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидимому, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить нпр. слѣдующія имена:

СХЕМА III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випāшый.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

СХЕМА V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гьо-ба.

Монгольское (переводъ) Ёлү кэльбэрикчи (неподвижной).

СХЕМА VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нагāрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бүтэксэнъ.

или

Индійское имя: Кāлачакра.

Тибетское: Дус-кья кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дуинь-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнїямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индїйскія формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіеся въ индїйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японїи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенїя и недоразумѣнїя.

Это выступаніе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованій. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индїйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленіе въ самостоятельное существованіе какихъ-либо чертъ главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованіе богини Бхрикутї и Чунда, бывшія раньше лишь видами богини Тārā. Выдѣленіе это часто происходитъ самымъ безсмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མཛོད་པོ་ скр. नद्य) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махā-kāла, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверо-рукій», «четвероголовый» получаютъ почти преобладаніе: это просто случайныя названія, за незнаніемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чань) названіе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чань», послѣдній напр. по отношенію къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенія которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддїйскими атрибутами и въ соотвѣтствующей мѣологической обстановкѣ; ср. №№ 861, О. 114*, О. 142*, О. 186* или О. 139*, О. 79*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можем заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагодарнаго, матеріала лежащія въ немъ цѣнныя научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбѣжно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводитъ новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фоистическихія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ *, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указывается на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ * у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а возстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.

Этотъ бодисатва имѣеть много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатиголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, О. 122*, О. 198; четырехрукій Тиб. ཡུལ་བཞི་པ་ напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, О. 28*, О. 121*, О. 139; сидящій на львѣ, двурукій Симханāда सिंहादा རེང་གོ་སྐྱེ 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображение, то стоящее, то сидячее (О. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, О. 9*, О. 31*.

Особое изображение Падмапāни съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глаза, такъ называемый Миг-лчибсъ Тиб. མིག་ལྷིབས་ или Миг-брджидъ མིག་བཟློན་? 273, О. 135*.

Китайскія формы (Гуан-ьинь): 137, 138, 139, 266, 867.

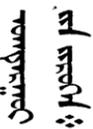
Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогхапāша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archaeological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

Ākāśagarbha

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. ལྷ་མ་ལའི་སྐྱོད་པོ་ Нам-мка-и сьинг-по

Монг.  Октаргой-инь

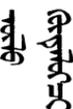
джирүкэнь

984, О. 240.

Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. མི་འབྲུག་པ་ལ། །མི་བསྐྱོད་པ་ Ми-кругс-па «Мянтуг-па»
Ми-бськод-па «Мичжод-па»

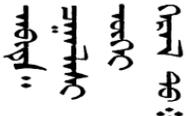
Монг.  үлү
күдэлүкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, О. 26*, О. 161*, О. 227*, О. 231*, О. 240 Мандала Акшобхья О. 160*.

Амита̄бха ср. Амита̄юсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдь

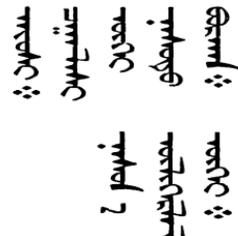
Монг.  Абида или Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 337, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18*, О. 52*, О. 75*, О. 93, О. 162*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213*, О. 214*, О. 215*, О. 230*.

Амита̄юсь ср. Амита̄бха

Скр. अमितायुस

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-медь

Монг.  Аюши или Цаглаши үгэй насуту бурхань или Насун-а үлигэрлэль үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16*, О. 20*, О. 21*, О. 44, О. 54*, О. 80*, О. 92*, О. 99*, О. 132*, О. 207*, О. 209, О. 224, Мандала Аюши О. 217*, О. 218*.

Амогхап̄аша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмап̄ани

Скр. अमोघपाश

Тиб. རོན་འགས་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8*, О. 168*, О. 194*, красная. О. 8.

Анātмиkā

Скр. अनात्मिका

Тиб. བདག་མེད་མ་ བДаг-мэд-ма

О. 240.

Арьяджангули

Скр. अर्याज्ञकुली

Тиб. བཀག་སྐུ་མ་ རུག་སྐལ་མ་ རྩགс-ма дуг-сэл-м.

Монг. Хор-и арилгакчи экэ



752.

Архатъ или стхавира

Скр. अर्कतु । स्थविर

Тиб. དག་བཅོམ་པ། གནས་བརྟན་ དГра-вчом-па, гНас-бртань
«Най-тань» «Нэтань»

Монг. Тайн-и даруксань



или

Бату акчи

Всѣ: О. 133, О. 222, О. 231, О. 240.

Отдельные: 261, 262, 263, О. 51*, О. 94*, О. 153*, О. 219*.

Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрйпутра, Канакаватса, Нā-гасена, Хвашанъ.

Атиша

Скр. अतीश или दीपंकरश्रीज्ञान दीपानकारश्रृंजयान

Тиб. རྩ་བོ་རྗེ་དཔལ་ལྷན་ཨ་ཏི་ཤ། དЖо-во-ржэ дПаль-йдань Атиша

или སུལ་རུ་བྱུང་བ་ སуль-ду бьюн-ба

Монг. Джу Атиша



496, О. 6, О. 63, О. 68 ср. «Ламы».

Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гьо-ба

Монг.  Улу кэльбэрикчи

189. О. 230.

Ашока

Скр. अशोक

Тиб. མུ་ངན་མེད་པ་ Мья-нган мэд-па

Монг.  Гасаланъ үгэй

одинъ буддха О. 240.

Бахупутрапратисарā

Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в. в.

Бег-цэ ср. лЧам-сринъ.

Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བུམ་རྒྱལ་སེམས་དཔའ་ Бьям-чуб-сэмс-дпа

Монг.  Боди
сэткигтү

Ср. Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранавишкам-бхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩེངས་པ་ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རྩེངས་, ср. «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. I. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 231; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

Бу-рци-хла-мо: Бāхупутра-пратисарā

Тиб. བུ་ཅེ་ལྷོ་མོ

812, О. 123*, О. 185*.

Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. བངས་རྒྱལ་ Сангс-ргьясь «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджна, Акшобхья, Амитабха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Джармакйрти, Дипанкара, Кашьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладарши, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 134, О. 238. Серия буддхъ О. 227.

Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бхū-миспаршамудрā 203.

Бхайрава ср. Ямāнтака

Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཇིགས་ཕྱེད་རྣམ་མོ་ Джигсѣ-бъэд-двар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгакчи эме

Бхайшаджьягуру

Скр. भैषज्यगुरु

Тиб. སྐྱེན་ལྷོ། сМан-бла «Ман-ла»

Монг.  Оточи

47, 48, 181, 225, 239, 240, 241, 242, 269, 301, 308, 328, 434, 614, 667, 680, 733, 756, 760, 768, 935, 938, 945, 970, О. 7, О. 20, О. 30*, О. 35, О. 101*, О. 240, О. 268*.

Бхарадвāja

Скр. भरद्वाज

Тиб. བླ་རྩ་འཇུག་པོ།

О. 219.

Бхрикуṭī

Скр. भृकुटी, भ्रूकुटी

Тиб. ཁྲོ་གླེ་ར་ཅན་མ། Кро-гньэр-чан-ма

Монг.  Килингу экэ

О. 8.

Ваджраварāхī

Скр. वज्रवराही

Тиб. རྩོམ་པ་ལྷོ་མ། рДо-рджэ паг-мо

158, 206, 348, 882, 887, О. 177*, О. 240.

Ваджрадāкини

Скр. वज्रडाकिनी

Тиб. རྩོམ་པ་ལྷོ་མ། рДо-рджэ мка-гро-ма

188, О. 230, О. 240.

Ваджрапāни

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཡུག་རྩོང་། ཡུག་ནོར་རྩེ། Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,
Модур-тагань
Вачирту

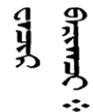
3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, О. 10, О. 28, О. 46, О. 47, О. 53, О. 54, О. 57, О. 61, О. 63, О. 70*, О. 72*, О. 126*, О. 139, О. 165, О. 172*, О. 209, О. 223, О. 228, О. 230, О. 249; слѣдующіе представляютъ спокойный видъ (शांत) 111, 173, 191, 983, О. 46, О. 47, О. 57, О. 63, О. 240; всѣ другіе гнѣвный (क्रोध°).

Махачакраваджрапāни ཡུག་རྩོང་འཁོར་ཆེན་ 66, 887, О. 240, и: Нилām-
бара-ваджрапāни ཡུག་རྩོང་གོས་སྒྲོན་ཅན་ 27, 228.

Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྩོལ་མེས་ས་དབའ་ рДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащею колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же атрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 868, 933, 936, О. 20, О. 28, О. 48, О. 156, О. 181*, О. 195, О. 199*, О. 240, О. 265.

Ваджрйпутра

Скр. वज्रोपुत्र

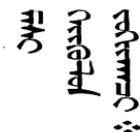
Тиб. རྩོལ་མེད་འུ་ Дорджэ-мой бу

О. 51. Ср. Архатъ.

Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྣམ་པར་སྣང་མཛོད་ рНам-пар сНаңъ мцадь

Монг.  Маши гейгүлүн дзюкьякчи

605, 692, 715, 1043.

Вайшрāвана

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྣམ་པོས་སྣམ་ рНам-тос срасъ «Нам-той-срэ»

འོ་ལྷ་ལ་སེའོ་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 463, 830, 842, 874, 898, 972, О. 2, О. 10, О. 15, О. 19*, О. 45*, О. 61*, О. 62, О. 65*, О. 67, О. 100*, О. 117*, О. 173*, О. 191, О. 198, О. 223*. Ср. Цамбала, Локапāла.

Вакула

Скр. वकुल

О. 219. Ср. Архатъ.

Видьясундарī

Скр. विद्यासुन्दरी

Тиб. རིག་མཛོད་སྣང་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

О. 8.

Вишвабху

Скр. विश्वभू

Тиб. བསམ་ཅན་སྐྱོབ་མཚན་མཚན་མཚན་ Tamc-чад скьобъ

Монг. Хамуга абуракчи



одинъ Буддха

323.

Вишвадāкинй

Скр. विश्वदाकिनी

Тиб. ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ་ sНа-цогс мка-гро-ма

0. 240.

Вишну

Скр. विष्णु

Тиб. ལྷ་འདུག་ཀླུ་མ་ Kьяб-джугъ.

Монг. Бисну.



0. 8.

Времена года

Тиб. དཔྱིད་ཀྱི་ཀུལ་མོ་ дПид-кьи ргьял-мо

Монг. хабур-унь эргэтэй



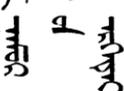
Богиня весны.

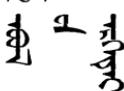
Тиб. དབུ་ཀྱི་ཀུལ་མོ་ дБьяр-кьи ргьял-мо

Монг. зун-унь эргэтэй



Богиня лѣта

Тиб. སྟོན་གྱི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи ргьял-мо
Монг.  Намур-унь эргэтэй
Богиня осени

Тиб. དགུན་གྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи ргьял-мо
Монг.  Эбүл-үнь эргэтэй
Богиня зимы

824, 851, О. 17, О. 128, О. 144.

Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा

Тиб. སྟག་གཞོན་ཅན་ сТаг-гдонъ-чань
སྟག་གཞོན་མ་ сТаг-гдонъ-ма

75, 811, О. 240.

Гаруда

Скр. गरुड

Тиб. རྩུང་ Кюнъ «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махākāла.

дГра-хла

Тиб. དག་ལྗེ་ «Да-хла»

О. 77*, О. 140*, О. 143*, О. 176*.

Гухьясамаджа

Скр. गुह्यसमाज्ञा

Тиб. གསམ་(-བཤམ་)ལུ་སྟེན་གསམ་(-བཤམ་)ལུ་སྟེན་ гСанъ(-ва)лус-(па) «Сандуй»

1, 63, 516, 922, О. 5, О. 48, О. 240.

Мандала Гухьясамаджа.

О. 58*.

Ср. Манджушрї, Манджуваджра.

Д̄акар̄аджа

Скр. डाकराज

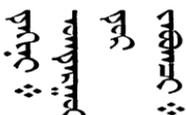
Тиб. འདོད་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

Д̄акинӣ

Скр. डाकिनो

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ་ мКа-гро-ма «Канрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябукчи

Ср. Симхавактр̄а, Рикш̄авактр̄а, Ваджравар̄ах̄и, Вь̄ягхравактр̄а, Цэ-ринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Д̄акинӣ въ сопровожденіи Мах̄ākāла О. 103, О. 138; въ сопровожденіи Симхавактр̄а О. 116, въ сопровожденіи Кāлачакра О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Д̄акини О. 240.

Дам-чань

Тиб. དམ་ཅན་ «Там-чинь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53*, О. 56, О. 64*, О. 65, О. 115*, О. 150, О. 204*, О. 228*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара экэ“ ср. Тар̄а.

Джн̄анад̄акинӣ

Скр. ज्ञानडाकिनो

Тиб. དེ་ཤེས་མཁའ་སྤྱོད་མ་

О. 240.

Дйпанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མར་མེ་མངོན་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атйша.

„Докшитъ“

Тиб. རྒྱལ་གཤེད་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махākāла, Шрїдэвї, Яма, Ямїнтака, Цам-ба-ла, лЧам-сринъ.

„Дом-донг-ма“ ср. Рикшāвактрī.

„Дуйн-хоръ“ ср. Кāлачакра.

ГДуль-дка СНГОН-ПО

Тиб. གཤུལ་དཀར་ལྗོན་པོ་ «синій гДуль-дка (Скр. «Дурдамья»).

819.

Дхармакїрти

Скр. धर्मकीर्ति

Тиб. ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚོན་ Чос-кьи ргьяль-мцанъ

1. ср. подъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

Дхармарāджа ср. Яма.

Дьян-у табунъ тэгри

О. 113*, О. 165*, О. 221*.

„Дэм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཚོན་

Индра ср. Шатакрату.

Кāладūtī

Скр. कालदूती

Тиб. རོ་ཏུ་མ་དག་མོ

О. 8.

Кāлачакра

Скр. कालचक्र

Тиб. རུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལོ་ཤེས་པ་ལྟ་བུ་ལྟོགས་པ་ལྟོགས་པ་ ལус-кьи кор-ло «Дуйнь хорь»

Монг. цагунь күрдү

20*, О. 48, О. 187*, О. 195, О. 231, О. 240.

Канакаватса

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

Кармадāкини

Скр. कर्मदाकिनी

Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་ ལас-кьи мка-гро-ма «Лайчи ханро-ма»

О. 240.

Кāшьяпа

Скр. काश्यप

Тиб. འོད་སྤྱུང་ 'Од-срунъ

Монг. Гашибъ, Гэрель сакикчи

одинъ Буддха 310, 754.

„Ку-нга“ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ ср. Табунь хагъань.

Кубэра индйское имя для Цам-ба-ла.

Курукуллā

Скр. कुरुकुला

Тиб. ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ། ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ།

80, 856, O. 20, O. 155*, O. 183*, O. 240.

Кшитигарбха

Скр. क्षितिगर्भ

Тиб. སའི་སྤྱིང་པོ་ Сай-сньинг-по

987, O. 240. Ср. Бодхисатва.

Кэсарь

Тиб. ཀེ་སར་རྒྱལ་པོ་

Монг.  Гэсарь хань

271, 822, O. 101*, O. 188*, O. 197*, O. 205*, O. 220*.

Ламы

Въ собраніи находятся слѣдующія, обозначенныя именами, изображенія святыхъ (сиддхи и ламы) — бронзы и писанные образа:

ཀེ་བ་དཔལ་རྩེགས་ ལེ་ཚེན་ Шрикүта: Ка-ва дпаль-рцэгсь

O. 5.

ཀུན་དགའ་སྤྱིང་པོ་ Анандагарбха: Кун-дга-сньинь-по

O. 2.

ཀུན་སོད་ནམས་སེང་གེས་ (sic!) вмѣсто ཀུན་ཤེས་ (?) བསོད་ནམས་སེང་གེས་ Сарваджна

Пуньясимха: Кун-шэсь бСод-намс сэнг-гэ

O. 240.

དགོ་འདུན་འགྲུབ་པ ངГэ-дунь груб-па

0. 6, 0. 17.

དགོ་ལེགས་དཔལ་བཟང ངГэ-лэгсь дПаль-бзань

0. 6.

དག་དབང་མཚོག་ལྷན ཨгаг-дбань мЧог-лдань

0. 6.

དག་དབང་ཚོས་རྒྱལ་སློབ་ཟུང ཨгаг-дбань Чос-ргьяль бЛо-бзань

0. 6.

དག་དབང་དཔལ་བཟང ཨгаг-дбань дПаль бзань

0. 6.

ལྷང་སྐྱེ་ལོལ་པའི་རྩེ ལЧань-сКья роль-пай рдо-рджэ «Чанчжаролпайдорджэ»

34, 237, 487, 0. 5*, 0. 44*, 0. 54.

ལྷང་སྐྱེ་དག་དབང་སློབ་ཟུང་ཚོས་ལྷན ལЧань-сКья ཨгаг-дбань бЛо-бзань Чос-

лдань

0. 5.

ཚོས་སྐྱབས་བཟང་པོ ཇос-сКьялбсь бзань-по «Чойчжабь зань-по»

0. 6.

ཚོས་གྲགས ཇос-грагсь: Дхармакйрти 0. 240 ср. гСэр-линг-па

ཚོས་དཔལ་བཟང ཇос-дуаль-бзань

0. 6.

འཚན་ཁ་པ ཇад-ка-па

0. 6.

རང་ཀ་པ ཇжань-ка-па

0. 6.

རྩེ་དགོ་ལེགས་རྒྱ་མཚོ ຣДжэ дГэ-лэгсь рГья-мцо

རྩེ་ཐམས་ཅད་མཐེན་པ་སྐྱལ་བཟང་རྒྱ་མཚོ ຣДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзань

ргья-мцо

0. 6.

རྗེ་ཟམ་ཚེ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་མེད་ནམ་མཁའ་དཔལ་བཟང་པོ། рДжэ Зам-ца Рин-
по-чэ Джиг-мэд-нам-мка дПаль-бсанг-по
489.

རྗེ་ཟམ་ཚེ་སེང་གི་རིན་པོ་ཆེ། рДжэ Зам-ца Сэнг-кри рин-по-чэ
925.

རྗེ་བརྩུན་ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-
дхваджа
0. 5.

རྗེ་བརྩུན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунь Грагс-па ргьяль-мцань: Кпрти-
дхваджа Бхаттарака
0. 236.

རྗེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунь бСод-намс ргьяль-мцань: Пунья
дхваджа Бхаттарака
0. 5.

རྗེ་ཤེར་སེང། рДжэ Шэр-сэнь: Арьяджнāнасимха
0. 6.

རྟེན་ལ་པ། Тай-ла-па
0. 240.

སྟོང་འཁོར་རྒྱ་ཐོག་མུ། сТонг-корь хутогту
0. 271.

ཐང་པི་པ། Танг-пи-па
0. 240.

ཐོགས་མེད་འབས། Тогс-мэд-жабсь: Асанга
0. 240, 0. 271.

ཐུ་ལུ་ཐ་པ། Ту-лу-та-па
0. 240.

མུ་ཐུ་ཐོགས་ར་ལོ་རྗེ་གྲགས། мТу-стобсь Ра-ло рДо-рджэ грагсь, Ра-ский пере-
водчикъ Ваджракрти
0. 1.

དར་བན་ཨ་ཙ་ཅུ དар-пан-а-ца-рья д'р'णाचार्य

0. 5.

རྩུང་པ་རྟ་སྤྱག་པ དрунъ-па рта пуг-па

0. 6.

འབྲུལ་འཛིན་གྲགས་པ་ཀྱལ་མཚན དуль-цинъ Грагс-па ргьяль-мцанъ

0. 2.

འབྲུལ་འཛིན་རྫོ་རྗེ་སངས་གོ དуль-цинъ рДо-рджэ сэнь-гэ Виная-дхара Ваджра-

симха

0. 5.

རྫོ་རྗེ་འཆང་རྗེ་ལྷུང་སྐྱེ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་པའི་ཀྱལ་མཚན རДо-рджэ чанъ рджи

лчанъ-скья Ё-шэсь бстан-пай ргьяль-мцанъ

238.

ནོར་བུ་བཟང ཨор-бу бзанъ: Манибхадра

0. 6.

སྤྱད་མངོན་རྫོ་རྗེ སНад-мцадъ рДо-рджэ

0. 6.

པད་མ་འབྲུང་གནས མад-ма-бьюнъ-гнась «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, 0. 64, 0. 93, 0. 109, 0. 116, 0. 228,
0. 267*.

པཎ་ཚེན་དཔལ་ལྷན་ཡེ་ཤེས མан-чэнь дПаль-лданъ Ё-шэсь

512.

པོ་ཏོ་བ བо-то-ба

0. 6.

སྤྱིལ་བུ་བ སПиль-бу-па «Чиль-бу-па»

0. 6.

པགས་པ་སྤོ་བོས་ཀྱལ་མཚན མагс-па бЛо-гросъ ргьяль-мцанъ

0. 5.

པགས་པ་ལྟ མагс-па хла: Арьядэва

0. 240.

ཕྱོགས་སྒྲུང་ ཕྱོགས-гланъ: Диннага

O. 240.

བྱ་བཏང་ཀུན་དགའ་མཚོག་ལྷན་ བྱя-бтанъ Кун-дга мчог-лдань

352.

བྱམས་ཆེན་ཚོས་རྗེ བྱямс-чэнь Чос-рджэ

O. 5.

བྱམས་ཆེན་ཚོས་ལྷན་ བྱямс-чэнь Чос-лдань

O. 6.

འབྲོམ་སྟོན་པ འром-стон-па

O. 6, O. 240, O. 241.

སླ་མ་དཔལ་ལྷན་སེང་གེ འЛа-ма дПал-лдан-сэнъ-гэ

O. 240.

སློ་བཟང་གྲགས་པ འЛо-бзанъ грагс-па «Лобзанъ даг-па» Суматикйрти

1. = རྩོད་ཁ་པ 130.

2. вѣроятно другое лицо.

O. 1.

མ་ཏང་ཀ་པ (sic): མ་ཏང་ག་པ མа-танъ-га-па

O. 240.

མི་འགྲི་པ མи-гри-па «Минди-па»

O. 97, O. 270.

མི་ལ་རས་པ མи-ла-рас-па «Миларайба»

978.

མོན་གྲ་པ མон-гра-па

O. 6.

ཕུན་དྭ ཕун-да: Чунда Тиб. сбуль-бъэдъ Av. Rev. 20, S. 315.

O. 5.

ཙོང་ཁ་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикйрти: бЛо-бзанъ грагс-па: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 130*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202*, O. 205, O. 209*, O. 216*, O. 224*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124*, O. 170*, O. 232*, O. 269*.

Ср. и O. 264.

མཚོ་སྣ་པ་ мЦо-сна-па

O. 6.

ན་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཚེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

བླ་བ་གཤམ་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракйрти

335.

རིགས་འཛིན་སྣོ་ལུག་ Ригс-цинь сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤ་ཨ་བཤེས་གཉེན་ Шā-кья вшэс-гньэнь, Шākьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་བ་རི་པ་ Ша-ва-ри-па .

O. 240.

ཤ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྲི་བུ་རྩི་ཤྲི་བུ་རྩི་ Шрйбуддхи

O. 6.

ས་སྐྱ་བཏུ་རི་ཏྲ་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་ར་ཏཱ་པ་ Ca-ra-xa-pa

O. 240, O. 270.

སངས་རྒྱལ་དཔོན་མ་ Сангс-ргьяс-дпомъ

O. 240.

སངས་རྒྱལ་གསལ་ Сангс-ргьяс-гсанъ: Буддхагухья

O. 2.

སེ་སེ་རི་པ་ Si-si-ri-pa

O. 5.

གཤེར་གླིང་པ་ гСэр-глинг-па: Дхармакйрти

O. 240.

བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ་ бСод-намс-ргья-мцо ср. мКас-грубъ°

O. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་བཟང་ бСод-намс-дПаль-бзанъ

O. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན་ хЛа-гро-мгонь

O. 6.

ལྷ་ལྷན་གྱི་དབང་ལྷན་ལྷ་ хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ

O. 6.

ཨ་ཏི་ཤ་ Атйша

496, O. 6, O. 63, O. 68, O. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты O. 146*.

Не названные по имени, неопредѣленные пока ламы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,
O. 3, O. 4*, O. 7*, O. 9, O. 62, O. 65, O. 66, O. 83—91, O. 98*, O. 197, O. 220,
O. 223, O. 241 Сиддха O. 231.

Локапала ср. Чатуръ Махārādjay.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучилиндабуддха.

Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. རྣམས་པ ບьямс-па

Монг. 𑖠 𑖡 Майдари

𑖠 𑖡

7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, O. 22*, O. 157, O. 230, O. 233, O. 239, O. 240.

Майтрэя на небѣ Тушита составляетъ всегда фонъ извѣстнаго мотива какъ Цонъ-ка-па является своему любимому ученику.

O. 124, O. 170, O. 269 ср. Ламы в. в. Цонъ-ка-па.

Макаравактрā

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ལུ་སྲིན་གཤོང་ཅན་ Чу-сринь гдонъ-чань

O. 17, O. 144.

Мандāрава

Скр. मन्दारव

O. 228.

Манджушрī

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འཇམ་དབལ་ Джам-дпаль

Монт. 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣

12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, O. 5, O. 10, O. 28, O. 57, O. 66*, O. 70, O. 73*, O. 127*, O. 139, O. 156*, O. 157, O. 209, O. 216, O. 234, O. 240.

четырёхрукій М. 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འཇམ་དབལ་མེད་ལོ་སྲིད་

69, 211, 799, 877, O. 179; —

Манджугхоша Тиб. འཇམ་དབྱངས་ 111, 121, 443, 447, 495, 506, 583, 598,
627, 747, 979, 980, О. 6.,

Синий М. འཇམ་དབྱེད་ལྷག་པོ་ 146, 6ълый М. འཇམ་དབྱེད་དཀར་པོ་ 172. —

Манджуваджра

Скр. मञ्जुवज्र

Тиб. འཇམ་པའི་རྫོང་། འཇམ་རྫོང་ Джам-пай рдо-рдже,
2, 64, 208, 209, 210, О. 195, О. 231. Джам-рдорь.

„Ман-ла“

Тиб. ལྷ་ལྷ་ལྷ་ ср. Бхайшаджьягуру.

Маричи

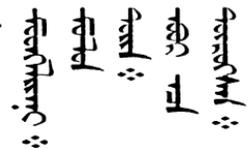
Скр. मरीचि

Тиб. འོད་ཟེར་ཅན་མ་ Од-зэр-чан-ма
197, 460, 562.

Маудгальяяна

Скр. मौद्गल्यायन

Тиб. མོ་བུ་གལ་གྱི་བུ་ Мо-бу-галь-гы-бу

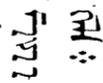
Монг.  Модгальяни, Молонь тоёнъ,
Эбүрь эцэ төрэксэнъ

578, 992, О. 159, О. 212, О. 240,

Махākāла

Скр. महाकाल

Тиб. མགོན་པོ་ мГон-по

Монг.  Махākāла

Много видовъ:

1. бѣлый Махākāла

Тиб. མགོན་པོ་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ མГон-по ид-бжи нор-бу

Монг. Цагань итэгэль



71, 72, 748, 880, O. 103*, O. 147*, O. 180*.

2. Гур-гъи-мгон-по Тиб. གུར་གྱི་མགོན་པོ་, Пātхāнала

864, 930, 931, O. 67, O. 230.

3. Четырехрукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱུག་བཞི་པ

35, 61, 97, съ Шакти 870.

4. Шестирукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱུག་དྲུག་པ

Монг.

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13*, O. 14*, O. 48, O. 49*, O. 65, O. 66, O. 95*, O. 136*, O. 149*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270*.

5. Махākāла съ ножемъ (Кāрттрикā) མགོན་པོ་གྲི་གུག

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ),

883.

7. Четырехголовый М.

Тиб. རལ་བཞི ཤал-бжи

848, 955, O. 55, O. 138*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

Махāмантрāнусāриṅī

Скр. महामन्त्रानुसारिणी

Тиб. གསང་ངགས་ཆེན་པོ་རྗེ་ས་སུ་འཛིན་མོ གСанъ-нгагсъ-чен-по рджес-су дзин-мо

O. 174.

Махāmāyūrī

Скр. महामायूरी

Тиб. མ་ཕུ་ཚེན་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

Махāmāyā

Скр. महामाया

Тиб. མ་ཏུ་མུ་ཡུ

= Ваджрадāкинī

21.

Махāpratīsarā

Скр. महाप्रतिसरा

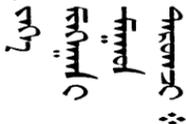
Тиб. སོ་སོ་ར་འབྲང་མ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

Махāсахāсрапрамāрдinī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྟོང་ཚེན་པོ་རབ་ཏུ་འཛོམས་མ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  ᠮᠠᠬᠤ ᠰᠠᠬᠠ ᠰᠢᠷᠠ ᠫᠤᠮᠠᠷᠳᠢᠨᠢ ᠮᠤᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠭᠠᠲᠤ ᠳᠠᠷᠠᠷᠠᠭᠴᠢ

О. 174.

Махāśītavatī

Скр. महाशीतवती

Тиб. བསེལ་བ་ཚྭ་ཚེན་མོ་ бСил-ба цаль-чен-мо

О. 174.

Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་ར་ས་པ།

978.

Монгольскія божества

ср. Кэсарь, Табунь хагāнь, Нор-хла, Цагань эбүгэнь, Дъян-у тэнгэри.

Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལུ་དབང་རྒྱལ་པོ་ к.Лу-дванъ-ргьял-по

Монг.  Лү-инь хагāнь

214, 332, 878, О. 157*.

Нāгасэна

Скр. नागसेन

263.

„Найчинь чойджонъ“

Тиб. གནས་རྒྱུང་ཚེས་སྐྱོད་

одинъ изъ Табунь хагāтъ.

Ср. этихъ.

„Намсарай“

Тиб. རྩམ་སྤྲུལ

Ср. Цам-бха-ла.

На-ро-мка-спьод-ма

ср. Сарвабуддхадāкинйī

Нāтхāнала

ср. Махāкāла

Скр. *नाथानल

мНгонь-пьюге дмар-по

Тиб. མདོན་ཕྱོགས་དམར་པོ

814.

Никхиладаршī

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཐོགས་ཀུན་མཁྱེན་

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

О. 234.

„Ногань Дāрā эхэ“ ср. Тāрā (зеленая)

Нор-хла

Тиб. རྟོག་ལྷ

О. 139*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་

Падма-ика-гро-ма

О. 240.

Падманāни ср. Авалокитешвара

Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྲུང་གནས། ལྷ་རྒྱུན་བད་མ། ལྷ་རྒྱུན་པ

Пад-ма-бьюнг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

Рикшāвактрā

Скр. **रिक्षावक्त्रा**

Тиб. རྫོམ་གཤོང་ཅན་ Дом-гдонг-чань

རྫོམ་གཤོང་མ་ Дом-гдонг-ма

75, 810, O. 200, O. 240.

Самантабхадра

Скр. **समन्तभद्र**

Тиб. ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ Кун-ту бзанг-по

Монг.  Хамуга сайнь

988, O. 240.

Самвара

Скр. **संवर संवर**

Тиб. བདེ་མཚོགས་ བཏེ་мчогъ

20, 22, 43, 84, 86, 141, 895, O. 5, O. 55, O. 240 (дважды) Маңдала Чакра-самвары O. 265*.

„Сан-дуй“ གསང་འདུལ་ ср. Гухья-самādжа

Сарасвати

Скр. **सरस्वती**

Тиб. དབྱུངས་ཅན་མ་ дБьянгс-чан-ма

ངག་གི་ལྷ་མོ་ Нгаг-ги лха-мо

Монг.  эгэшиктү эхэ

89, 90, 153, 154, 477, 912, O. 20, O. 169*.

Сарвабуддхадакини

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

Тиб. བ་རྩོམ་ཁལ་སྤྱོད་མའ་ На-ро мка-спьод-ма

5, 846, O. 104*, O. 171*, O. 240.

Сарванивараṇавишкамбхй

Скр. सर्वनिवर्णविष्कम्भी

Тиб. སྤྱིལ་པ་རྣམ་སེལ་ сГриб-па рнам-сель

Монг.    Туйтгэр тайнь арильгачи

985, O. 240.

Сварагхоша

Скр. *स्वरघोष (возстановлено)

Тиб. སྤྱོད་རྒྱུད་སེ སГра-дбьянгсэ

одинъ изъ буддхъ O. 240.

Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. ལྷུབ་ཚེན་ Груб-чень т. е. Махāsиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

Сиддхартхаварāхй

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. བཀའ་མེད་རྣམ་གྲུབ་ Паг-мо дон-грубъ

Два вида: O. 240.

Симхавактра̄

Скр. सिंखवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གའོང་ཅན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གའོང་མ་ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116*, O. 144, O. 195, O. 200*, O. 230, O. 240.

Симханāда

Тиб. སེང་གེ་ང་འོ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушрй, 2. Авалокитешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

Ситадэвй̄

Скр. *सितदेवो

Тиб. ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ хЛа-мо дкар-мо

O. 2.

Ситāтапатра̄

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཏུགས་དཀར་མོ་ гДугс-дкар-мо

Монг.  Цагань шикүртэй

32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10*, O. 55*, O. 67, O. 74*, O. 129*, O. 195, O. 226*.

Ср. Ушнийшаситāтапатра̄.

Стūпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. མཚོན་རྟེན་ мЧод-ртенъ

Монг.  Субурганъ

57, 243, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

Субурганъ ср. Стѹпа

Суварнабхадра

Скр. *सुवर्णाभद्र

Тиб. གཤམ་འཕམ་མཚན་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ

О. 240.

Сулакшана

Скр. सुलक्षणा

Тиб. ཚོན་ལེགས་ Цань-лэгсъ

одинъ изъ буддхъ

654, О. 240.

„Сэнг-гэ да“

ср. Симханāда подъ Манджушрī, Авалокитешвара.

„Сэнг-гэ донг-ма“ ср. Симхавактрā

Табунъ хаганъ «пять королей»

Тиб. སྐུ་ལྗེ་ sКу-лнга

གནས་ཚུང་ཚོས་སྐྱོད་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ Чой-джонъ»

Монг. 

О. 109*, О. 118*, О. 141*, О. 203*.

„Там-динь“ ср. Хаягрīва

Тārā

Скр. तारा

Тиб. སྐོལ་མ་ сГроль-ма «Рольма»

Монг. «Дара экэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

1. Ситатārā, бѣлая Т.

Скр. मिततारा

Тиб. སྐོལ་དཀར་ сГроль-дкаръ

Монг. Цагань дара экэ

135, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225*.

2. Шьяматārā, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. སྐོལ་ལྗང་ сГроль-лджанъ

Монг. Ногань дара экэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164*, O. 166*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193*, O. 194, O. 195, O. 196*, O. 198, O. 206*, O. 209, O. 216*, O. 220.

Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый ли видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: སྐོལ་མ་དངོས་གྲུབ་ལྷུང་མ་ 444, གསང་དགས་ཚེན་མོ་ 205, སྐོལ་མ་ལྷུང་མ་ 752 ср. Арьяджангулі.

Ушншавиджая

Скр. उष्णीषविज्ञया

Тиб. གཅུ་གཏོར་རྣམ་པར་ཀུལ་མ་ гЦуг-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг. 

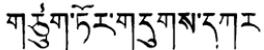
Рашіян ушнйр-ту

т. е. Тиб. 

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, О. 21, О. 67, О. 132, О. 158, О. 191, О. 194, О. 195, О. 230. — Маңдала Ушнйшавиджай О. 47*.

Ушнйшаситатапатра

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб.  rЦуг-тор гдугс-дкаръ

575, О. 178*.

Хануманъ

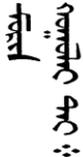
Скр. हनुमान्

14.

Хаягрйва

Скр. हयग्रीव

Тиб.  rТа-игринь «Там-динь»

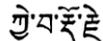
Монг.  Морин-хōлай-тай или транскрипція санскритскаго слова.

110, 818, 860, 889, О. 59, О. 60, О. 67, О. 145*, О. 182*, О. 184*. О. 205 О. 230 (съ Шакти О. 145*. О. 184*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрїдэвї

Хэваджра

Скр. केवज

Тиб.  Къэ-ба рдо-рдже

 Къэ-рдоръ

85, 142, 579, О. 240.

„Цагань дара“ ср. Тārā (бълян).

Цагань эбугэнь «бѣлый старецъ»

Монг. 

Тиб. ལྷ་མ་པོ་དཀར་པོ་ сКам-по дкар-по

861. О. 114*, О. 142*, О. 186*.

Цамбхала

Скр. चम्बल

Тиб. རྩམ་བྱ་ལ

Монг.  Бисманъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; О. 2, О. 10, О. 15, О. 19*, О. 45*, О. 48, О. 55, О. 61*, О. 62, О. 65*, О. 67, О. 100*, О. 117*, О. 154*, О. 173*, О. 191, О. 192, О. 198, О. 201*, О. 216, О. 223*, О. 268.

Красный видъ (རྩམ་བྱ་ལ་དཀར་པོ) 145, Бѣлый видъ (རྩམ་བྱ་ལ་དཀར་པོ)

116, 120, 826, 828, 885, О. 67, О. 154*, черный (синий) видъ (རྩམ་བྱ་ལ་ནག་པོ) 92, 127, 438, О. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидить какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапāла (820, О. 192) ср. Локапāла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваṇа.

Цэ-мта-яс-па = Амитаюсъ

О. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. ཚོ་རིང་མ

О. 17.

Цогс-шинъ «Изображеніе всѣхъ святы хъ»

Тиб. ཚོགས་ཤིང

О. 24*, О. 190*, О. 236*.

лЧам-сринъ

Тиб. ལུམ་སྲིད་ лЧам-сринъ, неправильно:

ལུམ་སྲིད་ лЧам-сранъ, также:

ཤེག་ཙེ་ Бэг-ца

Монг.  Эгэчи дүү

83, 217, 788, 816, 845, О. 1, О. 7, О. 55, О. 93, О. 120*, О. 148*, О. 205, спутники его 886.

Чандракйрти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. ལྷ་བོ་གྲགས་པ་ Зла-ба грагс-па

335.

Чатуръ Махārādajā

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. ལྷུལ་ཚེན་པའི་ рГьяль-чэнь бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла

455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, О. 8, О. 54, О. 69, О. 133, О. 192*, О. 217, О. 231, О. 240, О. 251

Чой-джаль ཚོས་ལྷུལ་ = «Яма»

Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. སྤུ་ལུ་སྲུབ་པ་ Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмүни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингальский), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 773, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 947, 960, 977, 981, 993, О. 3, О. 20, О. 29*, О. 50, О. 52*, О. 69*, О. 70, О. 77, О. 79, О. 87, О. 100*, О. 105*, О. 106*, О. 107*, О. 110, О. 133*, О. 134*, О. 163*, О. 175*, О. 199, О. 209, О. 212*, О. 216, О. 230*, О. 238*, О. 240.

Маңдала Шакьямуни Буддхи 222.

Его Нирва́на 581, 834, 994, О. 23, О. 40.

Событія изъ жизни Шакьямуни Буддхи О. 23*, О. 238;

12 Дѣль О. 32, О. 33, О. 34, О. 35, О. 36, О. 37, О. 38, О. 39, О. 40, О. 41, О. 42, О. 43;

15 Чудеса О. 237, О. 242, О. 243, О. 244, О. 245, О. 246, О. 247, О. 248, О. 249, О. 250, О. 251, О. 252, О. 253, О. 254, О. 255, О. 256, сверхъ того О. 81, О. 82, О. 119.

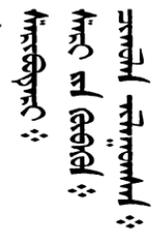
Вѣнчаный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, О. 159, О. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удаяны) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. н. ལྷོ་འཕེབས་ ལྷོ་འཕེབས་ хла-бэбсь

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

Шāрипутра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ལྷོ་འཕེབས་ ལྷོ་འཕེབས་ Ша-ри-и бу

Монг.  Шарибутари,
Шари-инь көбэгүнь,
Чихулань илагуксань

578, 991, О. 159, О. 212 и т. д.

Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. འཕྲུ་བྱེན་ འཕྲུ་བྱེན་ брГья-бьинь

Монг. Хормусда



Ср. подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

Швэтаварāхи

Скр. श्वेतवराही

Тиб. ཡག་མོ་དཀར་མོ་ Паг-мо дкар-мо

О. 240.

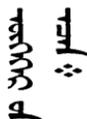
„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситатапатрā

Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. དུར་ཁོང་བདག་པོ་ Дур-крод-бдаг-по

Монг. ᠰᠢᠮᠱᠠᠨᠠᠯᠠᠮᠠᠮᠤ ᠶ᠋ᠭᠦᠷᠦᠨᠭᠡᠭᠡᠨᠢ



О. 112*, О. 268.

Шрīдэвī

Скр. श्रीदेवी

Тиб. དཔལ་ལྷན་ལྷ་མོ་ дПаль-лдан-лха-мо

Монг. ᠰᠢᠷᠢᠳᠡᠪᠢ ᠶ᠋ᠬᠢᠨᠢᠲᠡᠭᠦᠷᠢ



106, 107, 108, 109, 780, 853, 918, 919, 976, О. 14, О. 17*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128*, О. 144*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Симхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинями Вре-
меньъ Года.

Экаджата

Скр. एकजटा (Синій видъ)

Тиб. འཇམ་མཚོ་མོ་ Раль-гчиг-ма снгом-мо

О. 8.

Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ཁྱུ་

Ср. Цэ-ринг-ма.

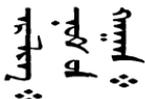
Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верховъ на ихъ вāхана (वाहन).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

Яма, Дхармараджа

Тиб. གཤིན་རྒྱལ་ གШин-рджэ

ཚོས་རྒྱལ་ Чос-ргьяль

Монг.  Эрликъ, Ном-унъ ханъ

Одинъ, безъ Юмъ (Ямй) Тиб. ཡལ་རྒྱལ་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ямй, Тиб. རྩེ་སྐལ་

28, 82*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96*, О. 131*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

Одинъ, Тиб. རྩེ་སྐལ་ 140, О. 12, О. 68*. —

Ямантака

Скр. यमान्तक, भैरव

Тиб. གཤིན་རྒྱལ་གཤེད་ གШин-рджэ-гшэдъ

འཇིགས་ཕྱེད་ Джигс-бъэдъ

Монг.  Аёльгакчи,
Ямантака

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 893;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (वज्रभैरव ङ्खे'འཇིགས་ཕྱེད) 4, 11, 77, 320,
892, O. 15*, O. 45, O. 48*, O. 68*, O. 71*, O. 102*, O. 195*, O. 198, O. 216,
O. 231, O. 235*, O. 240.

Маңдала Ямāнтака O. 1*, O. 2* (?) O. 189*.

Красный Ямāнтака 68, 82, 219, O. 68.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

I.

СПИСОКЪ СТАТУЕТОКЪ,

ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТТЪ.

1. Гухьясамādжа, Тиб. дПаль-гсанъ-дусъ, 15¹/₂ см. Отм. 1) གཤམ་འབྲུགས།
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушри, 15 см. Отм. གཤམ་འབྲུགས།
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапāни 12 см.
4. Ямāнтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་
ཕྱེད་ 18 см.
5. Сарвабуддхадāкини. Отм. ལྷ་རྩེ་མཁའ་འབྲུག་ལྷོད་ «Нарохаждъ», 18 см.
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапāша, Тиб. རོན་འགས་ཁ་ཆེན་པཎ་ཆེན་ལྷགས་ «Видъ, приписы-
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ
Арьябало. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 132. Отм. «Арья-
бала» ལྷུན་རས་གཟིགས།.
7. Майтрея, стоящій. Отм. «Май-дари» འཇམ་མགོན་ (sic!), смѣшеніе འཇམ་
съ བྱམས་ вслѣдствіе почти тождественнаго произношенія, прибли-
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེ་དཔག་མེད་ 21 см.
9. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེ་དཔག་མེད་ 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямāнтака 20¹/₂ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

1) Отм. = отмѣчено. Такъ мы обозначаемъ отмѣтку на фотографіи, сдѣ-
ланную ламами.

12. Манджушрї 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цам-бала». 15 см.
14. Хануманъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རྡོ་རྒྱུ་པ་ལྟ་བུ་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махākāла шестирукій. Отм. «Маха-гала» མཁའ་ཀའ་ལྷ་མོ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྫོག་པ་ལྟ་བུ་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шākьямуни Буддха, Шākья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шрїчакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འདུལ་མཁའ་ལྷ་མོ་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Кāлачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17¹/₂ см.
23. Ушнїшавиджай 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.
25. Ваджрасатва, вѣрнѣе Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюши» རྫོག་པ་ལྟ་བུ་ 36 см.
27. Ваджрапāни «въ синей одеждѣ» Нїлāмбараваджрапāни 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.
28. Яма дхармарādжа (ཡི་མུ་ལྷ་མོ་) съ Ямї, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящий по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсь. Отм. «Аюша» ཚོ་དཔག་མེད་ 36 см.
32. Сятāпатрā апарāджитā, «Бѣлозонтичная богиня», 16 см. Отм. «Шихургу» གཤུག་རྟོང་.
33. Цам-ба-ла сэр-по, «желтый Вайшраваѣа». Отм. «Намсарай» རྣམ་སྲས་.
34. лЧангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянь-луня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» སྒྲེ་མི་ «Тибетскій Святой».
35. Махākāла, четырехрукий. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. Отм. «Арья-бала» སྐྱུ་ན་ར་ས་གཟིགས་. Ср. изображение Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лэма. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཚོག་ལྷན་སྐྱེས་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» སྐྱུ་ན་ར་ས་གཟིགས་ 30 см. Сар-ванивараѣашишкамбхй (?).
45. Амогхапāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. རོག་ལྷགས་, vulg. «Донь-жигъ», Отм. «Арья-бала» སྐྱུ་ན་ར་ས་གཟིགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» སྐྱོལ་མི 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» སྐྱུ་ན་ལྷ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.

49. АМИТĀЮСЪ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. ЦОНГ-КА-ПА. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргьяль. Видъ Там-чаня, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чойджаль» བཞིག་ཚེས་ཀྱི་ལ' 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамба» རྒྱམ་སྐ་པ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.
56. ДĀКИНИЙ. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཚོ་དྲོ་རྟེན 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзюю. Отм. «Майдари» རྒྱམ་སྐ་པ. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитѣбха.)
61. Четырехрукій Махākāла, относится къ серіи бронзь: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзарь-сад» བ་ཇྲ་ས་ཏུ 22 см.
63. Гухьясамādжа. Тиб. གསལ་འདུས་ལྟོན་སྐྱེས་ vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм. «Дамцэкъ доржи» དམ་ཚོག་རྩོ་རྗེ, что вѣроятно стоитъ вмѣсто དམ་ཚོག་རྩོ་རྗེ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тантрійскій видъ Манджушрї, Тиб. གསལ་འདུས་འཇམ་རྩོ་རྩ གСанъ-дусъ Джам-рдоръ или дПаль Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. АМИТĀЮСЪ. Отм. «Аюша» ཚོ་དཔག་མེད 20 см.

66. Ваджрапāни махāчкара. Тиб. ལུག་རྩོང་འཁོར་ཆེན་. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 163. Отм. «Гуру дагбо» ལུ་རྩུན་གཤོོ་ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб. རྩོས་རྒྱལ་ཡལ་རྒྱུད་, безъ Ями. Изображенъ въ Myth. стр. 170. Отм. «Чой-джаль» རྩོས་རྒྱལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сэнг-донг-ма», не вѣрно. 13 см. Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрї. М. верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрї». 23 см. Относится къ 99.
70. Арья-Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. 24 см.
71. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаѣи. Отм. «Гон-гаръ» མགོན་རྟལ་, «бѣлый богъ хранитель». 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестирукій Махāкāла. Отм. «Маха-гала». 15 см.
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вьйгхравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сэнг-гэ да» སེང་གེ་སྟེན་. Изображенъ въ Myth. стр. 129.
77. Ямāнтака съ Шакти. Отм. «Ямандага» འཇིགས་བྱེད་ (последнее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтака). Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махāкāла, какъ старый Брāхмаѣа, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм.: «Mié гон-по» མི་གཤོོ་མགོན་པོ་ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56. — Ср. 79.

79. Черный Гаруда. Тиб. རྩུང་ནག།. Отм. «Чунъ накъ». 16 см. Эта фигура, какъ и предыдущая, относится къ сери: 61, 72, 75, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Изображенъ въ Myth. стр. 190. — Рядомъ съ Гарудою два вида гнѣвнаго Ваджрапани.
80. Курукуллā. Отм. «Хламо-гурувили» ལྷ་མོ་གུ་རུ་ལྷོ་ལེ། 19 см. Эта прекрасная старинная фигура изображена въ Myth. стр. 155.
81. Ушнйшавиджай. Отм. «Цзугдоръ-нам-чжал-ма» གཤུག་ཏོར་རྣམ་རྒྱལ་མ། 20 см.
82. Яма съ боковыми фигурами: Чось-ргьяль нанг-сгрубъ, справа Чось-ргьяль ябъ ркьянъ, слѣва красный Ямари: гШинь-рджэ гшэдъ дмаръ. 20 см. Относится къ сери: 61, 72, 75, 78, 79, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Группа трехъ божествъ изображена въ Myth. стр. 168.
83. лЧам-срингъ, относится къ той-же сери что и 82. 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 167.
84. Самвара. Тиб. བཏེ་མཚོག་མཎ་སྐལ་སྐལ།. Отм. «Дэмчокъ». 17 см.
85. Хеваджра сахаджа, другой видъ, чѣмъ 21 и 22. Тиб. རྩུང་རྩུང་། или རྩུང་རྩུང་། རྩུང་རྩུང་།. Отм. неверно: «Бацзаръ-пани» བླ་མོ་ལྷོ་རྩུང་། 20 см.
86. Самвара. Тиб. བཏེ་མཚོག་མཎ་སྐལ་སྐལ་པ།, другой видъ, чѣмъ 84. Отм. «Дэм-чогъ». 19 см.
87. Отпадаетъ (повторная фотографія номера 16).
88. Странное четырехрукое, пятиголовое изображение божества въ боевой позѣ. Такія изображения божествъ мнѣ неизвѣстны быть можетъ неудачное подражаніе, сдѣланное на мѣстѣ. Ламами отм. «Дагини» མཎ་ལའ་ལྷོ། 15 см.
89. Сарасватī съ лютней (vīṇā). 15 см.
90. Сарасватī съ индійской тыквенной лютней, красивая, чрезвычайно индивидуальная бронза. Перв. обозн. «хЛа-мо», такъ какъ Сарасватī дѣйствительно одно изъ перерождений Шридэви. Ср. О. 17. 13 см. Изображена въ Myth. стр. 157.
91. Шākьямуни Буддха. Первон. обозн. ཐུབ་དབང་། «Буддха». 10 см.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн. «хЛа-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Симхавактрā མེང་གོ་གཞོང་ཅན и Макаравактрā མུ་སྲིན་གཞོང་ཅན 19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая རུང་སོལ་མ Дуд-соль-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ $\text{རྟ་མགྲིན་ལྷུང་ཤོག་ཅན}$ рТа-мгринь кьюнъ шокчань. Первон. обозн. «Дамдинь-янг-сангъ» བཤམ་བྱང་མཁམ་པ་ . Въ пламенномъ сіяніиверху Амитѣюсь, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.
111. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитѣшвары съ Манджурїи (справа) и Ваджрапāни (слѣва). Первонач. обозн. «Майдари» невѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чань, точнѣе Скьэс-бу Дам-чань, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā ཤྱིལ་ལྷུང 18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.: ཤྱིལ་མ «Дара эхэ». Это прекрасное изображеніе представляетъ вѣроятно དོན་སྲུབ་འབྲུང་མ дНгос-грубъ бьонг-ма: Сиддхартхабхута-Тārā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза представляетъ вѣроятно бодисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура навѣрное не женская. Это буддха стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла верхомъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшеніями изъ Гаруда, Нага, Макара и стоящихъ другъ на другѣ животныхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.

118. Дѣкинї (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.
119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоящемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа. 20 см.
120. Тоже, что 116. 14 см.
121. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї. 18 см.
122. Амитабха, тотъ-же стиль что 115. Ср. замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» ཨོ་རྒྱལ་ལྷ་མོ་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 23 см.
123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амогхапаша, видъ Арьябало; боковая фигура слѣва Ваджрапани съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапани, т. е. его головного убора, напоминаетъ группу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.
124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. རྩམས་ལྷན་པོ་ «Кас-сгрубъ вѣроятно вѣрно.
125. Бодхисатва, вѣроятно Падмапани Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 36 см.
126. Шестиголовый, шестирукїй Махакала, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмасана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перунъ и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно: справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палица. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. Цам-ба-ла наг-по, черный богъ богатства. 25 см.
128. Шьямї Тарā, зеленая Тарā. Первон. обозн.: ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ «Дара эхэ»
Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуального характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» རྩམས་ལྷན་པོ་
24 см.

130. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ཨོཾ། རྒྱལ་མཚན་པའི་

རང་གཟུགས་(ས)ལྷོ་བཟང་གསལ་(ས)། འཇམ་དཔལ་དབྱུང་གིས་མཚན་པའི་
 རི་ལྷ་བའི། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱེད་པར་མཛད་པའི། ལྷ་མེད་ལྷ་མ་
 མཚོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། «Моленіе лучшему несравненному ламѣ,

который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арӯпа) ученія, какъ совершенный учитель, подѣ испытаніемъ Манлжушрїи, Суматикїрти само-
 бытному (сваямбхӯ) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя
 (джина)». Суматикїрти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни пор-
 третъ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы
 здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ
 ламою. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое
 отверзтіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ
 также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза
 была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-
 тили, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки
 и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

131. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аюша» རྗེ་དཔག་མེད་ 18 см.

132. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и
 чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря
 шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ воло-
 сыхъ. Она издана въ Myth. 128, но ксилографъ совершенно не-
 удовлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисунокѣ стало
 глупымъ, два голубя въ листьѣ дерева, находящагося за фигурою,
 не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна
 имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон.
 обозн. «Дара эхэ» нсвѣрно. 17½ см.

133. Дāкини 14 см.

134. Дāкини 16 см.

135. Бѣлая Тārā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

136. Майтрея, первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོད་ 24 см.

137. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

138—139. Китайскія фигуры Гуань-инъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарādжа Чос-ргьяль нанъ сгрубъ. Первон. обозн. непра-
 вильно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, первон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཚོཾག 10 см.
142. Хеваджра, первон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее название. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти. Первон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྩོ་རྩེ་སེམས་
དབའ 11¹/₂ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ называется также Кродхагухьяпати གསང་བའི་བདག་པོ་ཁྱེ་བོ་
146. Синий видъ Манджушрй, первон. обозн. правильно. Изображенъ въ Myth. стр. 139. Довольно рѣдкое изображение!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою. Первон. обозн. правильно. 13 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшравана, сидящй на львѣ, со знаменемъ и крысою. Первон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩོ་སྤྱོས 13 см.
149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).
150. Тотъ-же богъ, что 148. 11¹/₂ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см.
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашиникомъ вмѣсто меча. 10 см. Ср. 171.
153. Сарасватй съ лютней. Первон. обозн. вѣрно དབྱངས་ཅན་མ «Янг-чан-ма». 12 см.
154. То-же божество, что 153. 15 см.
155. Гнѣвный Ваджрапāни, первон. обозн.: «Чагдоръ» ལྷག་རྩོར 15 см.
156. Ваджрапāни 13 см.
157. Ваджрапāни.
158. Ваджраварāхй Дāкинй, прекрасная старинная бронза. Первон. обозн.: «Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, но у фигуры ясная, свиная голова. 10 см.

159. Ваджрапāни съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» འཇམ་མཚན་པོ་ལྷོ་མོ།
15 см.
160. Дам-чань рдо-рджэ лэгсь или Сэнг-гшонь дам-чань Д. верхомъ на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-донгма» སེང་གཏོང་མ། 14 см.
162. Махāкāла, съ ножемъ, кāрттрикā (མི་གུག), Тиб. мГон-по Гри-гугъ. Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ། 10 см.
163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་རྒྱལ་པོ།
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребывания въ С.-Петербургѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аюши» རྗེ་དབུག་མེད། Величина: 30 см., 13 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཤམ་གྲོང་རྩེ། «Цуг-горъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ силкомъ и крысою. 13 см. Ср. 147, 151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ། Джам-дбьянгс-дкар-по, Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མཚན་པོ། невѣрно. 18 см.
173. Шāнта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари འཇམ་མཚན་པོ།, не вѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མཚན་པོ། 18 см.

175. Бодхисатва, нельзя опредѣлить Падмапāни или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན་ 18 см.
176. Тārā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་པ་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Myth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шākьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи ལྷན་ཟླ 10 см.
- 182—183. Два изображенія Шākьямуни. Первон. обозн. «Буддха» ལྷན་པ་ 13 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāни, первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཤུག་ཏེར་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩོམ་མཁའ་པུང་འབྲུག་ 16 см.
188. Ваджрадāкини пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩོམ་མཁའ་པུང་འབྲུག་མཁའ་པུང་འབྲུག་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукій. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāни, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Autegosche, Voyage en Sibérie I, 312. Мнѣ эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāни, покойный видъ. 17 см.

192. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аби-да» འོད་དཔག་མེད་ навѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཟླ་སྲུ་ «Бацзарь-садо». 14 см.
194. Дѣкинй 14 см.
195. Одна изъ Панчаракшѣ ср. О. 174. Рѣдкая фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Мѣрйчй. Первон. обозн. «Одсир-джанма» འོད་ཟེང་ཅན་མ་ 17 см.
198. Лама, имя его, къ сожалѣнію, не опредѣлено. Первон. обозн. ལྷ་མ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьяго перерожденія, опредѣляется надписью на подножкѣ མཁས་གུབ་བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ་ мКас-грубъ бСод-намс ргья-мо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Ситатапатрѣ двухрукая, зонть утерянъ. Первон. обозн. ཡོང་སེལ་སྒྲོལ་མ་ (Понг-сэль сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрѣ. Первон. обозн. འོད་སྒྲུང་ «Од-срунгъ» т. е. Кѣшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Бхумиспаршамудрѣ, м. б. Вишвабху, первон. обозн. «Одсрунгъ» (Буддха) འོད་སྒྲུང་ 16 см.
204. Шѣкьямуни въ вѣнцѣ. Первон. обозн. སྤུབ་དབང་ «Буддха». 10 см.
205. ཀམས་དགལ་ཆེན་མོ་ гСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. འཇམ་དཔལ་ «Манцзушрй» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварѣхй, пляшущей на змѣиныхъ божествахъ, первон. обозн. «Дѣкинй». 15 см.
207. То-же божество, что 20, Кѣлачакра 17 см.

- 208—210. Три великолѣпныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ. Первон. обозн. «Сандуй» не вѣрно.
211. Великолѣпная группа, изображающая Симханāда-Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї на левѣ. Бодхисатва стоитъ на великолѣпно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боковыя фигуры. Первон. обозн. въ безграмотномъ начертанїи འཇམས་ལྷན་ (для འཇམས་རྒྱུད་མཚན་) «Манцзусрї». Изображена эта прекрасная группа въ Myth. стр. 137. 28 см.
212. Манджушрї двурукій. Первон. обозн. «Манцзусрї». 17 см.
213. Прекрасная группа Амитаюсъ съ Манджушрї и Ваджрапāни (покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་རྟལ་མེད་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью пары змѣй Мучилинды. Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-преклоненныя, молящїяся фигуры. Любопытная группа, особаго стиля, изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно: «Лубанг-джалбо» ལུ་འཇམ་མེད་པོ་ (ལུ་རྟལ་མེད་པོ་).
215. Амитаюсъ на великолѣпномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་རྟལ་མེད་.
216. Там-чань рдо-рджэ лэгсѣ. Великолѣпная бронза, первон. обозн. 26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. лЧам-сринъ. Одна изъ великолѣпнѣйшихъ бронзъ въ собранїи. Первон. обозн. «Жамсрангъ» ལུ་མ་སྤོང་ 22 см.
218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямāри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великолѣпная золотая группа очень тонкой работы. Первон. обозн. ཚེ་སྤོང་ལྷན་ «Чойджаль» т. е. «Дхармарādжа», другое имя Ямāри или Ямāнтаки. 16¹/₂ см.
220. Махāчакраваджрапāни. Одинъ изъ видовъ Ваджрапāни. Первон. обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Нйламбара-ваджрапāни. Ваджрапāни «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари»
འངམ་མགོན། (опять смѣшеніе འངམ་ སྟུང་མ།)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированой одеждой. Первон. обозн. «Оточи» ལྷན་ལྷ། 13 см.
226. Шākьямуни. Первон. обозн. ཐུབ་དབང་ «Буддха». 29 см.
227. Тārā. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ། 29 см.
228. Грозный Ваджрапāни. Первон. обозн. «Чагдоръ» ཐུག་རྫོང་ правильно. 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламами. 25 см.
231. Махākāла какъ Брāhmaṇa съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྣལ་འབྱོར་པ། т. е. Югй, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Myth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тиб. ལྷུབ་ཆེན། = Махасиддха. Первон. обозн. རྣལ་འབྱོར་པ། Югй т. е. аскетъ. Изображенъ въ Myth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дāкини, не «Ваджрапāни», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷོལ་མ། навѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. རྩོད་ཁ་པ། вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྗེ་འཆང་རྗེ་ལྷ་སྐྱེ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་
བའི་རྒྱལ་མཚན་ལ་ན་མོ། «Поклонение святому Ваджраносцу лЧань-
скья Ё-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись устанавливаетъ, что
это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджэ.
Изображенъ въ Myth. стр. 69, причеъ тогда имя не могло быть
опредѣлено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не
зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.
- 239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фар-
форовыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Myth. стр. 118, 119. 25 см.
(239), 32 см., 32 см., 32 см. Ср. 269. 243. 244.
243. Стūпа.
244. (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это
Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).
245. (Китайское.)
246. Двѣ большія Стūпа 84 см.
- 247—258. (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонстическій Кшитигарбха).
259. Большая Стūпа.
- 260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фонстическiе Ставиры (Ло-хань)
именно 261 Пянтхака, 262 Пянтхака?, 263 Нāгасена.
269. Бхайшаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см. Изобра-
женъ въ Myth. стр. 117.
270. (Китайское.)
271. Гэсэръ хāнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.
272. (Китайское.)
273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибъ མིག་ལྷིབས།
Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по сере-
динѣ. Изображенъ въ кн. Э. Э. Ухтомскій, Путешествiе ч. 5, 141.
- 274—279. (Китайскія фигуры.)
280. Симханāда-Падмапāңи 35 см.
- 281—297. (Китайскія фигуры.)
298. Шāкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 30 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягуру 5¹/₂ см.
302. Манджугхоша 3¹/₂ см.
303. Амитаюсь 3¹/₂ см.
304. Шākьямуни-Буддха 5¹/₂ см.
305. Цонг-ка-па 3¹/₂ см.
306. Зеленая Тārā 3¹/₂ см.
307. Шākьямуни 5¹/₂ см.
308. Бхайшаджьягуру 3¹/₂ см.
309. Шākьямуни 5¹/₂ см.
310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འོ་རྒྱུད་ Од-срунгъ = Кāшьяпа. 5¹/₂ см.
311. Не определенный Лама 8 см.
312. Неизвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Ситāпатрā «Вѣлзонтичная богиня» 10 см.
315. Акшобхья 15¹/₂ см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 13 см.
320. Ямāнтака 11¹/₂ см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, Тиб. བཟའ་ཅན་ལྷོ་བློ་བཟང་པོ་ 10 см.
324. Вайшраваṇa, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Тārā 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджай 16 см.
332. Мучилиндабуддха: Шākьямуни подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда.
Тиб. кЛу-дванъ ргьяль-по, Монг. Лу-йнь хагънь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго Шākьямуни 16 см.
334. Амитаюсь «Аюши» 9 см.
335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ Шриманъ Чандракїрти. О Чандракїрти см. Schiefner, Tāganātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. Амитабха-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см., 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шākьямуни 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхы, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитабха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
348. Ваджраварахї 11 см.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)
Шанайшчара ལྷོན་པ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤེན་རྗེ 12 см.
Ср. 440, 801, 835, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или
Ангарака, Тиб. མེག་རྩམ་ར 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна, Тиб. རྩུ་ལྷ 12 см.
Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахма, Тиб. རྩོང་མ་པ 12 см.
Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свиньѣ: можетъ быть Бри-
хаспати, Тиб. ལྷུར་ལྷ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ: Иन्द्रа, Тиб. འགྲུ་བྱེན 12 см.
Ср. 784, 831, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་ལྷ 12 см.
Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вата, Тиб. རྩུང་ལྷ 12 см.
Ср. 785.

408. Колесница индйского божества, можетъ быть, относится къ преды-
дущей группѣ.

409. Амитаюсь «Аюши» 17¹/₂ см.

410. Шакьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Тара 13 см.

412. Шакьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. хЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шākьямуни въ вѣщѣ 18 см.
416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскимъ шрифтомъ на задней сторонѣ нацарапана надпись: **मञ्जुसिद्धिं नमो** вмѣсто **मञ्जुसिद्धये नमः**. Нацарапавшій надпись значить узналъ атрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписалъ ихъ Манджушрѣ и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не зная ламъ.
418. Шākьямуни, старинная индйская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто внѣшнее подражаніе формулы: **ये धर्मा हेतु-प्रभवाः** и т. д. (ye dharmā hetuprabhavāḥ).
- 419—420. Два изображенія Амитаюса:
419. серебро 11 см., 420. бронза 12¹/₂ см.
421. Майтрея 18 см.
422. Стūпа 13 см.
423. Акшобхья 17 см.
424. Амитаюсь 16 см.
- 425—426. Двѣ бронзы зеленой Тārā: 425. 11 см.
427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ буддхы 12 см. Ср. 429.
428. Шākьямуни-Буддха, стоя, 20 см.
429. Падмапāни, боковая фигура къ Шākьямуни, въ соотвѣтствіи съ 427.
430. Зеленая Тārā 9 см.
431. Ситāтапатрā, «Бѣлозонтчная богиня», 11 см.
432. Падмасамбхава 11 см.
433. Майтрея, серебряный, 11 см.
434. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 14 см.
435. Бѣлая Тārā, стоячая, 17 см.
436. Манджушрѣ, стоячій, 16 см.

437. Индiйское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на челоѣкѣ (женщинѣ): Кубэра ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.
438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синiй) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуца». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.
442. Четырехрукiй Падмапāни, Тиб. ཡུལ་བཞི་པ་ Пьяг-бжи-па 23 см.
443. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрi, 23 см.
- 444—445. Двѣ бронзы Тārā 10 см., 18 см.
446. Шākьямуни Буддха 12 см.
447. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрi, 13 см.
448. (Китайское).
449. Двѣнадцатоголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. Шākьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. Шākья ребенокъ, провозглашающiй тотчасъ по рожденiи удāну. Тиб. ལྷ་འབྲེགས་ 26 см. См. 362.
452. Зеленая Тārā 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тārā 39 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махārādжа или Локапāла 13 см.
455. Вирūпākша, 456. Вирūdхака, 457. Вайшраваца, 458. Дхрита-рāштра.
459. Амитаюсъ 17 см.
460. Мārйчi 18 см.
461. Майтрея 18 см.
462. = 461.
463. Цам-ба-ла сэр-по: Вайшраваца: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатоголовый Авалокитешвара 18 см.
465. Ушцiйшавиджай 20 см.

466. Падмапāни 17 см.
467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.
468. Акшобхья 18 см.
469. Ушнїшавиджайā 17 см.
470. Баджрасатва, атрибуты утеряны, 15 см.
471. Четырехрукїй Падмапāни 19 см.
472. Майтрея 19 см.
473. Цонг-ка-па 15 см.
474. = 473. 14 см.
475. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
476. Шāкьямуни Буддха 13 см.
477. Сарасватї, первон. обознач. «Янчжанма», Тиб. དབྱུངས་ཅན་མ 18 см.
478. Ушнїшавиджайā 16 см.
479. Падмасамбхава 13 см.
480. Шāкьямуни Буддха 13 см.
481. Цонг-ка-па 46 см.
482. Неопредѣлимый Бодхисатва.
483. Шāкьямуни, типъ Цан-данъ Джо-во 42 см.
- 484—486. (Три фоистическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя боковыми 484, 486).
487. лЧанг-скья хутукту Лалитаваджра (Роль-пай рдо-рджэ) 18 см. Изображенъ Myth. стр. 90.
488. Цонг-ка-па 18 см.
489. Лама, обозначенъ надписью: རྗེ་ཟམ་ཚེ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་ཁ་མེད་ལྷམ་མཁའ་
དབུ་བཟུང་བོ་ рджэ-Зам-ца-рин-по-чэ Джигс-мэд-нам-мка дпаль-
бзанг-по 18 см.
490. Неизвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-чэнь, 16 см.
491. Четверорукїй Падмапāни 17 см.
492. Цонг-ка-па 19 см.
493. Майтрея 12 см.

494. Амитаюсь 13 см.
495. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 15 см.
496. Ла-ма: Атиша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далай Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Незвѣстный Лама.
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукій Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсь, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсь 15 см.
505. Незвѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 14 см.
- 507—508. Амитаюсь, оба 18 см.
509. Ушнїшавиджая 19 см.
510. Незвѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Незвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнь дПаль-ддань-ѣ-шэсь, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Сигāтапатрā 18 см.
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см.
515. Цонг-ка-па 15 см.
516. Гухьасамādжа, первон. обозн. правильно: Сандуй གཤམ་འདུས་ 18 см.
517. Амитаюсь 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукій Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямуни-Буддха 13 см.

522. Вѣроятно: Ситатапатрā «бѣлосонтичная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тārā 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шākьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрā 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шākьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситатапатрā, бѣлосонтичная богиня, 17 см.
531. Старый Шākьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держитъ въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапāни 11 см.
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлиненіе пальца: Падмапāни 13 см.
535. Зеленая Тārā 12 см.
536. Амитаюсь 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапāни 12 см.
540. Амитаюсь 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тārā 16 см.
543. Четырехрукій Падмапāни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапāни, 12 см.
546. Старинная бронза: Манджушрī, 20 см.
547. Древне-индійскій Шākьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрī 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапāни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрī 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шакьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.
558. Ушнйшавиджая 15 см.
559. Амитаюсь 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Неизвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Мārйчй 15 см.
563. Манджушрй 35 см.
564. Ямантака безъ Шаки 42 см.
565. Зеленая Тārā 42 см.
- 566—568. Шакьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрй четверорукій.
570. Амитаюсь.
571. Двѣ бронзы Падмапāни 46 см., 42 см.
573. Стоячй Манджушрй 42 см.
574. Бѣлая Тārā 35 см.
575. Ушнйшаситātалатрā, бѣлозонтничная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тārā 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукій Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шакьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяяна (Мо-бугаль-гъй бу) и Шарипутра (Шари-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шаки 42 см.
580. Большой Ступа 1 м. 35 см.
581. Паринирвадā Шакьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсь 29 см.
583. Манджугшоша 16 см.

584. Шākьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тārā 15 см.
586. Одна изъ 21 Тārā, окружающихъ Тārā, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тārā 11 см.
589. Амитаюсь 11 см.
590. Шākьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шākьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тārā 16 см.
595. Шākьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсь 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрā, со стūпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоша 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тārā 15 см.
601. Амитаюсь 21 см.
602. Шākьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситāпатрā, бѣлозонтичная богиня; зонть потерявъ. 17 см.
604. Зеленая Тārā, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ намо Вайрочанāя 18 см.
606. Зеленая Тārā 17 см.
607. Шākьямуни Буддха 17 см.
608. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсь 16 см., 13 см.
611. Акшобхья 13 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева, 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсь 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619. Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсь, терракотовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрā 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-дань Джо-во, 34 см.
626. Бѣлая Тārā 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе №№ 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсь 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тārā 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсь 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсь 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькїй Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.
649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.
- 650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.
652. Амитабха-Буддха 12 см.
653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.
654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его མཚོན་ལེགས
мЦан-лэгсъ: Сулакшапа; это значитъ одинъ изъ спутниковъ
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.
655. Непонятая зеленая Тарѣ, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.
656. Бѣлая Тарѣ 15 см.
657. Манджушрѣ 16 см.
658. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
659. Амитаюсъ 17 см.
660. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.
661. Зеленая Тарѣ 14 см.
662. Амитаюсъ 13 см.
663. Четырехрукій Падмапѣни 18 см.
664. Шакьямуни-Буддха 17 см.
665. Бѣлая Тарѣ 10 см.
666. Шакьямуни-Буддха 10 см.
667. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 10 см.
- 668—669. Двѣ бронзы Шакьямуни, 668 съ воротомъ и раковиной (saṅkha
на груди 10 см., 669 10 см.
- 670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапѣни 11 см., 10 см.
672. Амитаюсъ 14 см.
673. Шакьямуни-Буддха 14 см.
674. Падмапѣни (Арьябало) съ фигурой Амитабха на головѣ; въ правой ко-
нечное зерно четокъ 17 см.
675. Бѣлая Тарѣ 19 см.
676. Шакьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаватї, вѣроятно фоистическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ триадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фоистическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махастхана-прапта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фоистическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.
687. Амитаюсъ 14 см.
688. Падмасамбхава 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дѣкинї, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти $\tilde{\text{མོ་ཅི་$ тод-па) 8 см.
690. Сидячїй Буддха, вѣроятно, фоистическій 14 см.
691. Амитаюсъ 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушнїшавиджая 17 см.
694. Амитаюсъ: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тарā 16½ см.
699. Ситатапатрā, «Бѣлозонтичная богиня», 17 см.
700. Амитаюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 13½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ Амитāюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковый платокъ; на № 703 надпись: ཉེ་ཐོག་གྱ་རྩ་པོ་ཚེ ཉེ་སྐྱ
«фигура драгоценнаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см., 12 см., 11 см.
708. Праджнапāрамита, богиня высшаго познанія, 10 см.
709. Амитāюсъ (Аюши) 11 см.
710. Шākьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры Амитāюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 712 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапāни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапāни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы Амитāюса (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нāгй, Нāгинй, Тиб. к.Лу-мо, змѣиныя дѣвушки.
- 720—721. Двѣ бронзы Амитāюса (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапāни.
724. Амитāюсъ, изъ глины, 14 см.
725. Амитāюсъ (Аюши) 22 см.
726. Ситāпатрā, «Бѣлозонтичная богиня». Зонть утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапāни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шākьямуни ལྷ་འབྲེལ་སྐྱ
11½ см. 19 см.
731. Самантабхра, верхомъ на слонѣ, фоистическая форма) 18 см.
732. Амитāюсъ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитāюса (Аюши) 20 см.
747. Манджугхоша безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.

748. Бѣлый Махākāла съ драгоцѣннымъ камнемъ Чинтāмаи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дѣкинй «съ лвинымъ лицомъ» Симхавактрā: Сѣнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангулй-Тārā 20 см.
753. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кāшьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточи», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шākьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсь, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ; у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ сериі 1000 буддхъ. Въ списокѣ 1000 буддхъ № 204 носить названіе Патнакету Тиб. Рин-чэн-тогъ. Ср. Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Petersbourg, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1833 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шākьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.
778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.
779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махākала 37 см.
780. Великолѣпная, старинная бронза Шрїдэвї (дПаль-лдан хЛа-мо) 18 см.
- 781—787. Группа божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣствующихъ существахъ (вāхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.
781. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно Брихаспати, ср. 404, 805.
782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.
783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмā, ср. 403, 441, 807.
784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.
785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вāта, ср. 407.
786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукла, ср. 803.
787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангāрака, ср. 401, 802.
788. лЧам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Muth. стр. 71.
789. Только что родившійся Шākьямуни.
790. Авалокитешвара 19 см.
791. Симхавактрā, Дāкинї «съ львинымъ лицомъ», 24 см.
- 792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Падмапāни 28 см.
- 795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя мірохранителя (Чатуръ Махārādжа или Локапāла) 18 см., 795. Ви-рūdхака, 796. Вайшравада, 797. Дхритарāштра, 798. Вирūпākша.
799. Большой Манджугхoшa, верхомъ на львѣ (Симханāда-Манджугхoшa), 33 см.
800. Ситāтапатрā, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
- 801—913. Собрание маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особыя ящики (для привѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа Локапāла и т. д.), причеиъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соотвѣствіе.

- 801—803. Три маленькихъ бронзы индійскихъ божествъ:
801. Божество, верхомъ на быкъ: Яма. Ср. 400, 440, 835.
802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангарака или Мангала. Ср. 401, 787.
803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.
804. Симхавактрā, Дāкинī «съ львинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.
- 805—807. Продолженіе 801 сл.:
805. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.
806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.
807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмā. Ср. 403, 441, 783.
808. Ушнйшавиджай.
809. Ситāтапатрā.
810. Рикшāвактрā, относится къ 808, 811.
811. Вьѣгхрвактрā, относится къ 808, 810.
812. Бахупутрапатрисарā, «Дѣтей дарующая богиня».
813. Яма.
814. мНгон-пъогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.
815. Дāкинī, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.
816. лЧам-сринъ.
817. Ваджрапāни.
818. Хаягрйва, серебряный.
819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814.
Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.
820. Вайшраваца, какъ Локапāла. Ср. 825, 827, 829.
821. Дам-чанъ.
822. Гэ-сэръ ргьял-по.
823. Бѣлая Тārā.
824. дГун-гъи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шрїдэвī (хЛа-мо). Ср. 851.
825. Вирūdхака, Локапāла. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.
827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.
828. Бѣлый Цам-ба-ла.
829. Вирūпākша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.
830. Вайшраваṇа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».
- 831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:
831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.
832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шани, Шанайсчара.
833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуṇа. Ср. 402, 439.
834. Паринирвāṇа Шākьямуни.
- 835—836. Ср. 831 сл.:
835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.
836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубэра.
Ср. 437.
837. Цонг-ка-па.
838. Одинъ изъ видовъ Тārā (?).
839. Падмасамбхава.
840. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса, Майтрея (?).
841. Шākьямуни, въ вѣнцѣ, въ стигѣ Цан-данъ Джо-во.
842. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа.
843. Ваджрасатва съ Шакти.
844. Яма со своей сестрой Ямī, стоять на быкѣ.
845. лЧам-сринъ.
846. Сарвабуддхадāкини: На-ро мка-спьод-ма.
847. Симхавактрā.
848. Махākāла четырехголовый (Жаль-бжи).
849. Ямāнтака одноголовый.
850. Вирūпākша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.
851. сТон-гьи ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.
852. Дам-чань.

853. Шрїдэвї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШин-рджэ, богъ ада.
855. Дхритарāштра, Локапāла. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукулā.
857. Вайшраваṇа, Локапāла, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махāкāла съ Шакти, верхомъ на быкѣ.
859. Вирūпākша, Локапāла, серебряный. Ср. 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбүгәнъ.
862. Ваджрасатва.
863. Шестирукїй Махāкāла съ Шакти.
864. Гур-гьї мГон-по или Нāтхāнала.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапāни, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шākьямуни въ вѣнцѣ.
870. Четырехрукїй Махāкāла, съ Шакти, серебряный.
871. Дāкинїй.
872. Акшобхья.
873. Шākьямуни въ вѣнцѣ.
874. Вайшраваṇа, желтый богъ богатства.
875. Манджушрї, серебряный.
876. Дам-чань, верхомъ на львѣ.
877. Симханāда-Манджугхоша.
878. Мучилинда-Буддха.
879. Шākьямуни-Буддха.
880. Бѣлый Махāкāла, съ волшебнымъ драгоцѣннымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махāкāла.

882. Ваджраварāхī, серебряная.
883. Докшитъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чань, верхомъ на лвъѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ лЧам-срина.
887. Ваджрапāни съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрива.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Неизвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-мчогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваца, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 831.
901. Дāкинй.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дāкинй, играющая на флейтѣ. Необычная фигура!
904. Шāкьямуни.
905. Дāкинй.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амитаюсъ.
908. Дāкинй.
909. Кун-ригсъ = Брахмā.

910. Дѣкинй.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватй, лютня утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тārā.

915—925. Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шākьямуни, Пад-мапāни, зеленой Тārā, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махākāла съ надписью: омъ āхъ хūмъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрйдэвй (хЛамо), верхомъ на лошади.

919. Терракоттовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махākāла, Шрйдэвй (хЛа-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тārā и надписью: омъ тārэ ту ттарэ турэ мама āю пуныя джняна пунди куру свāхā.

921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухья-самādжа (Сан-дуй).

923. Китайская пластинка Амитабха съ надписью: ye dharmā heturabhavā и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амитабхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྗེ་མ་མཚོ་ག་སེང་ཁི་རིན་པོ་ཆེ་ рДжэ за-мцаг (sic!)

Сэнъ-кри-рин-по-чэ.

926. Маленькій деревяный Шākьямуни.

927. Ваджрапāни 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапāни 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нātхāнала или Гур-гьи мГон-по, одного изъ видовъ Махākāла, 31 см., 35 см.

932. Дам-чань 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожалѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджягуру: «Оточи» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, сидящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджягуру: «Оточи» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 13 см., 18 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджягуру: «Оточи» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапани изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапани 13 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махакала (Жаль-бжи).
956. Ущнйшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджрапани 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукій Падмапани, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 78 см.
965. Майтрея 47 см.

966. Амитаюсъ: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапāлы Вирупākша 23 см.
969. Новорожденный Шākьямуни.
970. Бхайшаджьягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амитабха-Буддхѣ, ср. 954.
972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ямй 7 см.
974. Шестирукій Махākāла 7 см.
975. Ваджрапāни 7 см.
976. Шрїдэвй (хЛа-мо) 7 см.
977. Шākьямуни-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на лвъѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современные бронзы: Шākьямуни-Буддха (981), видъ Цан-данъ Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если представить имена по образу O. 240, то получимъ:
982. Майтрея,
983. Ваджрапāни,
984. Āкāшагарбха,
985. Сарванивараṇавишкамбхй,
986. Падмапāни,
987. Кшитигарбха,
988. Самантабhadра,
989. Манджушрй.
- 990—992. Шākьямуни въ вѣнцѣ (52 см.) съ Шāрипутра и Маудгальяна, въ прекрасно выписанномъ стекляномъ ящикѣ. Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямуни въ Гау (𑀧𑀺𑀢𑀺), ладонкѣ для священныхъ изображеній и талисмановъ.
994. Паринирвāна Шākьямуни, маленькое деревяное изображение въ изящной коробочкѣ.
- 995—1042. Стūпы или Чайтїи различной величины и формы. О Стūпахъ вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mělanges Asiatiques*, 1872.
1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану(?) 18 см.
1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.
-

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

II.

СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.

О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подпѣшиванія. Онъ представляетъ Маңдала (मण्डल Тиб. རྒྱལ་འཛོེང) Ямѣнтака. Наверху: бѣлая Тѣрѣ, Цонъ-ка-па (подпись: ལྷོ་བཟང་གསལ་སུ་མཛད་མཁའ་འགོ་གཙོ), далѣе тантристъ Дѣкаджѣшѣта (ཐུན་ཐུལ་སྤུན་མཛད་མཁའ་འགོ་གཙོ), Сиддха Лалита (одинъ изъ 84 волхвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner: Tāranātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракїрти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжунъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и Чам-срингъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже маңдала, можетъ быть тоже маңдала Ямѣнтака. Къ сожалѣнїю края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные лики святыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тѣрѣ, затѣмъ святые: Буддхагухья (སངས་ཐུས་གསང་བ) ср. о немъ Schiefner, Tāranātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Авандагарбха (ཀུན་དགའ་སྒྲིབ་པོ). Это знаменитый Са-чень (ས་ཚེན), род. 1091, принадлежавшїй къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Csoma de Kōgōs, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шакьямитра (མུ་ཀྱ་བཞེས་གཉེན), о немъ: Schiefner, Tāranātha, стр. 211, 213, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismes стр. 120, прим. 62. Другое изображеніе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Винаи» Кїртидхаджа (འདུལ་འཛིན་གསལ་སུ་མཛད་མཁའ་འགོ་གཙོ), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྩམ་ཐོས་སྤྲུལ་ и синее, страшное божество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: Дѣкарѣджа (འདོད་བཞི་ཐུལ་པོ).

О. 3. Изображеніе какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой церкви, около буддхы два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидимому, японская копія ламайскаго образа. Способъ обрамленія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхяраңи: омъ ахъ хумъ ཨོཾ་ ཨཱུཾ་ ཨྩཱུཾ་, нѣсколько страннымъ письмомъ.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченнос, изображеніе лЧанъ-скья Хутукту Лалитаваджра, современника китайскаго императора Цзян-луня (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шѣкьямитра, Дарпаңчярья (изобр. въ A. Grünwedel, *Buddh. Studien*, стр. 9), Ригс-динь сГро-пугъ, Ка-ва-дпал-рцэгсъ (изобр. I. с., рис. 37), Си-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасимха, Пагс-па блО-грос-ргьяль-мцанъ (изобр. *Myth.* рис. 41), бСод-намсъ рГьяль-мцанъ, Бьямс-чэвъ Чос-рджэ (изобр. *Myth.* рис. 50), Чос-кьи рГьяль-мцанъ, дПаль-бьор-хлун-грубъ, Грагс-па од-зэръ, Нгаг-дванъ блО-бзанъ чос-лданъ. Въ спискѣ, отпечатанномъ въ «*Mythologie*» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпаңчярья); тамъ также упомянутъ превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я должень также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тожественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрї, съ боковъ Гухьясамаджа (གཉམ་བཤམ་འཇུག་) и Самвара (བཤམ་ཚོག་), внизу шестирукій Махākāла.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджугхоша (འཇུག་ལོ་ཤམ་འཇུག་), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрї, съ боковъ Падмапāни и Ваджрапāни, вокругъ срединнаго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ, очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображеніе на ксилографѣ тожественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцвѣтшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображенъ Яма Дхармараджа. Среднее изображеніе Берлинской серіи имѣетъ основной фигурой Шѣкьямуни, изображеніе справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГэ-дунь ргья-мцо, второй Далай-лама, ср. *Myth.* стр. 209, *Huth*, I. с. стр. 203, 245.
2. дГэ-дунь Груб-па, первый Далай-лама, ср. *Myth.* стр. 209, *Huth*, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, I. с. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-лданъ, мнѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже.
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, Myth. 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, I. с. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маңибхадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As. Soc. of Bengal 1838, стр. 150.
15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ человѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc., St.-Petersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣвъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петерб. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-чэнъ Чос-лданъ, не извѣстенъ.
18. сПил-бу-па, anglise Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стон-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, I. с. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ.
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.
В. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1838, 151, 152.
23. Зангс-чэнъ-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибуддхи, не извѣстенъ;
26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. бСод-намс-дПал-бзанъ ср. Huth, l. c. стр. 200?

28. Хла мГро-мгонь ср. Sotha Kōgōsi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунъ-ги дбанъ-пюгъ, не извѣстенъ.

На О. 6. находятся еще шесть изображенныхъ ламъ, кромѣ того ясны варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертые надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвѣстнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Оточи, внизу лЧам-сригъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоцѣнное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амогхапаша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравй, бѣлый видъ འཇིག་ཕྱེད་དཀར་མོ།, Видьясундарй (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོ། бѣлый видъ, Каладүти བོ་ཉམ་ལག་མོ། (черная), синей Экаджатā རལ་གཅིག་སྒྲོན་མོ།, бѣлой Девй ལྷ་མོ་དཀར་མོ། и м. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть) Бхрикутй ཁྱི་གཉེར་ཅན་མ།. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лала . . . (Лалитā?). Кромѣ того изображены красный страшный Амогхапаша རོན་ལགས་དམར་པོ། и синій Ваджрапāни ལྷག་རྩོད་སྒྲོན་པོ།. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе боги Брахмā и Вишну. Внизу изображены 4 Махārādжи. Подъ этимъ любопытнымъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: «кто видѣлъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ . . и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешвара (Падмапāни), надъ нимъ Амитабха-Буддха и двое неизвѣстныхъ ламъ. Къ сожалѣнію безъ всякой надписи.

О. 10. Ситāпатрā གཏུགས་དཀར་མོ།, наверху: Амитаюсь, рядомъ Манджушрй и Падмапāни, Ситатārā и Зеленая Тārā, внизу: Махākāла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапāни.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ ལྷ་སྒྲུབ་པ་ Пы-сгрубъ (Чи-дубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ ལྷ་སྒྲུབ་པ་ сНанъ-сгрубъ (Нанъ-дубъ).

О. 13. Шестирукій Махākāла.

О. 14. Шестирукій Махākāла, окруженный четырьмя другими видами того-же божества. Въ углу Шрйдэвй: хЛа-мо (རབ་ལ་ལྷ་ལྷ་མོ།).

О. 15. Средняя фигура: Ямантака, наверху Цонг-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рджэ и мКас-сгруб-рджэ. Внизу: Яма, Дамчань, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитаюсь (Аюши, ཚེ་རབས་གཤེད་) окруженный рядом повторений той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шри-деви: дПаль-дцань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактра̄ (ཚུ་སྒྲིབ་གཤོོང་མ) «съ головою морскаго чудовища» и Симхавактра̄ (སེང་གཤོོང་མ) съ львиною головою; тутъ же богини временъ года: དབྱེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дПид-кьи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножомъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; དབྱུང་གྱི་རྒྱལ་མོ་ дБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; ལྷོན་གྱི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножомъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; དབྱུང་གྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерождения хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тара, 3. какъ Сарасваті. Наверху Далай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Махасиддха Ачарья (ལྷུ་བཟོན་ཨ་ཅོ་རྒྱུ). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Цэринг-ма ཚེ་རིང་མ, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзанг-ма མགྲིན་བཟང་མ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма འགྲོ་བཟང་མ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, блО-бзанг-ма ལྷོ་བཟང་མ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ма འཇལ་བཟང་མ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дакини, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человекъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» № 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачароваль Падмасамбхавъ, обитають на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ преклонились и передъ Ми-ла-рас-пау. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, Zwei Legenden des Milagasra, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также Васильевъ, Геогрф. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (བདེ་བ་ཅུན་).

О. 19. Цам-ба-ла རྣམ་བོན་སྣམ་, богъ богатства, окруженный своими 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара, Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шридеві (хЛа-мо) и Курукуллā.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсь (Аюши), внизу: бѣлая Тārā и Ушнї-шавиджай.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-пингъ (ཚོགས་ཤིང་), въ серединѣ Цонъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣкинїи. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тārā (སྟོན་ལྗང་), окруженная 20 второстепенными видами, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་བླུགས་པ་.

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образками, изображающими тантрійскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Падмапāни ལྷག་བཞེ་པ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапāни и Манджушрї.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгальяна и Шарипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་གཤེགས་བརྒྱད་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи).

О. 31. Падмапāни, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапāни, Майтрея, Манджушрї.

О. 32—44. Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» མཛོད་པ་བརྒྱ་གཉིས་. Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Csoma de Kōgōs, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). *)
2. Царица Мāя видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбинї. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (उदान) «Это мое послѣднее рожденіе!» и т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 33).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязанїяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенїя къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджātā (ལེགས་སྐྱེས་) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанїя (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བརྒྱུད་) (О. 43).
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальяна и Шāрипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Рошѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распредѣленіе мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луна (1736—1795 п. Р. Хр.). На верху Амитаюсъ.

О. 45. Цам-ба-ла сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чань, Махākāла, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхма̄на.

*) Порядокъ №№ не правильный.

О. 46. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха ལྷུ་ལྷུ་བ་པ་
съ Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (волшебный кругъ དཀྱིལ་འཁོར་)
Ушнйшавиджай. Рядомъ: Падмапāни и Ваджрапāни.

О. 48. Главная фигура: Ямāнтака, наверху: Ваджрадхара, Гухьяса-
мāджа (གཤམ་འབྲུམ་) и Кāлачакра (རྩམ་གྱི་འཁོར་ལོ་). Внизу: Цам-ба-ла, ше-
стирукій Махākāла, Яма, Шрйдеви (хЛа-мо).

О. 49. Шестирукій Махākāла (མགོན་པོ་ལྷུ་གྲག་ལྷུ་གྲག་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха и главные
ученики Шāрипутра и Маудгальяяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхāvира или Арха-
товъ (Най-танъ གཤམ་བརྟན་). Изображены Канакаватса གསེར་བེད་ལྷུ་ и Ваджрй-
путра རྗེ་ཚེ་མའི་བུ་; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ серии Арха-
товъ. Ср. Mythologie du Buddhisme стр. 6.

О. 52. Амитабха འོད་དཔག་མེད་ какъ Буддха, наверху Дйпанкара, Шākья-
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чань со спутниками, наверху: Цонъ-ка-па, Оточи, Ваджра-
пāни. Внизу Раху.

О. 54. Амитаюсь (Люши) какъ главная фигура. Наверху лЧанъ-скья
Хутукту, Падмапāни, Ваджрапāни, внизу четыре Локапāла (четыре великихъ
царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Ситāпатрй «Бѣлозонтчная бо-
гиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཚོག་དག་རྩོམ་), внизу: лЧам-сринъ,
Жаль-жи (четыреголовой видъ Махākāлы), Цам-ба-ла. Къ сожалѣнйо сильно
испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чань (དམ་ཅན་), верхомъ на баранѣ.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологическй календарь. Изображенйя
сМэ-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверхъ
того: Манджушрй, Ваджрапāни, Падмапāни.

О. 58. Маңдала (འཕུལ་འཁོར་) Гухьясамāджа или гСанъ-дусть.

О. 59. Старинный прекрасный образъ краснаго бога съ лошадиной
головой (Хаягрйва).

О. 60. То-же.

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвастї, дублетъ къ О. 243.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шākьямуни въ Шрāвастї, дублетъ къ О. 242.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (?), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношашочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стиль, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тїртхиками. Мнѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ чистности, потому что біографіи старыхъ волховъ еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шākьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нāгāрджуну, надъ нимъ знаменитый царь Удайна (Тиб. ལྷ་ཕ་ལ་ན་ или འདེ་སྤྱན་, Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нāгāрджуна; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 345, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддїйскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаватї.

О. 93. «Чам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цонъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхāvира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འདོན་འཇུག་). Вѣроятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапāла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапāла съ главнымъ, срединнымъ образомъ Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музеѣ въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапāла. Ср. О. 133.

О. 95. Шестирукій Махākāла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махāsиддха Ми-'гри-па vulgo Миндица, одинъ изъ 84 волховъ.

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутухты.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаватї.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хянь, Тиб. Кэ-саръ ргьял-по, ср. Bilder zur Kesarssage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямънтака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махākāла, въ просторѣчии Гон-горъ, окруженный Дākини.

О. 104. Дākини Сарвабуддхадākини (На-ро-мка-спюд-ма).

О. 105. Буддха Шākьямуни.

О. 106. Буддха Шākьямуни.

О. 107. Буддха Шākьямуни съ Шāрипутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тārā съ другими божествами.

О. 109. «Табунъ хаганъ», Тиб. сКу-лнга «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Bouddhisme», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну. С.-Петербург. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашāнапати.

О. 113. Дъян-у табунъ Тэнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджрапāчи.

О. 114. Монг. Цаганъ збугэнь, Тиб. རྒྱལ་ལྷོ་ཤོད་ дКар-рганъ «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддйскихъ монастырей . . . въ Монголіи. С.-Петербург. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-сѣ божество), ср. A. Casteln, Burjāt. Sprachlehre. С.-Петербург. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ»). Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чань.

О. 116. Симхавактра и 4 Дākини, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ.

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрāвасті, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. Чам-сринъ, съ спутниками.

О 121. Четырехрукій Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика, внизу бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рци хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрї.

О. 128. Шрїдэвї: дПаль-лдань хЛа-мо, окруженная богинями Временъ года.

О. 129. Ситāтапатрā «Бѣлозонтичная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синїй Яма, съ Ямї, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушнїшавиджай и бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шākьямуни съ шестнадцатью «Най-тань» (Стхавира, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкїй видъ Арьябало (Арья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржить чжэн-рий-цыкъ» = མིག་ལྷིབས་སྤྱན་རས་གཟིགས།, рядомъ бѣлая и зеленая Тārā. Похожїй образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукїй Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовой синїй Махākāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкинї.

О. 139. Норъ-хла Тиб. ལྷ་རྩལ།, или «Чой пэль чжалбу» Тиб. ཚེས་འཕེལ་རྒྱལ་པོ། окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигръ. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрї, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. དགའ་ལྷ།, китайскїй богъ войны.

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипциї тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скюнъ གཤམ་ཅུང་ཅོས་སྤྱོད་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie du Buddhismme стр. 78, 84, и изображение О. 261 (О. 257, 4) ср. также О. 118.

О. 142. Цагань эбугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = དག་ལྷ། или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ལྷལ། (?) དཀར་པོ།.

О. 144. Шрїдэвї: дПаль-лдань хла-мо съ Симхавактрā и Макаравактрā и богинями Временъ Го́да.

О. 145. Трехглавый Хаягрїва съ Шакти. Наверху Падмасамбхава.

О. 146. Пятое перерожденіе Ургинскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махākāла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонь-по ид-бжи-нор-бу.

О. 148. лЧам-сринъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махākāла.

О. 150. Дам-чань.

О. 151. Маңдала (མཎཌལ་ རྒྱུལ་འཛོམས་) Кун-ригсь.

О. 152. Āрья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཧྱ་ཤར་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (གཞོན་སྤྱིམ་).

О. 155. Курукуллā, стрѣляющая изъ лука.

О. 156. Манджушрї со спутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямāнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змїей Мучилинда, Тиб. клу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапāни, Манджушрї, внизу Майтрея и бѣлая Тārā.

О. 158. Ушнїшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тārā.

О. 159. Шākьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шāрипутра и Маудгальяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхья.

О. 161. Акшобхья.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шākьямуни Буддха, Ваджрāsана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тārā и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тārā. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дьянь Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габиль танга» = མགོ་ལྷལ་དག་ལྷ།? Наверху Ваджрапāни.

О. 166. Зеленая Тārā.

О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаватī.

О. 168. Амогхапāша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.

О. 169. Сарасватī, играющая на лютнѣ (вйñā).

О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ во время жертвоприношенія, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма, богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умолилъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дам-чань Чос-ргьяль), ср. Journal of the Buddhist Text Society 1893, App. II, 4. Sarat Chandra Dās, Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, № 1, 56.

О. 171. Сарвабуддха-дāкинй: Дāкинй На-ро-мка-спьох-ма.

О. 172. Ваджрапāни.

О. 173. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.

О. 174. Панчаракшā. Имена ихъ: Пратисарā, Махāсахасрапрамардинй, Махāмайорй, Махāшйтаватй, Махāмантрāнусāриñй. Эти пять богинь, которыя часто упоминаются въ индйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламаизмѣ ср. Burnouf, Introduction à l'histoire du Bouddhisme, стр. 462, Schiefner, Indische Erzählungen XLV, Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ. XI, 207—264. E. Schlagintweit, Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak. 1904 Heft II, 253—4.

О. 175. Шāкьямуни Буддха, сидящй, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельѣ. Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».

О. 176. «Дъйнъ тэнгэри» или «Дахла» Тиб. རྩོམ་ལྷ་མོ་ ལྷ་མོ་ ལྷ་མོ་ ལྷ་མོ་ съ 4 спутниками.

Наверху Ваджрапāни.

О. 177. Ваджраварāхй: рДо-рджэ паг-мо съ 4 Дāкинй.

О. 178. Ушñйша-Ситāтапатрā, тысячерукй видъ «Бѣлозонтной Богини».

О. 179. Симханāда-Манджушрй: Манджушрй верхомъ на львѣ.

О. 180. Бѣлый Махākāла съ драгоценнымъ камнемъ чинтāманй.

О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.

О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Хаягрйва, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ, внизу бѣлая и зеленая Тārā.

О. 183. Курукулā, стрѣляющая изъ лука.

О. 184. Красный Хаягрйва съ синей Шакти, второстепенныя фигуры какъ въ О. 182.

О. 185. Бу-рци хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тārā ср. О. 123.

О. 186. Цаганъ Эбугэнь ср. О. 114, О. 142. Верхомъ.

О. 187. Кāлачакра и 4 Дāкинй.

- О. 188. Гэсэръ хянь.
- О. 189. Маңдала Ямантака. По краю сцены заклинаний на кладбищахъ.
- О. 190. Такъ называемый Цогс-шинъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.
- О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитабха, затѣмъ Ушнїшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тārā.
- О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапāла, объ этомъ изображенїи см. О. 94.
- О. 193. Зеленая Тārā, окруженная 21 второстепенными видами.
- О. 194. Амогхапāша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу обѣ Тārā и Ушнїшавиджай.
- О. 195. Главная фигура: Ямантака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Кāлачакра, затѣмъ: Ситāпатрā, Ушнїшавиджай, зеленая и бѣлая Тārā, внизу: шестирукїй Махākāла, Симхавактрā, хЛа-мо (Шрїдэвї), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 196. Главная фигура: Зеленая Тārā, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитабха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрїдэвї).
- О. 197. Гэсэръ хянь, наверху 3 ламы.
- О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: обѣ Тārā. Затѣмъ Яма, шестирукїй Махākāла, Ямантака, Шрїдэвї, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.
- О. 200. Симхавактрā и Рикшāвактрā, рядомъ Вьгхравактрā, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.
- О. 201. Цам-ба-ла.
- О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитабха Буддха.
- О. 203. Табунъ хагāнь или сКу-лнга.
- О. 204. Дам-чань.
- О. 205. Гэсэръ хянь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьяль-цабъ-рджэ; внизу: лЧам-сринъ, Хаягрїва.
- О. 206. Зеленая Тārā, окруженная 21 Тārā, внизу: Шрїдэвї (лХа-мо).
- О. 207. Амитāюсь (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.
- О. 208. Гэсэръ хянь, наверху: Амитабха и 2 Бодхисатвы.
- О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапāла, наверху: Буддха Шāкьямуни, Падмапāни, Амитāюсь, Манджушрї, Ваджрапāни, бѣлая и зеленая Тārā.
- О. 210—211. Субурганы.

О. 212. Шākьямуни Буддха съ Шāрипутрой и Маудгальяянoй.

О. 213—215. Амитабха, окруженный многочисленными повторениями.

О. 216. Главная фигура какъ на О. 209, наверху: Шākьямуни, Падмапāни, Манджуршрї, внизу: шестирукїй Махākāла, Яма, Цам-ба-ла, сбоку обѣ Тārā, въ серединѣ Ямāнтака.

О. 217. Маңдала Амитаюса (Аюши), снаружи 4 Локапāла.

О. 218. То-же, меньшихъ размѣровъ.

О. 219. Относится къ О. 51 ср. этотъ №. Два изъ 16 «Найтанъ»: Вакула и Бхарадвāja.

О. 220. Гэсэръ хāнь, сверху лама и бѣлая и зеленая Тārā.

О. 221. «Діань Тэнгэри» со спутниками., т. е. Чингисъ-ханъ, ср. «юсунъ сульдэ» у Г. Н. Потанина, Восточ. мотивы въ средневѣк. эпосѣ, Москва 1899, 112—117.

О. 222. Маңдала (मण्डलं दृष्ट्वा'दिसि) Шākьямуни; Шākьямуни, вокругъ него на золотыхъ лotosовыхъ листьяхъ 16 «Найтанъ» (गणेश'सङ्घं स्थाविर). Прекрасное старинное изображеніе.

О. 223. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Ваджрапāни и ламы.

О. 224. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многими сотнями повторенїй той-же фигуры.

О. 225. Бѣлая Тārā, окруженная второстепенными видами.

О. 226. Ситāпатрā, бѣлoзонтичная богиня.

О. 227. Акшобхья и другїе Буддхы.

О. 228. Дам-чань, наверху: Падмасамбхава, его супруга Мандāравā, внизу: Ваджрапāни и Шрїдэвї.

О. 229. Тотъ-же предметъ, что О. 130.

О. 230. Этотъ образъ входитъ въ одну группу съ О. 231. Главная фигура проповѣдующїй Буддха; наверху: Симхавактрā, Нāгāрджуна, Амитабха, Цонг-ка-па, Махākāла, какъ старый Брāхманъ съ трубой изъ человѣческой кости, сboковъ: Ваджрадāкинї, Ушнїшавиджаї, Сарванивараңавишкaмбхї и Ākāшагарбха(?), Майтрея, Ваджрапāни, внизу: Нāтхāнала, Ачала, Ваджрапāни, Хаягрїва.

О. 231. (Ср. О. 230) срединная фигура: Акшобхья и 16 Архатовъ, 2 Сиддха, наверху: Ямāнтака, Кāлачакра, Манджуваджра, внизу 2 Локапāла, Брāхмā.

Оба эти образа интересны въ томъ отношенїи что слѣдуютъ правилу, чтобы на одномъ образѣ не было слишкомъ много страшныхъ (съ синимъ тѣломъ) божествъ, если они не чередуются милостивыми, спокойными фигурами.

О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учениковъ, ср. О. 170. На заднемъ планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чань, наверху Буддхы Симханāда སེང་གཤམ་མོ་རྩོམ་ и Никхиладаршй 1) ཀུན་རྩིགས་.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямѣнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаний на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнiю сильно попорченный.

О. 237. Чудо Шākьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шākьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серiи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенiя перерожденiй Пан-чэна въ Ташихлумбо བཀུ་ཤེས་ལྷན་པོ་, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицию можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенiя 15 перерожденiй этого Ламы. [Г. Ц. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серiю изображенiй Панченей той-же композици]. Главная фигура нашего образа Са-скья Паңдита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кромѣ того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Паңдита, на воздухѣ: Кїртидхаджа རྗེ་བརྩུན་གཤགས་པ་རྒྱལ་མཚན་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-паңдита, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращенiе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, отгискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшiй материалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Ssanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказанiе приписано брату Кїртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Кїртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་དགའ་སྡིང་པོ་ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображенiяхъ. Средняя фигура Шākьямуни, его окружають:

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Petersbourg, VI^{me} Série, I. 1, 1833, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнiю, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дѣкинй.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной миеологии ламаизма. При обзорѣнiи отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображеніяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробнѣе же опишемъ неизвѣстные изображенія.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамѣджа གཏུ་མ་འཇུག་པོ་ལྷ་སྐུ་མཚན་པོ།, ср. Pantheon № 62, Самвара: 6Дэ-мчогъ བདེ་བཞེགས་པོ།, Mythologie du Bouddhisme, 105, 6Бълый Самвара བདེ་མཚོགས་དཀར་པོ།, ср. Pantheon № 73, Хэваджра འཇུག་མཚན་པོ། тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇུག་མཚན་པོ།, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྩོམ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ། Myth. 101, Ваджрапѣни махѣчакра རྩོམ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ། ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шрї-Кѣлачакра རྩོམ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ།, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Динвѣга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакїрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атипа, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуңьясимха ཀུན་སྐྱོད་ལྷ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ། (sic! вмѣсто: ཀུན་སྐྱོད་ལྷ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ།), Джанг-ка-па རྩོམ་མཚན་པོ།, Танг-пи-па རྩོམ་མཚན་པོ།, Ту-лу-та-па རྩོམ་མཚན་པོ།, Мѣтанга རྩོམ་མཚན་པོ།, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрїсимха རྩོམ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ།, Сангс-ргъяс дПомъ, Дхармакїрти изъ Суварнадвѣпа རྩོམ་མཚན་པོ། རྩོམ་མཚན་པོ། учитель Атишы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Акшобхья མི་འབྲུག་པ и Буддхы врачеванія: сМан-бЛа སྐྱེན་བྱ : Мья-нган-мэд-па བྱ་ངན་མེད་པ , гСэр-бзанъ ག་སེར་བཟང , мНгон-мКъънь མངོན་མཚེན , Чос-сграгсъ ཚོས་སྐྱལ་ས , мЦань-дэгсъ མཚོན་ལེགས и еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгсъ སྐྱ་དབྱངས . Ср. Pantheon №№ 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапāи བྱལ་རྩེར 1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синій, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковь.

Сарванивараṇавишкамбхī སྐྱེན་སེལ 1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держатъ стебли цвѣтковь.

Манджушрī, точнѣс འདམ་དབྱངས т. е. Манджугшоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапāи.

Майтрея བྱམ་ས་པ 1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Ākāṣagarbha ནམ་མཁའི་སྒྲིང་པོ , 1 солнце, 2 книга, 3 темнотѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараṇавишкамбхī.

Кшитигарбха སའི་སྒྲིང་པོ , 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми линіями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоценный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапāи, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держатъ лотосы.

Самантабhadра གྲུ་ལྷ་(ཏུ)་བཟང་(མོ), 1 драгоцѣнность Чинтамани, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапāни) ལྷུ་ལྷ་ར་ས་ག་ཟེག་ས, 1 четки, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держатъ стебли цвѣтковь.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дāкини слѣдующія: Шветаварāхī ཡག་མོ་དག་ར་མོ, Вишвадāкини ལྷ་ཚོག་ས་མཁའ་འགོ་མ, Падмадāкини བ་ད་མཁའ་འགོ་མ, Кармадāкини འ་ས་ཀྱི་མཁའ་འགོ་མ, Сиддхартха-варāхī ཡག་མོ་དོན་གྲུབ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གདོང་མ, Симха-вактрā སྲིང་གོ་གདོང་མ, Вьягхравактрā ལྷ་ག་གདོང་མ, Ваджра-варāхī རྩོ་རྩོ་ཡག་མོ, Ратнадāкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགོ་མ, Ваджрадāкини རྩོ་རྩོ་མཁའ་འགོ་མ, Анāтмикā བདག་མེད་མ, Сарвабуддхадāкини ལ་འོ་མཁའ་སྐྱེད, Курукулā གྲུ་རུ་གྲུ་འེ, Джнāнадāкини ཡེ་ཤེས་མཁའ་འགོ་མ.

О. 241. Этотъ, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе Авалокитешвара. Весь фoнь длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ въ верхнемъ ряду ламы, между ними Бром-стовъ. Затѣмъ рядами идутъ разные виды Авалокитешвары, Тārā и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрiва и бѣлый Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дāкини. У всѣхъ этихъ фигуръ китайское обозначенiе Гуань-инь, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ, но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный материалъ этого образа выходитъ за предѣлы краткаго каталоги. Къ тому же потребовались бы вѣроятно, значительны япредварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполне. Упомянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ Ниппона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инь китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаяническихъ божествъ. Если въ основу образа О.241 положена мысль сравнить эту серiю Гуань-инь съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ высшей степени цѣнный туземный документъ.

О. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ, съ небольшими лишь вариантами, представляетъ 15 чудесъ Буддхы, которыя онъ творилъ, вызванный на то шестью лжеучителями (тиртхика, тиб. ལྷ་སྐྱེག་ས), въ Шравастī, тиб. མ་ཉུན་ཡོད, монг. Соносхоя буй или Ширабасунь.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 7 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанглунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fâhien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджить, Тиб. གཤམ་འཇུག་ (= Прасаннаджить!), Монг. Гэгэнь илагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакāшта, тиб. རྩམ་ས་ཤིང་¹⁾), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удьяны, Дзанг-лунъ = Утрайна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоценностей, справа съ плодами деревьями для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо: Царь Шонджинталъ (или Шуджадала, Дзанъ-лунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь мѣръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индравармъ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. རྩམ་ས་ཤིང་ приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходить свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. འཇུག་གླིང་ или རྩམ་) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (चक्रवर्तिन्), всѣ боги, а также цари змѣй (Nāga) окружаютъ его.

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; токъ въ токъ какъ арабскій Ми-звѣкъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «львиный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рѣкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тіртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāни и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громаднѣхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А. Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громаднѣхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анāтхапиṇдада (Анāтхапиṇдика, Тиб. འཕྲུལ་མེད་ཅན་གྱི་ཤེས་པ་) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзангунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзангунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидитъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удаяна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, заполненныхъ драгоценными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бимбисāра¹⁾ (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣева. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прам. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗугс-чан-сьинг-по རྩུག་ཅན་སྤྱི་ལོ་ལྷོ་མ་ལྷོ་མ་ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: རྩུག་ཅན་ལྷོ་མ་ Цоккасунъ чжирүкэнь и རྩུག་ཅན་ལྷོ་མ་ Дүрсүтү чжирүкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ गुरुवर्षा गृहाग्निः Гуга гарби (sic!), что у Позднѣева передано лучше черезъ गृहाग्निः Робагарби! (у Pallas II, 414, 415 Убагарби). Перевели значить Рупагарбха (रूपगर्भा).

གཟུགས་ཅན་སྒྲིང་བོ) пригласилъ Буддху, Буддха наполнилъ своей чудесною силою всё сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунъ (འབྲས་སྤྲུང་ས), 2. Сэ-ра (སེ་ར), 3. Га-льданы (དགའ་ལྷན་),
4. Не-чунъ (གནས་ཚུང), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (རམ་རཾ་ཾཾ), 6. Ра-мо-чэ (Ib.) (རཾ་ཾཾ་ཾཾ), 7. Кун-дуй-ливъ (ཀུན་འདུས་སྒྲིང). Ср. Graham Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копии съ предыдущаго образа.

О. 258. «Дэ-пунгъ» «Брай-бунъ» འབྲས་སྤྲུང་ས. Нѣсколько цитатъ:

Кörpen, Buddhismus II. 344; Васильевъ, Географія Тибета 24; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1903, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར. Ср. Көрпен, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16;

Сказ. 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданы или Га-нданы, Гэ-льданы དགའ་ལྷན་། དགའ་ལྷན་. Көрпен, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-ливъ ཀུན་འདུས་སྒྲིང. Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་ཚུང. Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རམ་རཾ་ཾཾ, Көрпен II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ རཾ་ཾཾ་ཾཾ, Көрпен II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རྩོམ་ཚུལ་ལྷན་, Скр. Панча-шпирша-парвата, со всѣми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова С. II. 1893.

О. 265. Маядала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ལྷ་ཤེས་མཁོད་ལྷོ་ལྷོ་), отсюда изображенъ: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджягуру (Огочи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чанъ, Цам-ба-ла наг-по и Шрїдэвї.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушїїшавиджая, Амитабха и Манджушрї, Падмапāни, Ваджрапāни въ особыхъ сїяніяхъ.

О. 270. Шестирукїй Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парāшаварї изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапратисарā (Бу-рци-хла-мо) и нѣсколько изображенїй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенїи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнъ» རྟོན་འཁོར་རྩ་སྟོན་མུ་ изъ Миндолина (сМин-гроль-глинъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерождение Манджушрї и имѣеть атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранїи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддхѣ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенїя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совсѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятїя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьявадану).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащаго на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованїи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшїя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

дившіеся на кораблѣ, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблѣ спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду.

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь вариантъ басни, которая извѣстна изъ джѣтакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V, 1897, стр. 82* и *Mélanges asiatiques (= Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg) 1876, XII, 106*. Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на кафельхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пѣлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пѣлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласить, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявленіе той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. ཏཱ་ཨ་མེ་ལོ་ཤོ་མོ་). О распространеніи этихъ вѣсовъ см. *Soekeland, über einen antiken Desemer aus Chiusi und über analoge Desemer: Zeitschrift für Ethnologie 32, 1900 (327—343)*. Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. *James Fergusson, Tree and Serpent Worship, 1873. Plate LX*.

**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и. т. д., КНИГЪ.**



- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человѣческая кость.
- 8—9. Капāла, тиб. тод-па, монг. габалā, чаши изъ череповъ, съ подставками.
10. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ Хаягрйвы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджэ, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ.
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капāла, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, вправленный въ серебро, съ подставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ңи чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па).
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Маңдала, тиб. дКъиль-коръ, серебряный жертвенный поднось.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ңи чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ маленькаго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Маңдала, тиб. дКъиль-кхоръ, серебряный жертвенный поднось для горы Мэру и т. д.

- 31—35. Гхаңта, тиб. дриль-бу, колокольчики.
- 36—42. Украшение для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратнани»,
Тиб. རྒྱལ་མེད་སྣ་བརྒྱལ། Монг. Хагань-турю-инь дологань эрдэни.
36. Сэнапати, военачальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་རིན་པོ་ཆེ Монг. цэриг-ун ноянь эрдэни;
37. Мантрй, совѣтникъ, Тиб. སློན་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. түшимэль эрдэни;
38. Стрй, царица, Тиб. བརྩུན་མོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни;
39. Читтамаңи, «философскій камень», Тиб. རྫོང་བུ་རིན་པོ་ཆེ Монг. чиндамани эрдэни;
40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མཚོག་རིན་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;
41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. күрдү эрдэни;
42. Хастй, слонъ, Тиб. སྐང་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. цагань эрдэни;
- 43—50. Украшение для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратнани»
Тиб. བླ་ཤིས་རྩ་གས་བརྒྱུད Монг. ъльджэй хутуг-унь наймань тэм-
дэкъ.
43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ Монг. күрдү;
44. Падма, лотось, Тиб. བད་མ Монг. лин-хоа;
45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩུང་དྭགས Монг. цагань лабай;
46. Нандьяварта, волшебный узель, Тиб. དབལ་བོའུ Монг. ъльчэй утасунь;
47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཚོན Монг. илагуксан-у чи-
мэкъ;
48. Матсья, рыбы, Тиб. གཤེར་ཉ Монг. альтань джигасо;
49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. བུམ་པ Монг. хомха;
50. Чхатра, зонть, Тиб. གཏུགས Монг. шикүр.

- 51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантрй, 53. Сэнā-пати, 54. Хастй, 55. Ашва, 56. Чинтāмаѳи, 57. Стрй.
58. Ма-ңи-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мāлā, Тиб. прэнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-ңи-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскй «орденъ» — споръ звѣрей (ср. стр. 131, № 2).
64. Капāлакхатвāнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная.
68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-ңи-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тāла, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхаңтā, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Адарша, тиб. мэ-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ «семи и восьми драгоцѣнностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескй жезлъ.
80. Шестиэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры И-дамъ.
- 81—87. Жертвенные сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряныя сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкй.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоцѣнностей» изъ перегородчатой эмали (cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Prunus*.
123. Тала, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мала, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря видѣ Стѹпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шакьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей* и т. д. St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895*, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet London 1868*. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. *Арх. Общ.* XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamayālaṅkāra nāma prañjāpāramitopadeśasūtra*, затѣмъ: *Madhyāntavibhaṅgakārikā* и *Mañjūśāstrasūtrālaṅkāra nāma kārikā*.
Тибетскій.
133. Ксилографъ: Альтанъ гэрэнь, монгольскій переводъ *Suvarṇaprabhāsa*.
Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*.
Монгольскій.
134. Ксилографъ: Ваджрачхэдиkā, тиб. рДо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I. 1881*. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1837*.
Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-най (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками.
Тибетскій.



ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

Рисунки.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **П. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Ключкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Киммеля** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ и Коми.** въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

ВІБЛІОТЕСА BUDDHICA.

СОБРАНИЕ

БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ТОМЪ VI.

ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1905.

BIBLIOTHECA BUDDHICA. VI.

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

Рисунки.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **Н. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Клюкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Киммеля** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ и Комп.** въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

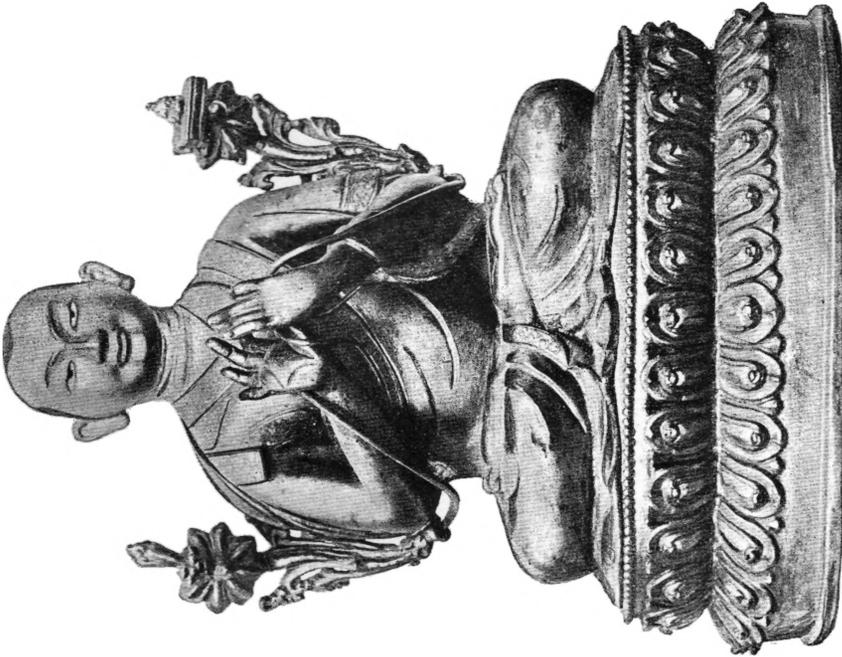
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Ольденбургъ*.

РИСУНКИ.

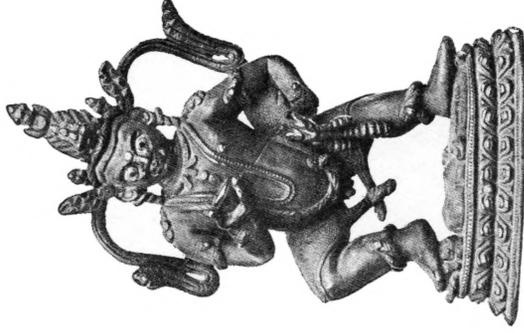




62.

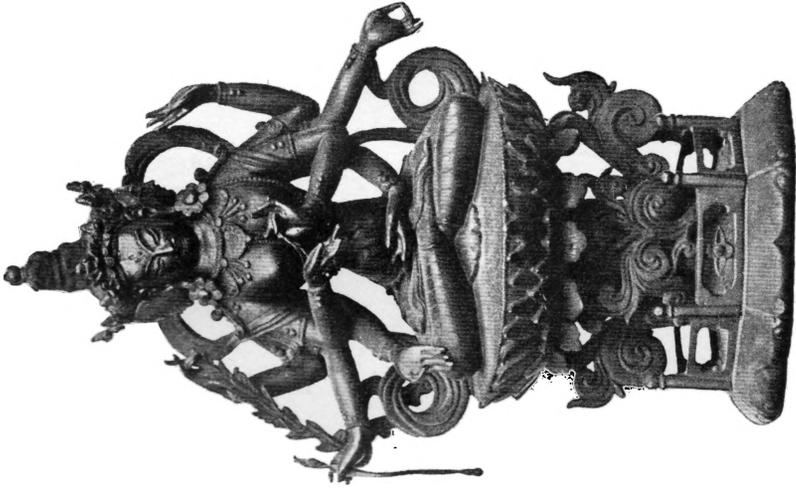


52.

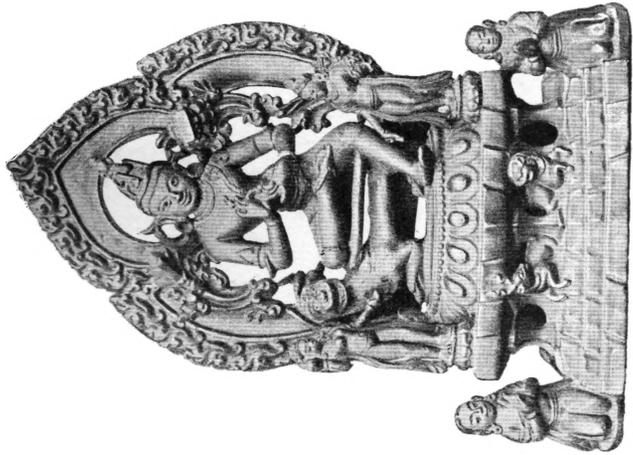


92.

2



81.



68.



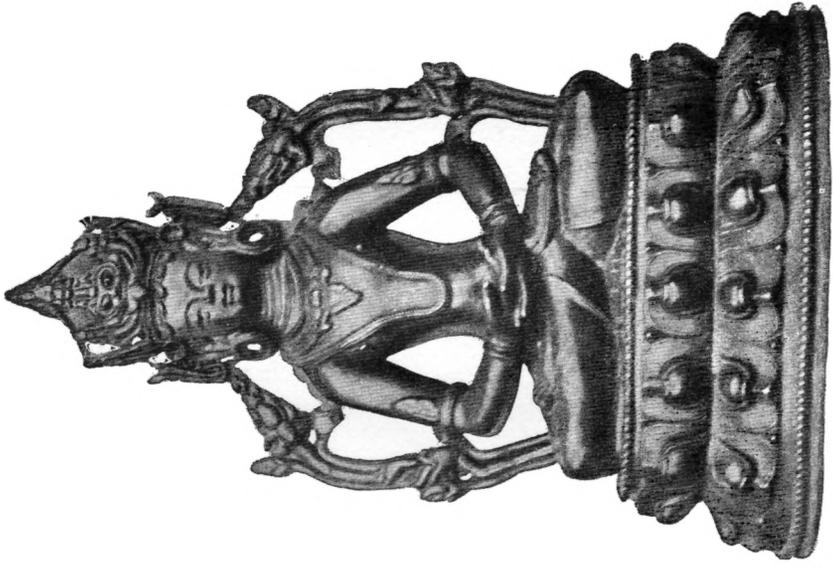
109.



100.



99.



122.

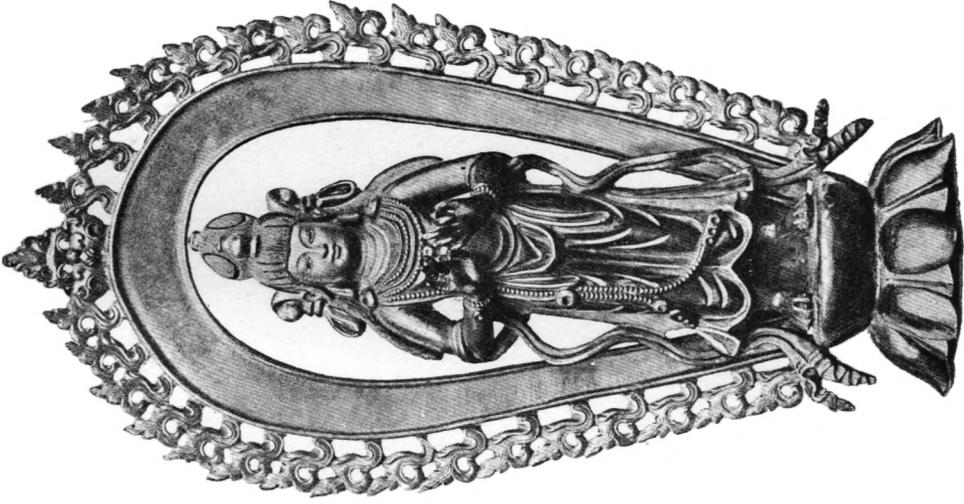
4



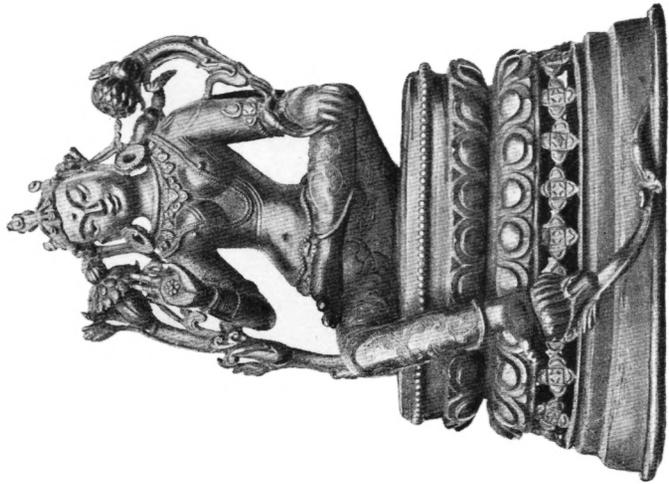
115.



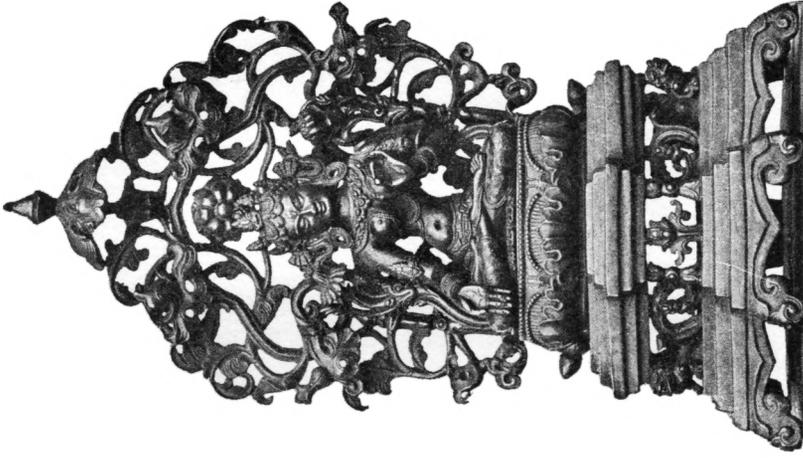
114.



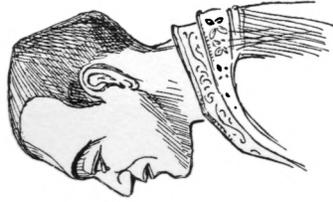
129.



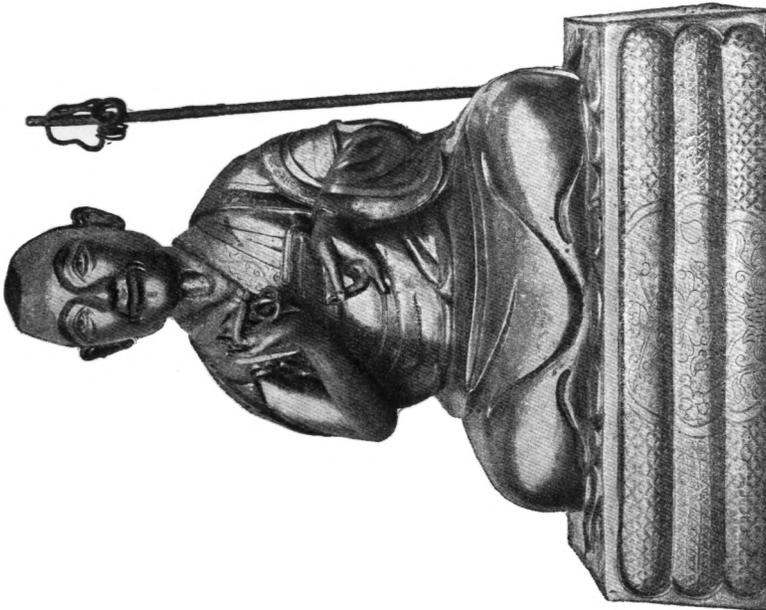
128.



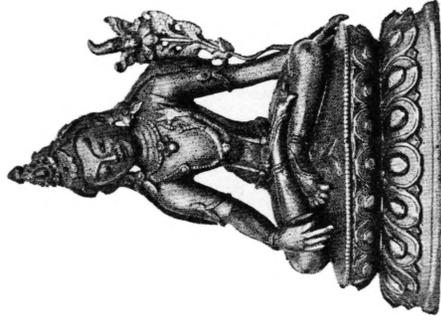
195.



130.



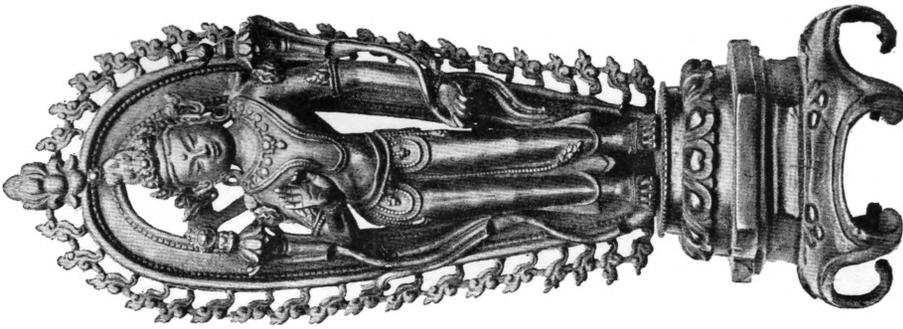
130.



170.



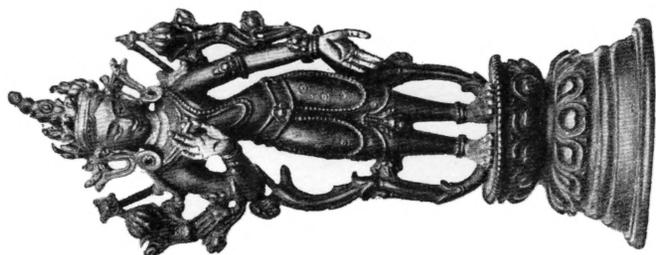
169.



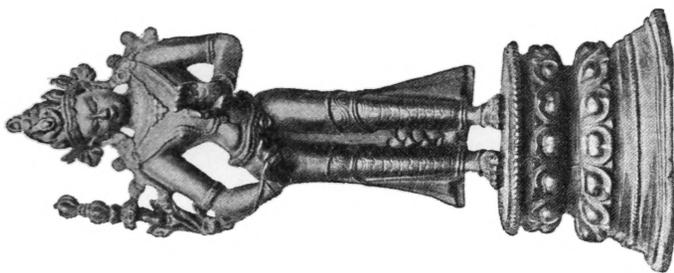
186.



175.



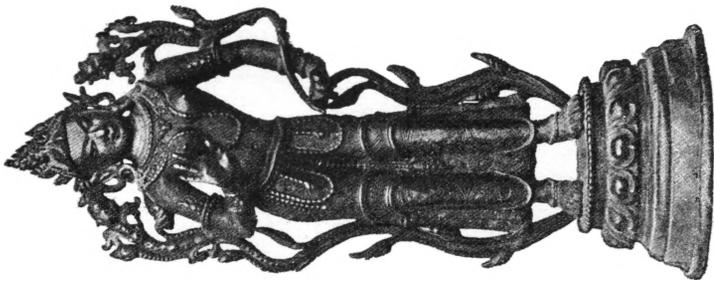
174.



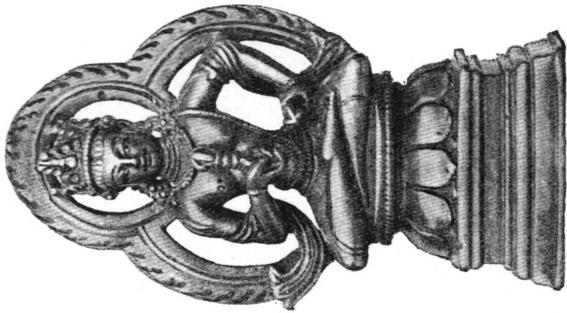
173.



172.



176.



193.



194.



198.



205.



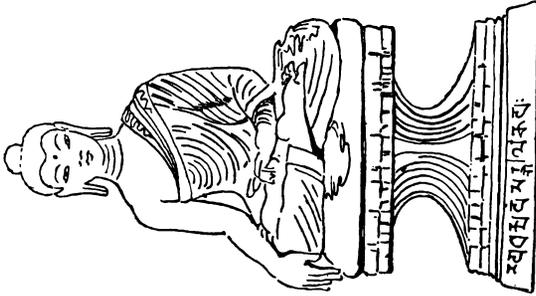
227.



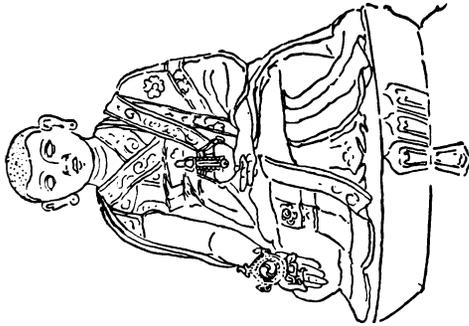
489.



489.



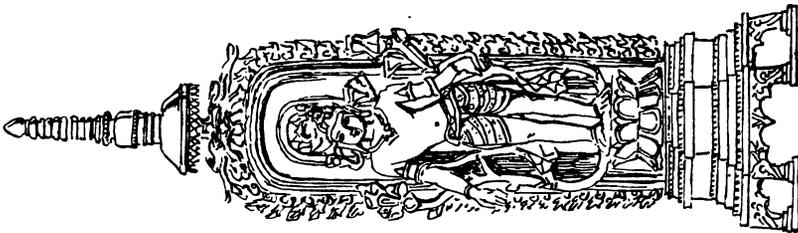
418.



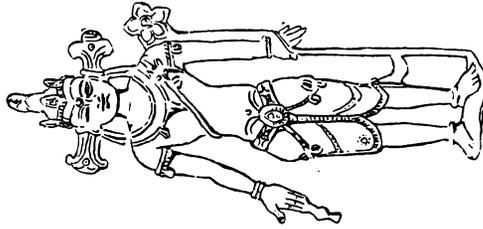
352.



Надпись на задней стороне 605.



794.

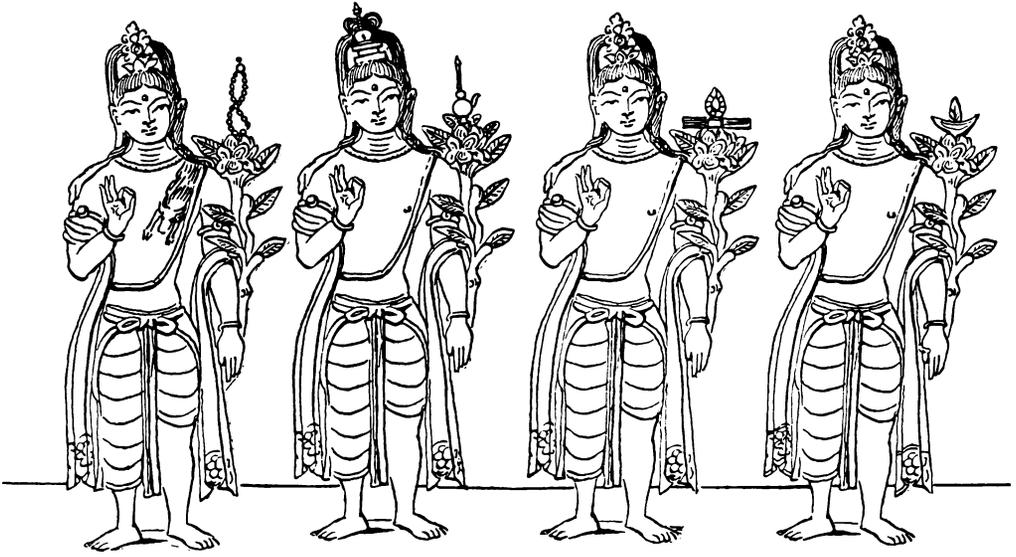


534.



त्रैलोक्येश्वरस्य चिह्नं

925.



986.

982.

989.

985.



987.

983.

988.

984.



རྒྱལ་ལྷ་སྤྱད་མཛེས་མཁའ་མཁོའི་གཙུག་

Изъ 0.1.

рГюд-ргьяль сДуд-мдзядь мКа-грой-гпо.



གྲུབ་པའི་དབང་ཡུན་ལྷ་ལོ་དུ་

Изъ 0.1.

Груб-пай дбанъ-пюг Лалита.



Изъ 0.1.

Балинь, жертва Ямантакъ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами
языкомъ. Во срединѣ сердце, пронзенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.



Изъ 0.1.

мТу - стобсь Ра - ло - рло - рдже - грагсь.



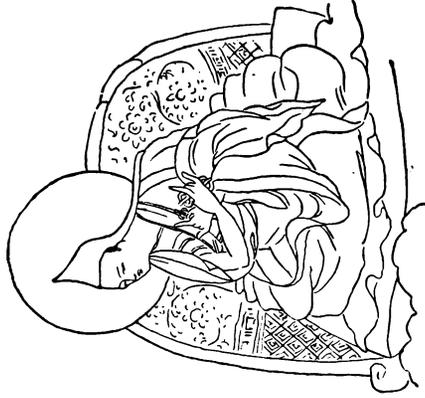
ᠮᠠᠮᠤᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ

1.



ᠮᠤᠮᠤᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ

2.



ᠮᠤᠮᠤᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ

4.

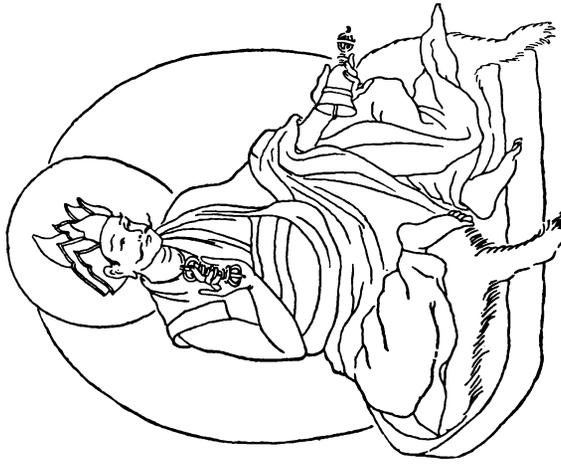


ᠮᠤᠮᠤᠨᠠᠵᠢᠨᠠᠵᠢᠨ

3.

Изъ 0.2.

- 1. Кун - дга - сингь - ло. — 2. Шакья - бшес - гньенъ. — 3. Сангс - ргъяс - гсангъ - ба. —
- 4. Дуль - дзинь Грагс - па - ргъял - мцань.



འཕགས་ལྷན་གྱི་འཇམ་མཁའ་མཚན་མཆོད་ཀྱི་རྒྱུད།

дПаль - лданы Риг - дзон - сгро - пугъ.

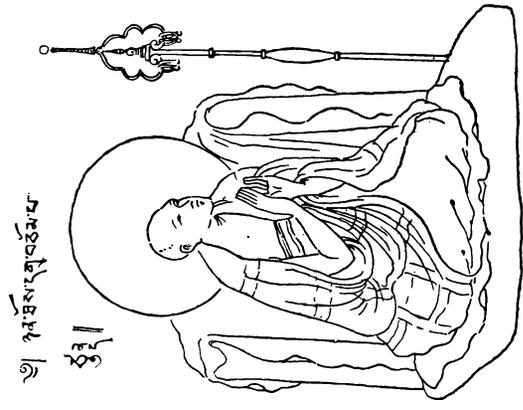


འཕགས་ལྷན་གྱི་འཇམ་མཁའ་མཚན་མཆོད་ཀྱི་རྒྱུད།

འཕགས་ལྷན་གྱི་འཇམ་མཁའ་མཚན་མཆོད་ཀྱི་རྒྱུད།

Изъ 0.б.

Груб - дбанг - Шакья - бшес - гнъень (Шякьямитра).



འཕགས་ལྷན་གྱི་འཇམ་མཁའ་མཚན་མཆོད་ཀྱི་རྒྱུད།

Ньян - гось дГра - бчом - па Пунда.



ᠮᠣᠩᠭᠡ ᠠᠮᠢᠳᠠᠨ ᠤ ᠶ᠋ᠢᠳᠠᠭᠠᠯ ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ

ᠭᠣᠷᠣᠮᠣᠩᠭᠡ ᠰᠢᠰᠢᠷᠢᠪᠠ

Гро-мгонь Си-си-ри-па.

Монг. Амитан-у итагаль Сисириба.



ᠮᠣᠩᠭᠡ ᠪᠢᠨᠠᠶ ᠪᠠᠷᠢᠬᠢ ᠪᠠᠳᠵᠢᠷᠰᠢᠩᠭᠢᠬᠤ

ᠲᠤᠯᠤᠰᠤ ᠴᠢᠨᠢ ᠷᠳᠣᠷᠳᠠᠵᠢ ᠰᠢᠨᠭᠡᠭᠡ

Дуль-чинь рДо-рдже сэнг-гэ: Виная-дхара
Ваджрасимха.

Монг. Бинай барикчи Ваджирсингха.

Изъ 0.5.



ᠮᠣᠩᠭᠡ ᠭᠡᠲᠦᠯᠦᠭᠡᠬᠢ ᠪᠤᠨᠶᠠᠳᠠᠳᠠᠵᠤ

ᠷᠳᠵᠣᠨᠠᠮᠰᠤ ᠷᠢᠭᠠᠯᠤᠮᠴᠠᠨᠢ

рДжо-блунь бСод-намс ргьяль-мцань: Пуңья-
дхваджа Бхатгйрака.

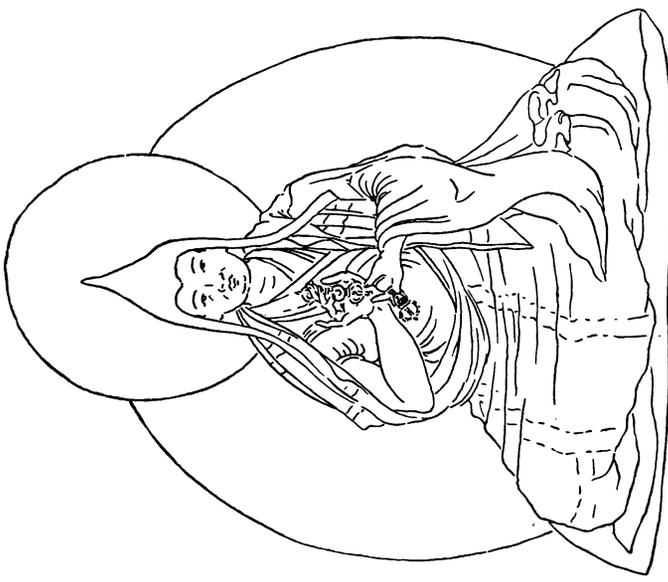
Монг. Гэтүлгэкчи Буньядхаджа.

འཇིགས་པ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་



རྩ་བུ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ ||

рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-
дхвалджа.
Монг. Гэтүлгэчи Дхарма-дхвалджа.



ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

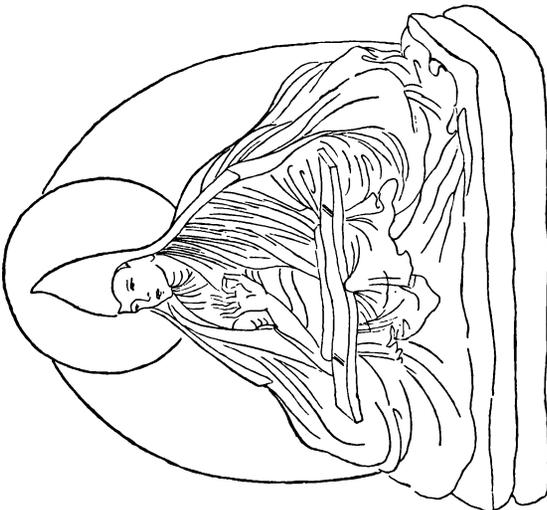
мКас-грубь дПаль-бьор-лхун-грубь.



མཇེན་རལ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་ལྔ་

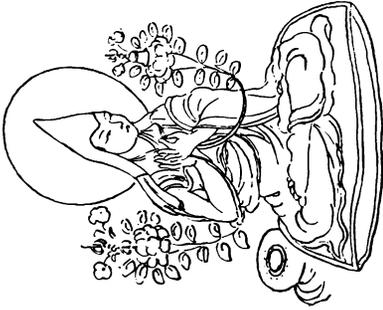
жКьен-рабь Грагс-па-ол-ээргь.

Изъ 0.5.



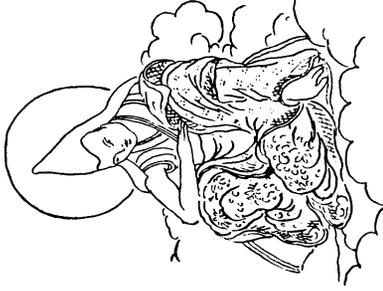
ལུང་སྐྱིད་ལྟམ་པ་སྐྱིད་ལྟམ་པ་ལྟམ་པ་

д Чангь-скья Нгаг-дбангь блон-бзангь Чос-длань.
Изъ 0.б.



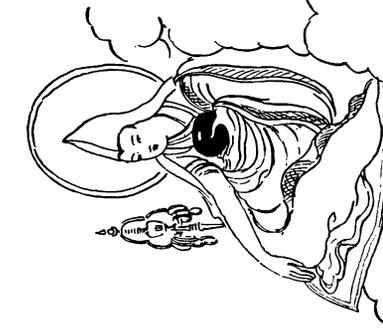
ངག་དབང་མཚོ་གཤམ་ལྷན་

Нгаг-дбангь м Чос-длань.



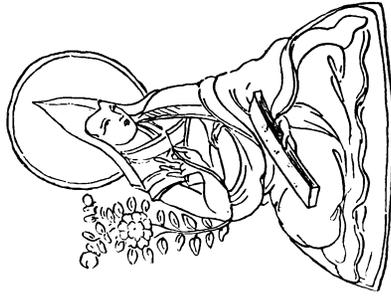
ཉལ་ལུ་པ་

Жа-лу-па.



རྩེ་མོ་རྩེ་སེང་

рДжэ Шэр-сэнгь: Арьдджананасимха.



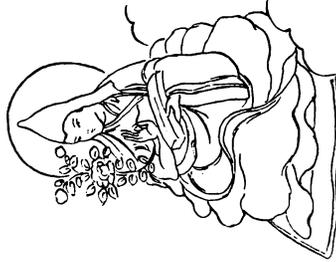
རྩེ་མོ་མཚོ་ལྷན་ལྷན་ལྷན་
སྐལ་བཟང་ལྷན་ལྷན་

рДжэ Тамс-чалгь-микьэн-па
сКалгь-бзангь ргья-мцо.



གཤམ་པ་

Ша-ра-па.
Изъ 0.б.



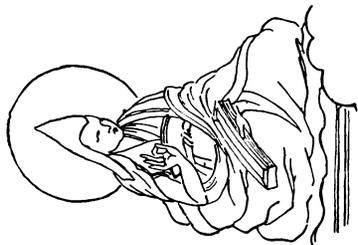
དགེ་ལཱ་ལྷན་ལྷན་

дГэ-дунгь ргья-мцо.



Друнь-па рга-пуг-па.

Друнь-па рга-пуг-па.



Дже д'э-лагьс ргья-мпо.

Дже д'э-лагьс ргья-мпо.



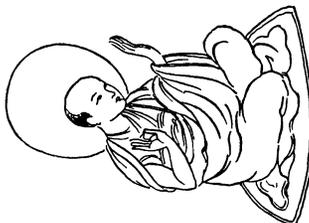
Нгаг-дбань Чос-ргьян блло-бзангь.

Нгаг-дбань Чос-ргьян блло-бзангь.



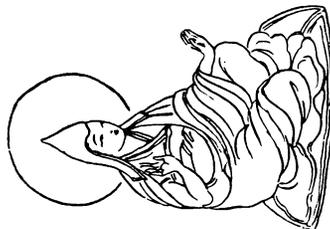
Шрибуддхи.

Шрибуддхи.



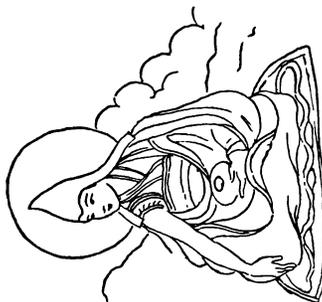
иЦо-сна-па.

иЦо-сна-па.



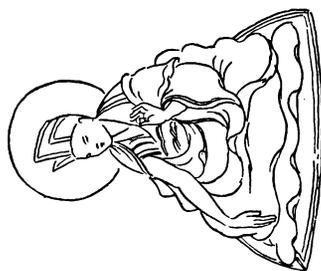
Мон-гра-па.

Мон-гра-па.



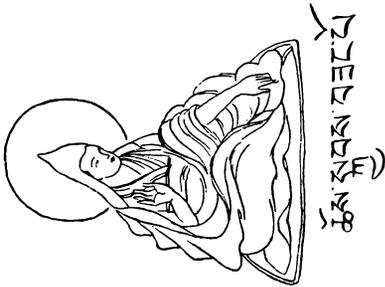
бСод-намсь ргья-мпо.

бСод-намсь ргья-мпо.



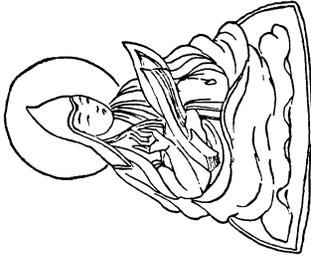
Чос-дцвал-бзангь.

Чос-дцвал-бзангь.



ཇོ་སྐྱབས་བཟའ་པོ་

Чос-скьябсь бзанг-по.



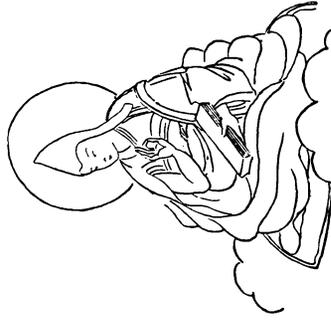
ཇངས་ཅེན་པཎ་

Зангс-чен-па.



ཇཱ་འཇཱ་མགོན་

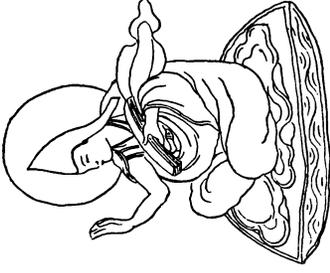
хЛа гро-монгь.



ཇོ་འཇཱ་འབྲུག་པ་

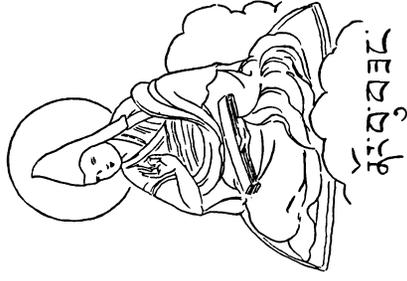
дГэ-лунь груб-па.

Изъ 0.6.



ཇོ་ལྔ་གས་པོ་ལ་བཟའ་བཟའ་

дГэ-лэгсь дПаль-бзангь.



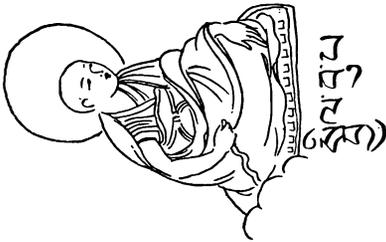
ཇོ་བུ་བཟའ་བཟའ་

Нор-бу-бзангь: Маңи-бхаара.



Чад-ка-па.

ཕྱག་པོ་ལ།



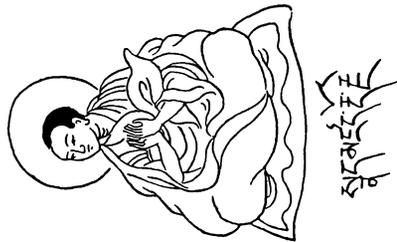
сПиль-бу-па « Чиль-бу-па ».

ཕྱི་ལྔ་པ།



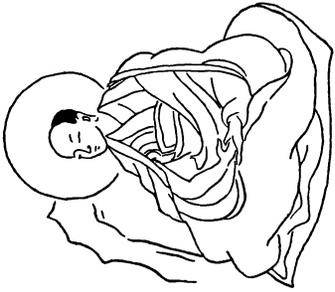
По-то-ба.

པོ་ཏོ་བ།



сНад-мадъ рДо-рлжэ.

སྐྱེ་བའི་རྩེ།



Нгаг-дбанъ дПаль-бзанъ.

སྐྱེ་བའི་རྩེ་ལ།



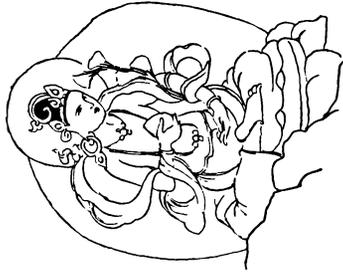
Бьялая Бхайравй.

འཇིགས་ལྷན་གྱི་དཔལ་ལོ་མོ།



Бьямс-па Чос-дданъ.

བྱམས་པ་ཚོས་ལྷན་པུ་ཤ།



Бьялая Девй.

ཕྱི་ལྔ་པའི་མོ།

Изъ 0.8.



Лама. . . .

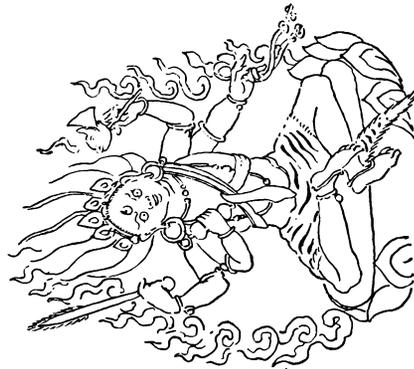


འཇམ་འཕྲུལ་མཚན་ལྷན་པོ་

Бьяая Вадьясундари.



Бхрикутй.



སེལ་གཅིག་མ་སྒྲུབ་མོ་

Синия Экаджата.



རྒྱལ་གཤམ་པ་འཇམ་ལྷན་པོ་

Красный Амогхаша.

Изъ 0.8.



པ་ཏཱ་ལ་ཀཏཱ་ལོ་

Черная Камаутй.



Жаль-бзанг-ма.

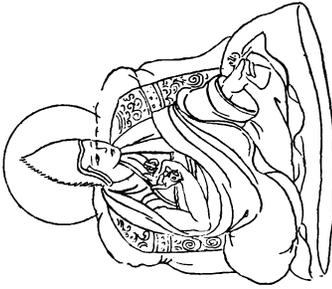
бЛо-бзанг-ма.

Це-ринг-ма.

мГринь-бзанг-ма.

Гро-бзанг-ма.

Изъ 0.17.



རྒྱལ་ལུ་གུང

Изъ 0.17. рДжэ дГэ-дунь-грубь.

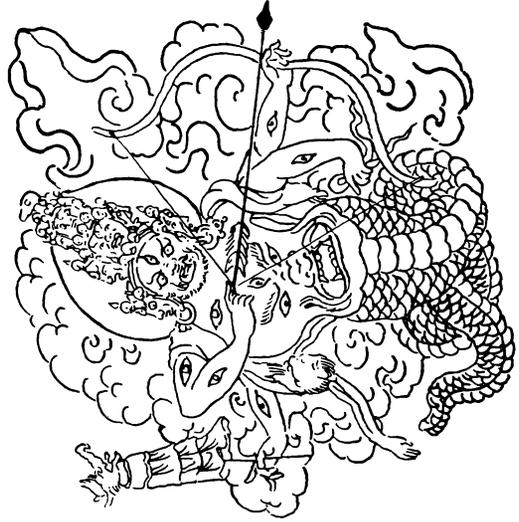


གུབ་ཚེན་ལ་ཁ་རྩེ།

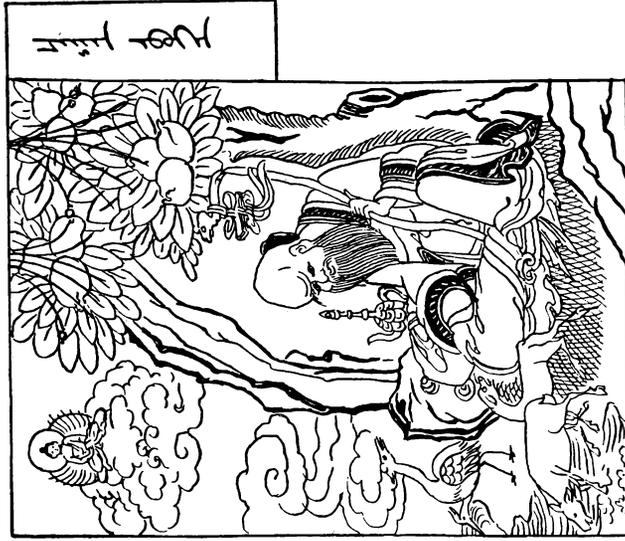
Груб-чэнь А-ца-рья.
Изъ 0.17.



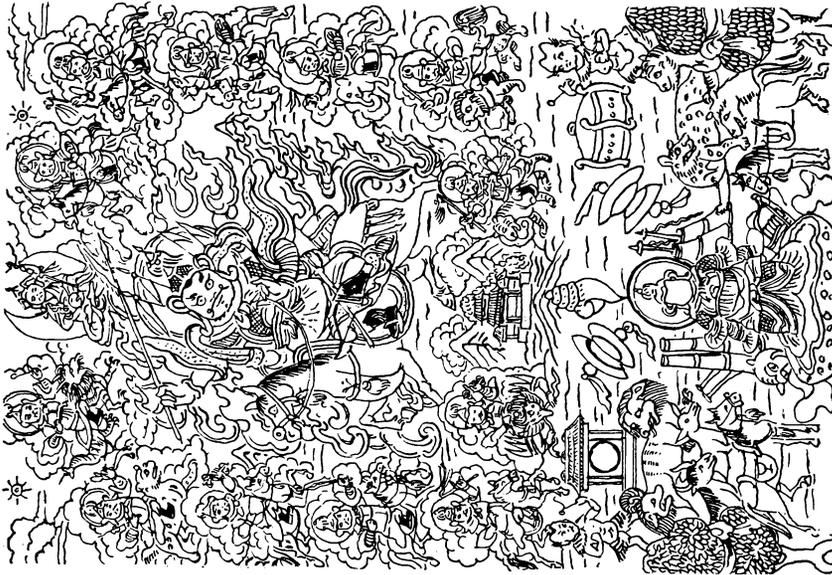
Ми-гри-па.
Изъ 0.17.



Изъ 0.53. Раху.



0.114. Цагань Эбүгэнь.



0.77. Дянь-Тэгри.





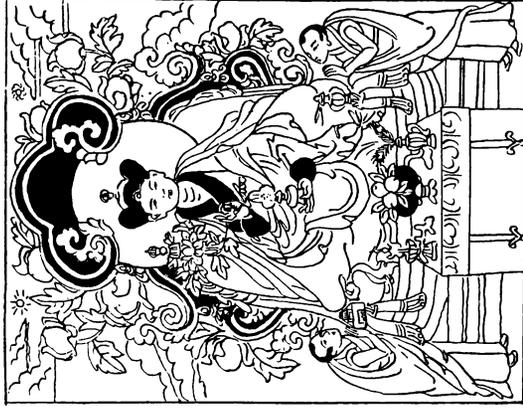
བཙུན་པོ་

0.123. Бу-рци-хиа-мо



0.139. Нор-хиа или Чос-пэль (ཅོས་པལ་ལྷ་),

Чос-пэль ргьял-по.



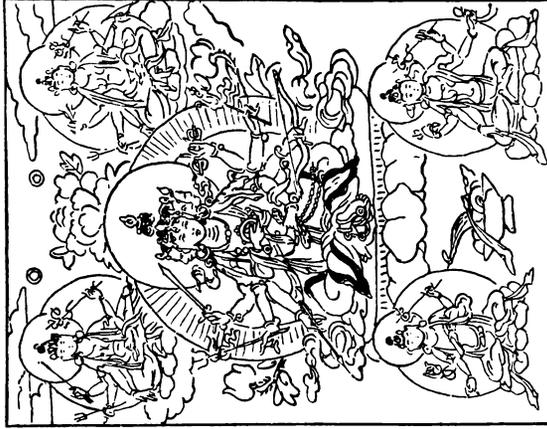
0.146. Пято перерождение Уринского Хутукты



འཇུག་གཤམ་པུ་ལྷན་པུ་མཚོ་བོ་

См. 0.239, рДжэ-бцунь Граге-па
ругьяль-мцань: Кйрти-дхваджа
Бхаттаракка.

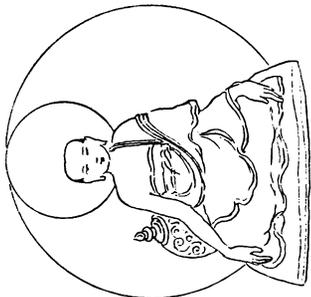
(Изъ Берлинского альбома).



0.174. Панчаракишй.



0.165. Дьинь Тэгри или «Габультанга».



ལུ་ལུ་ཀ་པ་

Ту-лу-га-па.



གསེར་གླིང་པ།

гСэр-глинг-па: Дхармакṛти.



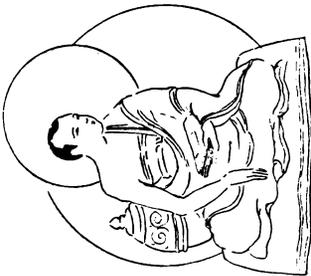
སངས་རྒྱལ་ལྷོ་མ།

Сангс-ргьялс-дломъ.



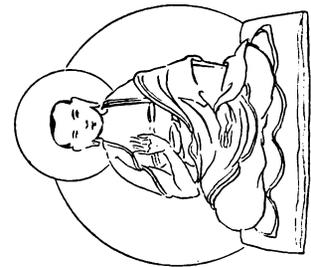
ལྷོ་མ་བལྟན་སེང་ལོ་ས།

бЛа-ма лПал-лдан-сэнъ-го.
(бЛа-ма блданъ-сенг-ге(сть)).



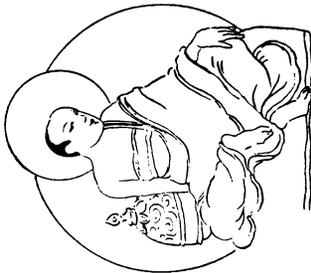
ཐང་པི་པ།

Танъ-пи-па



དང་ཀ་པ།

Джанъ-ка-па.



མ་ཀ་པ།

Ма-ганъ-га-па.
(Ма-танъ-ка-па!).



ཀུན་ཤེས་ལོ་ལྷོ་མ་སེང་ལོ་ས།

Кун-шэст, б(од-намс-сенг-го.
(Кун-сра Сод-намс-сенг-ге(сть)).



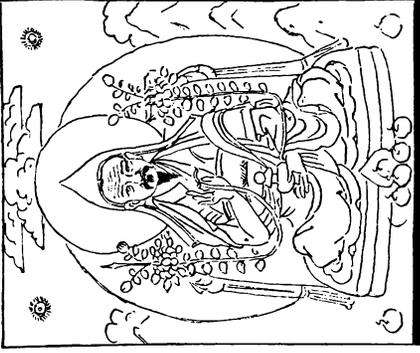
坐尊光化

Изъ 0.241. Цинь-хьянъ Кван-пнь.



坐尊光化

0.271. Бу-рци-хля-мо.



坐尊光化

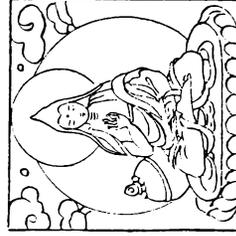
0.271. сГонь-корь ху-тог-ту.



Изъ 0.265. Луй-па.

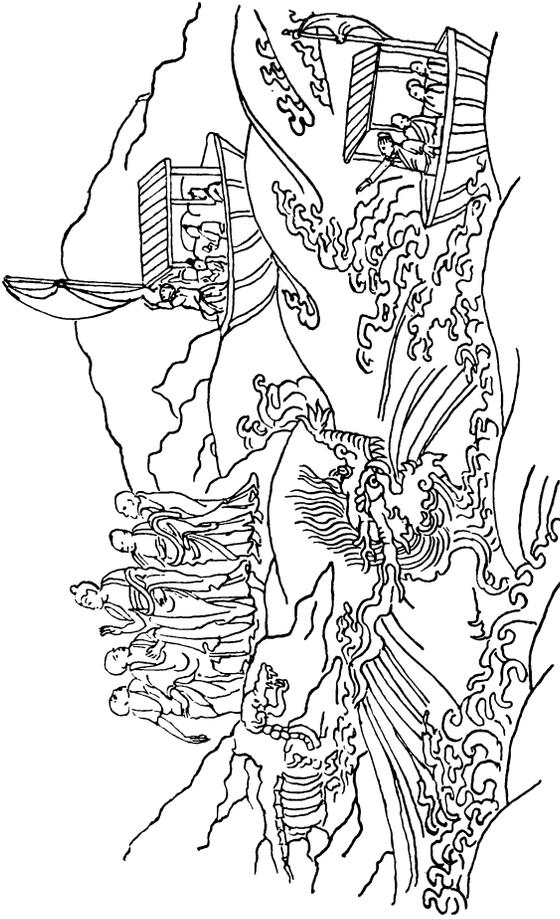


0.271. рДжэ сМин-гроль
рин-по-че.



坐尊光化

0.271. рГьяль-ва Лунг-бстанъ Пагс-па
тогс-мед-жабсь.

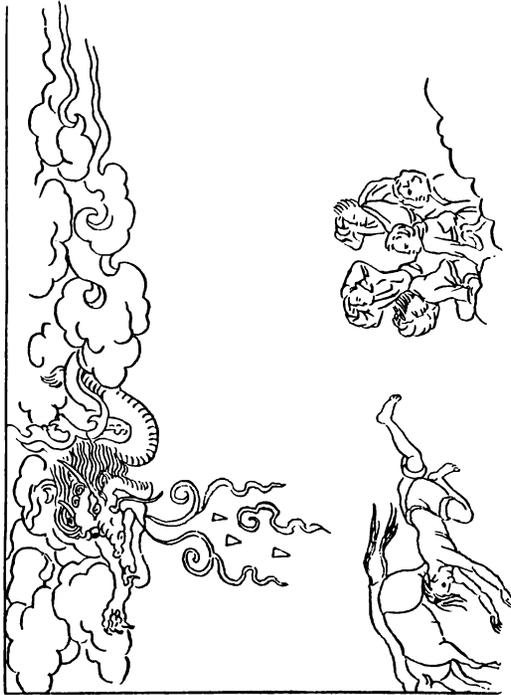


1.



2.

Иль ксилографовъ.



3.

Изъ книгографовъ.



4.

ВІБЛІОТНЕСА BUDDHICA.

СОБРАНІЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ,

ИЗДАВАЕМЫХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ИЗДАНЫ:

- I. *Ṣikṣāsamuccaya*. Ed. C. Bendall. I—IV Fsc.
- II. *Raṣṭrapalapariprcchā*. Publ. par L. Finot. I Fsc.
- III. *Avadānaçataka*. Ed. J. S. Speyer. Vol. I (I—IV Fsc.).
- IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. I—II.
- V. Сборникъ 300 Бурхановъ. Изд. С. Ф. Ольденбургъ, Ч. I.
- VI. А. Грюнведель. Описание буддійскаго собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго. I—II Fsc.
- VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I—II.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

- III. *Avadānaçataka* Ed. J. S. Speyer. Fsc. V.
 - IV. *Madhyamakavṛtti*. Publ. par L. de la Vallée Poussin. Fsc. III.
 - VII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (санскритскій текстъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. I.
 - VIII. *Nyāyabindu* и *Nyāyabinduṭīkā* (тибетскій переводъ). Изд. О. И. Щербатской. Fsc. III.
-